MANALE DELL'ENJE VIALIANO AUDIZ PRAD RICHI

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE N. 21 - TELEFO 55

WILLIAM SEPARATO L. 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONAJFORL E.I.A.R. L. 30 - ESTERO L. 35

PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I. P. R.A. - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TLEFONO 55



Il Presidente Hoover commemora Washington, e la sua parola, raccolta dai microfoni dei vari Enti radiofonici americani, è irradiata per tutto il Continente.

413-4.78

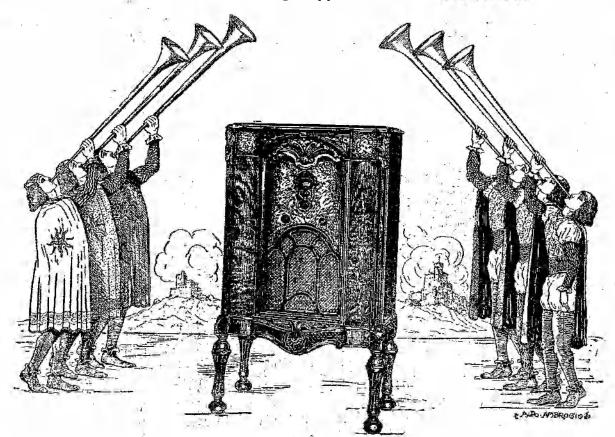
PESARO G. ANGELOTTI Via Branca, 10

SOCIETA' ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI
ANONIMA CON SEDE IN PIACENZA
VIA ROMA N. 35

ALESSANDRIA G. VACCOTTI & FIGLI Via Alessandro III, 18

Filiale in Milano: Via Carlo Porta, 1 - Telefono 67-442

Gli araldi annunciano le impareggiabili qualità degli apparecchi



SUPERETERODINA

FADA 4

a 8 valvole di cui 3 schermate (multi-mu) - 2 pentodi in push-pull - altoparlante elettrodinamico a grande cono

RAPPRESENTANZA

PER L'ITALIA

DIREZIONE E AMMINESTE AZIONE: TORINO - VIA ARSENALE ME ONO

MUSICA

In non poche tra le stazioni radiofoniche europee si va da qualche tempo accentuando la tendebza_a limitare le trasmissions della musica di jazz. Da nor dire il vero di tale generes di musica non si è mai abusator da noi si è sempre cercate distare nel giusto mezzo; di-metere cioè nei programmi solo duel tanto che bastasse ad accontentare quanti hanno sempre mostrato-di prediligere il genere e non vorrebbero sen-tire altra musica: ma e'erano stazioni-in Europa che si erano specializzate nel jazz e per queste l'innovazione ha un importanza i notevolissima. - tanto da formare motivo di comunicazioni e di conseguenti discussioni. El che val quanto dire però che l'innovazione non significa soltanto una ricerca di varietà nelle trasmissioni ma rappresenta l'indice di un nuovo orientamento.

Il mutamento, com'è facile peusare, non è stato accolto con uniformità di pareri. Gli ascoltatori anche là ove del genere si fece largo consumo, nella grande maggioranza sembrano soddisfatti, ma le eccezioni non mancano; tra chi approva c'è naturalmente anche chi disapproval La musica di jazz ha non solo le sue accolte di appassionat, ma ha anche, naturalmente, le sue schiere di oppositori; cio che a taluno può sembrare fin traviamento del ritmo della danza o, peggio ancora. una musica da cannibali od unbaccanale da negri, rappresenta per altri il non plus ultra della originalità e, quel che più importa, il ritmo meglio rispondente all'odierna mentalità. E di qui la ripresa delle polemiche sul ritmo che ha dato origine a tutti i balli novecentisti.

Sul ritmo del jazz come espressione genuina della nostra epoca, sulle sue origini e sui suoi swituppi sur detto cose poiche è recentissima l'infait interessantissum al microfono zione.
della stazione radiofonica ber Quanti conoscono la stazione vazione musicale ed il suo pen- critiche che il iazz solleras

linese il dottor Wolfango Her-della musica, ha detto Presbert riponendo la que a assertore convarte di ogni inno- nuovo, non si stupiscono de la siero merita disesser riferito sanno che ogni qualvolis vienz anche perche and e da noi le fuori una novità, immer and discu-ioni suba unu ica di jazz mente i conservatori di bipos-ono-inteners superate tanto neano per chiederne il catalo-L parlita ni contra lo sono fermi taggio. È non sempre sulle posizione assunte e gli di gente i isinteressata; sulle posziem assunte e gli di gente isinteressata e anglo-assoni se ne discostano gliore dei casi, di persone ine dopo esser esaltati, in Gerogni cosa nuova sgoment se ele manua al dibattito e d'attualità. sixtrovano in quell'età le so

h be più l'agilit comprendere cese ne la cecilia in propestro, nel caro odos atras sale ese viene fatt sales asservar eanzoní di ja canzoni di *ja* Lang alla stes ma si presentano rogu ben: verse passibled a lente da la co-

Chee and dustrino d'opporte quanti di opporte quanti di opporte quanti di opporte della compositione della c avuto il suo svilimio il the hazun su wan, anche se sembra tramus A mondo

un errco equestre e faccia

suonatori c dei ballerini dei f

nankch z jei clowns. distriction del financia del fi er somma i balli e c. is ino tronizzato le da la la la consecutation germi a la la la consecutation de la consecuta di Viennassugli albori dell'Ortocento, nota l'Herbert, e stata accompagnata da una rivon-

zione degli strumenti musicali e questa rivoluzione rappre senta il fatto più importanto della riforma e ci dà forse la chiave della musica dell'avv La tecnica della musica dei

e la sua strumentazione ino fondamentalmente diver da quella delle comuni orchestre; si direbbe che esprimano una nuova mentalità sociale l'abolizione della subordiglazione delle classi e la instalurazione della uguaglianza per tutti. Solisti ed accompagnatori non hanno nei jazz alcuna distinzione; tutti gli strumenta sono equivalenti. Negli occasionali refrains domina solo,



Riccardo Strauss e Valeria Navach fotografati al Teatro dell'Eigr di Torino.

per brevi tratti, la melodia, e questa è sostenuta, non più dal violino che il jazz ha detronizzato, ma da un nuovo dominatore che ne ha ereditato tutti i diritti: il saxofono. Il saxofono è per la musica contemporanea ciò che fu il flauto pel rococò, la cornamusa pel barocco, il violino per la musica romantica. Voce meno celestiale, ma più umana. Segno dei tempi.

Altro segno il fatto che nel jazz ha un valore importantissimo: l'improvvisazione. Un nuovo indirizzo musicale si va facendo strada; lo strumento singolo va riprendendo la sua importanza e sorge un'arte del libero contrappunto, alla quale si associa persino la voce umana che anterrompe e sottolinea la voce degli strumenti.

A questo punto l Herbert si pone la domanda; «Il postó che il jazz è riuscito a conquistare dipende unicamente dalla novità der suoi ritmi o anche da qualche altro fattore? ». E risponde: « Evidentemente il trionfo del jazz va attribuito al fatto che esprime meglio di qualsiasi altro ritmo la sensibilità della nostra epoca inquieta e nervosa. Niente di meglio del jazz per darci quella che è oggi la natura dell'uomo; nessun altro ritmo meglio può rappresentare i nostri desiderii e le nostre passioni, le nostre scaltrezze e le nostre ingenuità ». Così come la « sarabanda », molle e languida, si confaceva ad un'atmosfera cortigianesca, il minuetto ad una società manierata e pettegola, il valzer ad un mondo proclive alle finzioni ed ai languori romantici, il jazz accoglie ed inquadra la torbida inquietudine che è nei nostri spiriti, ai quali è stata tolta la gioia di conoscere i piaceri della lunga attesa dinanzi ai giardini chiusi.

E non è qui il tutto. Pensa l'Herbert che, come nei tempi antichi la Chiesa ha saputo trasformare in canti spirituali, senza alterarne la struttura melodica, le canzoni selvaggie ed invereconde del popolo, lo stesso possa e debba fare per





le canzoni di jazz. Nell'America i motivi di Jack Hilton già sarebbero entrati nelle cantorie ecclesiastiche come richiami ai fedeli. « Anche la canzone come la musica dei jazz, dice l'Herbert, è un prodotto della nostra epoca ed è un prodotto che sempre più si va raffinando. I temi di un tempo: « Il pappagallo non ama le uova sode » e « Non ho più banane », vanno scomparendo: altri sono i motivi che poeti e musicisti ricercano; nostalgie celate, tormenti amorosi, rimpianti, incomprensioni, smarrimenti, lontananze, tutti insomma quei temi che hanno data la materia alle canzoni di ogni tempo. Richiami d'amore e sfoghi di innamorati vanno introducendosi anche nelle canzoni di jazz, sostituendovi gli schemi rozzi che ci hanno rilevato, stupefacendoci, le origini selvaggie del ritmo. Ed è una nuova arte quella che si forma: un'arte la quale, anzichè divagare nei campi del romanticismo stucchevole, aderisce alla realtà, anche se spiacevole, e vi aderisce con cuore sereno. Un'arte che vede le cose come sono, ma che non manca di poesia: poesia umana perchè si studia di cogliere quanto di più delicato l'uomo ha avuto in dono dalla natura. E nella natura si studia di scoprire bellezze nuove, magari servendosi dei bagliori vivissimi di una luce artificiale.

Niente da osservare su quanto scrive l'Herbert sulle origini del jazz, sul suo sviluppo, sulla sua composizione, sulla sua tecnica strumentale. I clowns, scappati dal circo equestre, si sono rifugiati nel jazz; le maschere ed i mimi, cacciati dai teatri, si sono trovati un nuovo palcoscenico ancora più vicino alla vita e ci stanno a meraviglia. Un concerto di Jack Hil-

ton ha tutti i caratteri di una rappresentazione, tanto vero che costituisce spettacolo. E' un continuo gioco di sorprese e ogni variazione ha una sua realizzazione pittoresca.

E' verissimo; niente di più vicino alla nostra sensibilità della musica di jazz. La nostra spregiudicatezza apparente e la nostra interna inquietudine sono magnificamente rappresentate dai nuovi ritmi. Non per nulla quando si sta a sentire un jazz, particolarmente allorchè vengono eseguite canzoni tutte venature di tristezza, ci coglie un senso di ebrietà che è molto vicino alla melanconia. Chè è musica triste sempre quella dei jazz, anche quando vuole essere gaia; c'è sempre del tormento e questo tormento non giunge alla completa liberazione anche quando si risolve o sembra risolversi in uno scoppio di allegrezza.

Con tutto questo, e forse appunto per questo, non stentiamo affatto a renderci fagione che il genere, per la sua uniformità, malgrado la continua ricerca di imprevisti, abbia cominciato a stancare e proprio là dove se ne è fatto un abuso. Qualche cosa sta mutardo nel mondo anche se noi stentiamo ancora a coglierne i segni. II distacco dai ritmi che ci hanno ossessionato e che ci hanno dato qualche benefica illusione, potrebbe anche esserne un sintomo.

Il che non vuol dire però che noi ci allineiamo tra coloro i quali si mostrano persuasi che nulla di buono per l'arte possa venir fuori dai jezz. Anche se siamo profondamente convinti che sarebbe un malanno se nei canti religiosi, tornati alle forme classiche dopo la provvidenziale riforma di Pio X, ricomparissero le musichette leggere proprie dei balli, siamo altresì persuasi che nella schiera di giovani musi cisti, che stanno studiandosi di trasformare le improvvisazioni del jazz in creazioni d'arte, qualche cosa di nobile d di alto matura.



Riccardo Strauss concerto di

Ricdardo Strauss ci e apparso lunedi sera, al suo salire sul podio del Teatro di Torino, sorridente e giovalilmente animato.

Non si può affermare che eali pregustasse il piacere di dirigere il primo numero del programma: « Morte e trasfigurazione », lavoro che ovgi come al suo apparire quarant'anni fa ci commuove per il suo contenuto altamente drammatico ed umano. Le note dolorose, accasciate, rabbiose, spasimanti, vittoriose, trionfanti di questo poderoso poema di vita e di morte troppe volte erano scaturite sotto al migico volo della bacchetta del suo autore. No, era forse il piacere di septir palpitare sotto di sè quel grande, complesso, sensibilissimo organismo che è un'orchestra sinfonica moderna, quando si sente ata da un uomo la cui indi-SCUSS genialità ci ha dato una plerade ili lavori che vanno dal Don Giovanni al Così parlò Zaratustra, Guntrain alla Salome, all'Elettra, dua Liena Egizia. E disogna riconoscere che l'orchestra dell'Eiar di Torino è stata la collaboratrice vibratte ed appassionata di Ric-Strauss.

Le armonie si succedevano una all'altra, i varii strumenti si impostavano muovendo il magma musicale con quella forza e quell'andamento così tipico della partitura straussiana senza che il gesto di Strauss eccedesse da quello che era strettumente necessario per indicare il tempo e qualche stacco ed attacco. Ma, quando sulla partiera segnata l'entrata di uno strumento, il suonatore vedeva fissati su di lui i due occhi chiari e limpili di Riccardo Strauss, pro-fondi come i laghi della sua Banatia, occhi-che ordinavano, incoreggiavano, approvavano E noi viveve mo con l'orchestra la nostra ora di passione.

Spenta l'eco delle ultime note del corale dolce e solenne col quale si chiude « Morte e trasfigurazione », Strauss-fece un cenno di mano all'orchestra col quale esprimeva tutta la sua soddisfazione per l'esecuzione eccellente del suo lavoro.

Terminati gli annunci, la « Burlesca per pianoforte e orchestra con no obbligato» fece il suo in-- annunciata da una figura caratteristica, viva e un poco grottestaeseguita dal timpano. E sufu una ridda di note leggere

sonanti come campanelli d'argento. Fu un giuoco d'astuzia soffuso talvolta di melanconia jra pianoforte e orchestra; giuoco delicato e ardito che. attra verso mille varianti e mille mazioni, si chiuse con la stessa figura ritmica proposta dal timpano all'inizio: La pigneta Valeria Na-vach, alla quale ria-riservato l'alto onore della conferenzione con R.

Strauss, estle riccola di fronte
al grande l'accession da concerto,
sembrava quass umida all'inizio, ma bastarono per le note per dimo-strarcis che investa giovinetta possiede, oltre ag una tecnica e a una sicurezza interpretativa verame ile notevoli, una forza rimarchevoli polso. Ed essa ju compensata di la sua fațica da aue «bravo! » sfatăgiti dalla bocca de Riccardo Strauss a dispetto della consegna del silen-

uspetti detta tottaegna det sten-zio imposta dal microfono aperto, alla fine della de Burlesca ». Ma dove Strauss sembro trovare una pace ed tina serenita senza pari fu nella i infonia in sol minore » di Voltango Amedeo Mozart che egli diresse quasi senza gestire, solo dando rapide occhiate in qua e in la ai varii gruppi di strumenti, concludendo così un'ora che fu per noi di vero godimento spirituale.





Il tenore Manurita, che partecipa al concerto di lunedì.



Il soprano Mercedes Capsic, the partecipa al concerto d'

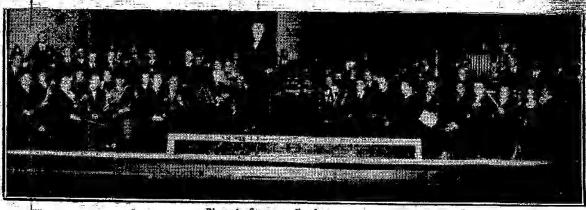
IL MANDARINO CINESE

La I.N.R. ha trasmesso-un radiodramma intitolato: Bisogna uccidere il mandarino? ed e basato sul noto giuoco di societa. « In una lontanissima regione della Cina vive un mandarino a voi completamente: sconosciuto. Supponete che la sua morte vi debba rendere immensamente ricco e che, per provocarla, vi basti premere un bottone che e a vostra portata di mano Premereste il bottone? ». Questo semplice giuoco di società, dicono, serve per sollevare un lembo del vostro subcosciente. Theo Fleishmann, da questo presupposto, ha tratto un interessantissimo radiodramma

Una Banca e sull'orlo del falli mente ed il banchiere si trove ste s solo, nel suo ufficio. Ad un tracto por pare un misterioso si die gli presenta il magico se il banchiere si decide nerlo un ignoto mandarino Birà, ma la Banca sara salva. Il Hanchiere esita ad uccidere un uomo. Ma forseche il fallimento non ne ucciderà ancora di piu?

D'improvviso, il microfono ci porta in piena vita dell'ignoto mandamno: cori femminili, cori di felicità e d'ebbrezza. Ad un tratto un arlo d'angoscia. Il banchiere non ha ancora spinto il bottone lesuo: dito lo ha appena sfiorato mentre scoppiano al difuori le urla disperate della folla che si accalca agli sportelli. Il dito si protende verso il tragico bottone... Ancora cantil l'atmosfera di felicità è attraversata da un tragico urlo di morte.

Questa volta, il mandarino e veramente morto! In quello stesso momento un impiegato irrompe nell'ufficio del banchiere ad annunziare che la Banca è salva poiche è stato concesso un prestito di moltimilioni, e che i titon risalgono. Il banchiere si risveglia come da un incubo: fuori, le urta della jolla Dinanzi a sè nessuno: ne il misterioso visitatore, ne il tragico bot-tone. Ha ucciso o la salvezza e venuta da se stessa? L'autore lascia il radiouditore sotto l'incubo di questo drammatico interrogativo.



Riccardo Strauss e l'orchestra



S.V.A.R. - Soc. Veneta App Kadio - Stradella Filippini, 1
G. B. Garli & Figli - Via P. Carcano, 7
F. Marucci - Corso Vittorio Emanuele, 118
F.Ili Alessio - Via Bonafous, 7
Soc. El Ind. Gili & C. - C. Reg. Margh., 2
Cavallari & Musanti - Piazza Campetto, 4-1
Fonoradio - Via dell'Indipendenza, 23
A. Nannucci - Via f. Zanetti, 4
Pietro Napoli - Corso Vitt. Emanuele, 47
Bordini & Monetti - Via de Larderei, 27
Tungsteno Radio - Piazza della Borsa, 8 COMO PAVIA TORINO NOVARA GENOVA BOLOGNA " FIRENZE LIVORNO Tungsteno Rodio - Piazza della Borsa, 8
Selecta Rodio - Via Roma, 365
Ommo Rodio - Via Romo, 35
Ing. V. A. Pollice - Piazza Umberto I. 14-15
Eugenio Cordeo - Via Crocefisso, 58 NAPOLI NAPOLI NAPOLI

BARI " ... PALERMO " " ... Soc. Conc. App. Soc. S.I.R.A.C. Via E. Parist 4. Umberto Barlucchi - Via dei Mille, 4.

inac

CAGLIARI "

Concessionaria esclusiva per l'Italia e Calonie Train falus Sede Co. Dr. d. 110.

MILANO (105) Piazza L. V. Bertorelli, 1

Negozio di vendita:

MILANO - Corso Italia, 6

Filiale:

NAPOLI - Via G. Verdi, 18

La perfezione in Radio :

ATWATER KEN

Nuova Supereterodina Midget a 7 valvole modello 90

Richiedete gratuitamente al vostro Rivenditore

VALVOLA TERMOIONICA,

Rivista mensile di Radiotecnica e Televisione.



IL VERISMO NEL TEATRO

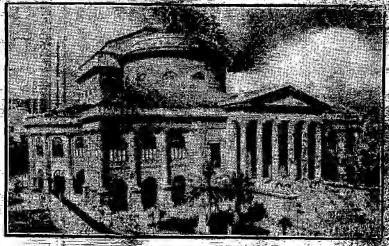
Mi na angosciato da vermina. eseguito nel teatro di Nossa in Val Seriana, non per la fine del povero Fornaietto, ormai tramandata dalla storia, ma per le conseguenze tragiche cle-si ebbero nella interpretazione fattane dai filodrammatici nel teatro di Nossa. Come si sa, il dram-ma si inizia con la uccisione di un gentiliomo da parte di uno scono-sciuto il fornaretto-accorre in soccorso dell'infelice e viene preso per l'assassino; come tale e arrestato, procestato, condannato ed ucciso. Ora al teatro di Nossa la morte, che rappresenta l-epilogo del dramma, la si dobe al principio. Il filodrammaticd che doveva colpire il gentiluomo anziche usare il consueto pugnale di legno, ne uso uno vero e senza volerlo colpi sul serio. E il gentiluomo che doveva morire per finta 🛊 morto veramente

Sulle scene si svolgono non infrequentemente sınıstrı dovutı ad una troppo veristica o realistica interpretazione. Si ricordera che anni addietro sul palcoscenico del teatro di Alessandria un noto capoconico sparo tre colpudi rivoluno di seguito all'altro, come i tre atti di una comune commedia contro Lattere Piacentini, il quale trimase ferito e grido: « Ah, buffore. spari a salve! » Erano entrampi in palcoscenico e vero ma uno non aveva piu la percezione in quel momento di quel che fa-ceva sul serio e l'altro di quel che prendeva altrettanto sul serio.

Un giorno a Padova nell'atrio di un tentro si incontrarono due attori duna nota Compagnia drammatica. Uno di essi afferro improvvisamente l'altro che lancio un urlo mentre il primo si allontana: va pilendosi la bocca. Costui con un morso aveva strappato all'avversario buona parte dell'orecchio destro, una parte del corpo umano discretamente necessaria ad un uomoi che deve persino sentire la voce idell'arte. Il ferito Osvaldo Del Colle, condotto all'ospedale e dichiarato guaribile in quindici giorni si rifiuto generosamente di dare il nome del divoratore del suo orecchio.

Si ficorderà la cantante italiana Giangli, vittima a New York di una disgrazia del genere di quella accaduta nel teatro di Val Seriana. Cantava nella parte di Carmen e Don Jose s'investi tanto della parte che all'ultimo, atto, forse pensardo che tanto era finita, mferse juna pugnalata autentica alla povera protagonista dell'opera

Nedneme 18 immediate adjacenze del palcoscenico sono immuni da consimil sviste. A Torino, sr ricorda l'incidente capitato al maestro Foscanini durante una prova al «Regio». Un secondo violino non...- primeggiava e il maestro mise in uno scatto di disperazione, allargando le braccia, tanto im-



Radio Palermo le trasmissioni «Massime

Gli ascoltator Radio Palermo avranno not ito cat da qualche giorno la nost a sizione siciliana ha iniziato le trasmissioni dal Peter tro Massimo. Cade così ogni di se bio circa un presunto mancato interessamento dell'Esar per le radiotrasmissioni da tale Teatro, dabi bio nato dal fatto che su alcuni giornali quotidiani era stato infondatamente i pubblicato che, per 1 contrasti sorti. VEiar aveva rinun-ciato alle trasmissioni liriche eccezionali vivamente attese in tutta la Sicilia.

In realta l'in ha la possi-bilita di valersi di una Legge che all Entry Connessionario consente. del servizio delle radiodiffusioni di trarre, per ragioni di pubblica utilita, le trasmissioni dai teatri e dai luoglii pubblici, corrispondendo <u>un congruo</u> compenso da stabilirsi, in caso di disaccordo, da parte di una Commissione arbitrale prevista-dalla Legge anzidetta. Pero l'Eiar di tale Legge non ha mai avuto occasione di valersi, preferendo stabilire con le imprese teatrali accordi del tutto amichevoli in parto all'entita dell'em penso en corrispondersi per aggi racio rasmissione.

The directive sono state same inche nelle trattative per le massioni dal «Massimo» ai rater mo, e, se furono piu laboriose. altri casi per l'entita del convenso richiesto dall'impresa richiesto dall'impresa, navago politi to ugualmente concludersi ingge stivamente per modo che potuto assicurare, non se ascoltatori di Radio Pal ring. anche a quelli delle altre stricien italiane, l'audizione delle opere quite nel principale teatro finis ciliano, teatro ben noto per la rom diosita delle sue manifestazionizai tistiche e la magnificenza ael suo quadro scenico. Il cartellone del Teatro Mussimo

comprende: Il Cavaliere della Bosa di Strauss, Lucia di La milettico di Donizetti, Resurrezione di Franco Alfano, La forza del destino de Verdi e Carmen di Bizet, che sa ranno trasmesse due volte vinscute compatibilmente con la durata della stagione lirica.

Lieoraldo Mugnone. maestro, al «San Ca apóli, durante una prova, pensiero Tece quasi ne un ottavino ad un suonaout del medesimo, foise premirai jon mandarlo a letto digi store più disposto ad in-Mi dei quinti e magari i i tre litre che degli ottavini, diede commentato. Si disse

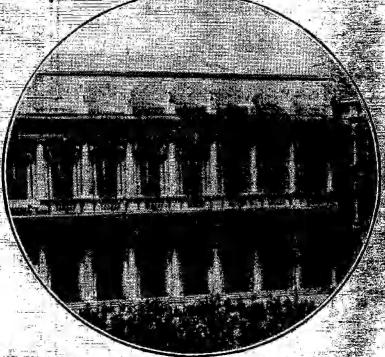
Tanto rumore per un ottavano

lanto tunide per un ottavino la lanto tunide per un ottavino la lanto de la fatto inglicitare ben la la lanto e l'alfro della se la la volle una volta dimostrare sea della imperi bilita de at tando da tre entrare a sa un sifon kair qua di selz nel d

recitata per l'Eiar de dis in un atto La cura ma coma di Stav novità Dita per dia ella quale di diri si avvicendalo el suonare di per la manti che al proportione del condidamina che al proportione del concentrato Incomparatione del concentrato Inco sedeva in a concertista In un teatro le esigenze veristiche de la arria avrebbero imposto ai due attori of su aviage il pubblico, sedendo e si si si al pubblico, sedendo piano -

Il realismo in for the biduct dunque a consegue to folial im-prevedute. Giovace to forzano in uno dei suoi ultimi lavori ha messo in scena una gallina bianca; ma altri nel teatro dra maticio l'hanno superato. Si sono consegnate a Carmen e al povero Fornaretto autentiche pugnalate. Quell'attore di Padova, sopra cordato, ha eseguito alla perfezioun brano di Caralleria rusticana. E quel brano era... un brano Precchio. Quel capocomico sul pilcoscenico di Alessandria distri bulva, come si è visto, rivoltellation come cioccolatini e Toscanini, che cava glı effetti più miracolosı dalla musica, nella foga ha cavato quasi m occhio a un professore corchestra.

Quando vedremo morire davivero sotto il palcoscenico la celeste Aida? Anzi, quando vedremo cavare gh occhi sul serio a Folco nella Isabeau? Perchè confesso che ho trovato sempre la situazione un po' singolare, niente realistica: gli strappano gli occhi e lui, come se niente fosse, seguita a cantare per tre quarti d'ora senza sbagliare una nota...



La folla in piazza San Marco, a Venezia, in ascolto d'una trasmissione diffusa dalla «Radiofonica».

ERCOLE MOGGI.

LA TECNICA DELLE TRASMISSIONI RADIOFONICHE

Problemi di acustica sulla costruzione degli auditorii

(Continuazione vedi numero 9).

4. - Il tempo di riverberazione medio in relazione alla cubatura.

Si considerino, in un ambiente chiuso, due punti collocati ad una certa distanza; in uno di essi si supponga posta una sorgente sonora, mentre nell'altro si supponga un microfono. Dell'energia sonora, che si irradierà concentricamente intorno alla sorgente, una parte giungerà direttamente al microfono (onda diretta), mentre una altra parte giungerà anch'essa al microfono con un certo ritardo do po essere stata riflessa una o più volte dalle pareti, soffitto e pavimento della sala.

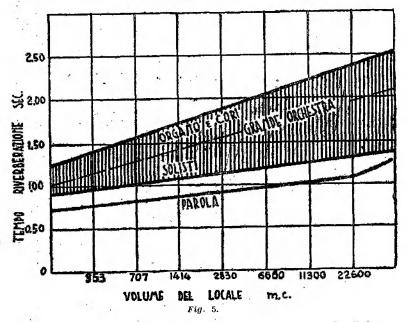
I tre principali fenomeni che si manifestano nell'esame del comportamento acustico di una sala inqueste condizioni sono: la riverberazione, l'eco e le aree di localizzazione.

La riverberazione, sovente chiamata anche risonanza, è dovuta a numerosissime riflessioni multiple che provocano quel caratteristico prolungarsi dei suoni che, se non è esagerato, rende l'esecuzione musicale più viva e brillante. L'eco è dovuta ad un'unica riflessione lungo un determinato percorso, che provoca una o più distinte ripetizioni di un suono di brevissima durata, dopo un intervallo non inferiore ad 1/15 di secondo.

Le aree di localizzazione sono dovute ad una concentrazione (rinforzo) o ad una attenuazione di suono causata dalla convergenza in una zona ristretta di diverse onde sonore, riflesse in concordanza od in opposizione di fase tra di esse o coll'onda diretta.

La formazione di echi e di aree di localizzazione, dannosissima negli auditorii radiofonici, è più frequente nelle sale aventi pareti curve e lisce, e soffitto a volta: è questa un'altra delle ragioni che consigliano l'adozione di sale parallelepipedi a pareti piane (vedi paragrafo 3º nella precedente puntata).

Se una sorgente sonora all'interno di un locale emette improvvisamente una nota costante, l'intensità del suono percepita dall'orecchio non raggiunge istantaneamente il suo valore massimo, ma bensì cresce gradualmente toccando il regime stabile dopo un tempo più o meno lungo a seconda delle caratteristiche del locale; la condizione una legge logaritmica, ed il tempo di riverberazione è definito dal tempo impiegato dal suono stesso per attenuarsi di 60 decibel, ciò che corrisponde ad un rapporto fra l'energia sonora iniziale e quella finale pari a 1.000.000.



di regime viene mantenuta, ciò è ovvio, sino a che la sorgente emette il suono costante.

Se la sorgente sonora cessa improvvisamente di funzionare, il suono nell'interno del locale si attenua progressivamente, in modo analogo allo stabilirsi del regime, e continua ad essere percepito ancora per qualche tempo dopo l'arresto dell'emissione della sorgente sonora.

Il tempo impiegato da un suono piuttosto forte per attenuarsi sino a non essere più udito, dal momento in cui cessa di essere emesso da una sorgente sonora, è chiamato « tempo di riverberazione » ed è una costante, per ogni frequenza acustica, caratteristica di ogni locale.

L'attenuazione del suono segue

E' ormai accertato che il tempo di riverberazione ottimo per l'ottenimento della miglior impressione auditiva in una sala, dipende sia dalla cubatura della sala stessa, che dal genere dei suoni che si devono ascoltare. Chiarirò meglio quest'ultimo punto.

Per un'esecuzione musicale costituita, ad esempio, da un complesso corale accompagnato da organo, un tempo di riverberazione molto alto (5-6 secondi) non danneggia la qualità dell'ascolto, anzi, sotto un certo aspetto, lo migliora, fondendone i varii suoni e conferendo una maggior solennità all'esecuzione stessa; è questo il caso tipico delle chiese. Per un'esecuzione orchestrale di musica sinfonico-melodica (Rossini, Verdi, Puccini, ecc.) è ancora vantaggioso un tempo di riverberazione piuttosto alto (3-4 secondi); per pezzi di musica moderna molto movimentata è opportuno ridurre il tempo di riverberazione a 2-3 secondi, mentre per esecuzioni con artisti lirici ed orchestra tale riduzione sarà ancora più forte (1-2 secondi). Per la parola invece (dizioni, dialoghi, ecc.) è assolutamente indispensabile un tempo di riverberazione molto basso (non superiore a 0,5-1 secondo e ciò allo scopo di permettere all'ascoltatore la massima intelligibilità di tutte le sillabe pronunziate.

Si noti, a questo proposito, che nell'ascolto telefonico o radiotelefonico di un discorso, l'intelligibilità delle sillabe è molto più critica che non nell'ascolto diretto dell'oratore, e ciò perchè in questo ultimo caso, oltre al fattore uditivo. interviene anche il fattore visivo (è noto che i sordi comprendono un discorso osservando i movimenti delle labbra dell'interlocutore).

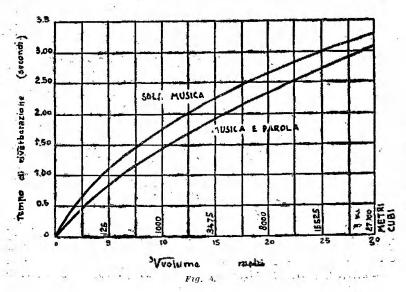
E' da notarsi inoltre che i varii valori di tempi di riverberazione or ora citati, si devono intendere solo a titolo esemplificativo e comunque si riferiscono a grandi ambienti (intorno a 5000 mc.): il valore relativo fra di essi, si mantiene però anche per ambienti di differente cubatura.

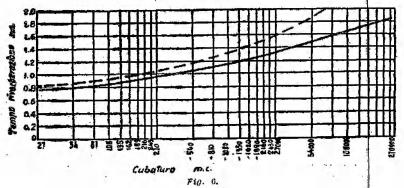
Il Watson ha raccolto e coordinato numerosi risultati sperimentali riguardanti la relazione intercorrente fra il tempo di riverberazione e la cubatura di una sala (F. R. Warson: Ideal Auditorium Acoustic - Journ. Amer. Inst. of Arch.) ricavandone il diagramma qui riprodotto (fig. 4): tale diagramma si riferisce però a sale per audizione diretta.

Trattandosi di trasmissioni radiofoniche intervengono, però, parecchi altri fattori a modificare un poco la relazione riverberazione volume del diagramma suaccennato, fra i quali citerò i tre plu importenti

1) La sensibilità dell'orecchio varia entro larghissimi limiti e con legge logaritmica (1) mentre quella del microfono varia entro limiti molto più ristretti (il limite inferiore è dato dal caratteristico

(1) Si supponga di avere tre gruppi di strumenti musicali composti ciascuno di un numero differente di strumenti dello stesso genere. Sia ad es. il primo gruppo composto di 10 violini, il secondo di 100 ed il terzo di 1000. Ascoltando questi tre gruppi successivamente ino dopo l'altro, non riporteremmo affatto l'impressione che il suono del secondo gruppo sia 10 dolte più intenso di quello del primo, e che il suono del terzo gruppo sia 100 volte più intenso di quello del primo, ma bensì ci sembrerà che il suono del secondo gruppo sia il doppì di quello del primo, ed il suono del terzo solo tre volte quello del primo.





guedo superiore o 1816o causa di di Hegge all'incirca pro

Foiche il ragioutente ese l'ascolto pel tramite di un altoparlante collocato in una camera la quale dal capto suo possiede un determinato tempo di ri-verberazione des casus che l'efor the south fetto base dei son catals successi un se ∡) |c = 0 () dicheshyssique ed alla ricevidae

is fraizione diretta è chia-rasta lla ciù ale pel fatto che alla aditiva contribuiscoro e oreschie, con un Pr entrale e stereofora della posizione Mua sorgente sonora) tale

si ottiene lo stesso effetio acustico di una audizione binaurale (ascolto diretto) adottando un tempo di riverberazione iguale a 0,7 di quello riferrito ottimo per quest'ultima.

Faring desire in giusta misura-tutic regis derazioni suaccennale so o sa goj portunamente ma cale a relazioni del diagrammi e of portunamente midifi

Le massime competenze la mile ria atustica, e fra masse Sabine, il Inshitz ed il Will of himo con-cordu nel ritenere of mie per auditorn madrofomici i tempi di riverberazione esposti nel diagramma di fig. 5 (V. O. KNUDSEN. Acoustic of music rooms - Journ. Ac. Soc. of

Am april 1931). Questo diagramma ha pero a cora run valore indicativo di n sıma, dal quale il progettista de in auditorio per radiofonia può trarre il suo primo orientamento a seconda degli scopi ai quali deve seivire l'auditorio stessor

Nella maggior parte dei casi, pero, un grande auditorio radiotonico anche se fa pats qu'un edificio comprendent diri auditorii di dimensioni analoghe, deve consentire una certa elasticita d'impiego, nei senso che da esso deve essere possibile la trasmissione di esecuzioni musicali che vanno dal concerto corale all'opera lirica, dalla musica moderna a quella antica, con l'eventuale partecipazione di so-

soddisfare a queste esigenze, due soluzioni si presentano:

al poter variare entro dati limiti lil tempo di riverberazione della sala; ciò si ottiene con speciali attrezzamenti che permettono di modficare l'assorbimento acustico delle pareti e del soffitto. Questo sistema e preferito negli auditorii tedeschi

b) adottare un tempo di riverberazione leggermente inferiore a quello che risulterebbe dal diagram-ma di fig. 5: tanto pu basso però, quanto minore è la cubatura del locale. E' questo il sistema preferito in America in Inghilterra ed in Italia dall'Eiar.

Suluppando quest'ultimo concetto con considerazioni teoriche, suf-

fragate da constalazioni sperimene pervenuti al diagramma ri contito in fig. 6 (W. A. MAC NATI ntimum reverberation time to auditoriums - J. A. S. A. Gennaio 1930), che costituisce oggi una base sicura pel progettista di auditoru radiofonici

In tale diagrami in procurva a tratto pieno si ri prisci al auditorio in condizione di alla sanisione, cioè con gli artist positi (il cui numero e dato di l'areamira di fig. 3 nella precedent por tata), mentre la curva trattesca di riferisce alla curva tratte de la curva tratte de la curva tratte de la curva agli auctioni per per roduzione di films sodori Si delle di o che la maginema lografi acties ledono un tem po di river a lone piuttos o sie vato; ciò porta alla necessità di adottara di egistrazione del mi ni, audi orn con tempi di riadio razione molto passi. Un'altra circo-stanza che cinta l'adozione di auditorii molto sperzati è che per lo più la sonorizzazione di un film contiene b am de musica alternati con dialoghi, e si e visto sopra che per garantire ulta buona intelligibilità della parola il tempo di ri verberazione deve essere mi Ona brong regola per audito figurisanda e la riduzione a 50 % del ribre ottimo di riverberazione del dal diagramma di fig. 6.

Una volta fissato il tempo di riverberazione da darsi ad un auditorio, in base alle considerazioni suesposte, occorre procedere al cosidetto trattamento acustico in-terno in misura tale da ottenere se inverberazione desiderata.

Il trattamento acustico consiste fel rivestire pareti, soffitto e pavimento con una certa quantità di materiali diversi dotati di un determinato potere assorbente custico, in mode da assorbire tutta l'energia sonora eccedente quella necessaria all'esistenza nella sala di quella data riverberazione.

Si immagini un corpo solido investito da una successione d'onde sonore: una parte d'energia sonora verrà riflessa. una parte verrà trasmessa per propagazione attraverso al corpo stesso, un'ultima parte infine verra assorbita, dissipata e tra-sio mata in calore.

Il giato viluppo che ha avuto recentati te la tecnica dei suoni ha discriptato straordinariamente la produzione di materiali as-sorbenti idistici, che sono oggi posti-in commercio sotto svariate forme e dimensioni.

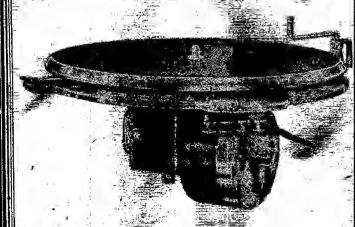
Il potețe assorbente acustico dei suoni, idi im dato materiale, è espresso quantitativamente da un coefficiente di assorbimento, che rappresenta quella frazione d'energia sonora incidente, che viene assorbita o trasmessa. Esso è quindi uguale all'unità, diminuita del coefficiente di riflessione, il quale costituisce quella frazione d'energia sonora che viene riflessa dal materiale.

(Continua)

Errata-corrige. — Nella precedente puntata sotto al diagramma di Fig. 3 leggasi Fig. 2, e sotto quello di Fig. 2 leggasi Fig. 3.

Ing. A. BANFI.

PER APPARECCHI FONOGRATEI RADIOFONOGRAFI MACCHINE PARLANTI DI QUALUNQUE TIPO il più sote il motore elettrico ad i**s** zione munito del nuovo dispositivo



automatica brevettata per l'arres

Caratteristiche principal

Tensione universale: 1007260 Volta - 40/60 periodi Interamente satermato Velocità uniforme garentito da regolatore trappettato - Finitura di classe sen piastro di montaggio di fusso.

OPUSCOLO DESCRITTIVO A RICHIESTA

RAPPRESENTANTE ESCRETAVO PER L'ITALIA

Ing. GINO CORTI MILANO

VIA A. APPIANT 20 A TELEFONO 67-756

NEL REGNO DI PLUTO

Sono nel regno dell'azzurro, del sole... e dell'oro. Sì: a scorno della crisi mondiale, che fa le spese delle querele, dei suicidi, dell'universale coro deprecante i più brutti guai, qui abbiamo l'oro. Oro sonante, ahimè! oro metallicamente, gelidamente tinnante, oro scrosciante a cateratte, oro che diluvia, affoga spietatamente il tapino.

E difatti era illecito forse avanzare una candida domanda: «Ma l'oro ove se n'era ito? »...

Ve ne voglio dir qualcosa: non molto, poichè me, affetto di inguaribile melomania, i passi portano di consueto ove il giallo esasperante sorriso del marengo è meno ostentato, meno sfrontato, più discreto, insomma.

Non si ignora, credo, quanto intimamente il fatale contagio del gioco (del gioco d'azzardo inteso a moltiplicare in attivo (!!) o in passivo gli averi del confidente borghese) abbia messo radice nella natura fisica, direi fisiologica di questa popolazione. Esso vive occulto nei recessi segreti dell'individuo, esso trionfa, spudoratamente, sulle masse: fucinatore d'ogni moto del pensiero, gabellotto spietato, tiranno esattore non di decime ma di decupli..., operaio e sovrano, materia e spirito, demone e dio... Generazioni succedono a generazioni, gusti, modo, razze s'alternano...; il Gioco è immanente!

Un sentore di questo sesto senso mi sfiorò fin dal primo giorno in cui calcai questo Eden azzurro. Ma il cieco terrore del contagio fu prepotente e mi immunizzò.

Tuttavia (ed ecco il tema della chiacchierata) il dio malvagio volle la sua vendetta; spietata la volle.

Melomane spacciato, come dissi, avrei potuto tollerare che un bel giorno il grande Wagner, l'immenso Beethoven scendessero tra noi, senza precipitarmi a venerarli? Essi auspicati, sospirati dai non troppi devoti, vennero qui condotti per merito d'un superbo nucleo artistico: l'orchestra del Conservatorio di Parigi, piuttosto inspirata che diretta dal magnifico M.º Gaubert. Esultanza degli spiriti, festa dei cuori, riscatto sicuro infallibile dalla tirannide del Sorriso-giallo, apparve il programma: L'Eroica... Il preludio e l'incantesimo del Parsifal!

O Pluto, come ti vedrò confuso, avvilito, schiacciato!

Due giganti del pensiero, due eroi vindici dalla fronte luminosa di eternità si approssimano. Nei recessi della memoria preludono alla promessa cerimonia le armonie note, risorgono i temi prediletti, si espandono, invadono l'essere: si che la sera designata vedo commosso gli eletti convergere premurosi, raccolti, vibranti verso l'arco d'un ingresso consueto ad altri pubblici, mèta quotidiana ad altri istinti.





Un'interessante fotografia della signora Lindbergh. Alla madre straziata, colpita hel più caro, nel più puro degli affetti, vanno oggi i pensiri ed i voti trepidi di milioni di madri sparse per tutto il mondo.

Ognuno prende posto: vedo volti piacevoli, cui accende una bella luce di pensiero; finalmente!

Una comunione di spiriti amalgama immediatamente e fa simpatizzare un migliaio di adunati, che fra pochi momenti saranno al cospetto di Beethoven, di Wagner. Dov'è ora l'altare dal tappeto verde? dove i sacrificatori, i pontefici, gl'iniziati della roulette, del baccarat? Per la prima volta alita per l'atmosfera che mi circonda una nobile passione, un culto severo che attinge all'Eterno. E nell'immensa volta di silenzio da cui emergerà il primo accordo credo misurare l'amore che infervora questi mille amanti del bello...

amanti del bello...

A voi, fedeli della vera musica, che fin qui avete potuto seguirmi, nulla io rivelerei di nuovo analizzandovi i moti dell'animo mio e dei mille compagni, avviluppati nell'onda epica dell'*Eroica*. Ci troviamo, ci conosciamo, ci intendiamo. Ma ho invece del nuovo per voi, amici! Non eravamo soli, no, noi mille: un ospite impensato s'era assiso in capo alla sala in una penombra... indiscreta.

Allorchè ognuno di noi, sollevato

Allorchè ognuno di noi, sollevato ad una sfera sublime, più era ignaro d'un mondo piccino, codardo, avaro... un breve metallico timbro, estraneo alla compatta massa dei fiati sonori... emerse. Emerse, dileguò, insistè... dominò! In capo alla

sala del concerto si giocava !!! Se le voci dei croupiers, interessati nella riuscita del festival, rimasero inconsuetamente discrete, esse rivendicavano l'abituale, incontrastato imperio dei loro comandi nei fiero tinnìo del nobile metallo, che allegramente impudico irrideva al volto doloroso di Beethoven Una prima inquietudine degli ascoltatori si converti presto in una folata d'agitazione penosamente contenuta. I corpi oscillarono, i volti nella penombra si contrassero, qualche roca voce sorse...

Ma S. M. il Gioco è re. Esso non raccoglie l'appunto anonimo del volgo; nè il boato della rivolta sa alterare il giallo eterno sorriso. E come re dominò.

Era la vendetta sottile, sapiente, di stile davvero più che orientale come il viso del nemico. L'immensa maschera di Beethoven, del sordo Beethoven, quella non mutò essa empi come sempre gli spazi del suo severo sdegno. Nè il nume che sovrasta i secoli e millenni è già scalfitto dall'unghia malnetta di cotesto Oscurantismo.

Ma noi, piccoli esseri efimeri, ma io, già ribelle allo scettio numerato ed al suo verde manto seminato di marenghi, io, sì, fui vittima di quella vendetta...

E la mia sperata gioia fil avvelenata

P

POESTA

mare in Concede E dor la Posse ago-le stanche sul punto d'apperi come qual-dos-il lagragesta di Holeston de incomplete de la Pocomplete de la P ineso oftali, ma da enormi ir garichi di nomini dell gandra per i quali il corsi ha do Mapertanza infi desemble che il corso

ostragonizza — dice De-Erar tentaro di salvarsi, pere-adla Radio di poeti, Le de la come de la co reactio. Il nom a da dire che

Taone lo ascolti Mente consistemo di mange Sciolatti a parlace di comunicare con laucomunicate on selection in the selection Esquei is polyalico Ris con diffidenza acali considerandolo come e non come un ado isoneistico. Dovevano inezzarlo come ora famno ente ai meravighosi van taggi ottenuti dalla musica e dai musikisti i quali hanno subito 🔹 sto giusto »-e considerato la Radio come una cetra prodigiosa davanti alla buale le arpe eolie dei bardi, sospese ai rami più alti e toccate armonosamente dalle cerule dita dei Venti, sono giochi infantili. Se fin dai primi tempi in cui nacque la Radio i poeti le si fossero accostatii mouclosamente e avessero cer-cato di diffondere per mezzo suo le loro priche, eggi la Poesia pericolante oc uperebbe nelle trasmissioni un posto uguale a quello che la Musica ha saputo conquistarsi. E bisogna riconoscere che per mezzo del microfono i musicisti hanno realizzale in dieci anni un progresso considerevole negli spiriti incolti Il nome e le opere di Bach e di Schumann, di Verdi e di Wagner, ripetuti continuamente, sone conosciuti ora anche negli angoli piu remoti della campagna e se la mag-gior parte della gente rurale preferiscelancora ad esse un'operetta, un ballabile od una marcia militare, haimparato però a conoscere ed a ri-spetiare la musica classica ed incommissa un po' alla volta ad abi-tuare ad essa il suo orecchio. Ma v'ha di piu Musicisti modernissimi, che senza l'ausilio della Radio avrebbero stentato penosamente a farsi conoscere e, nella migliore ipotesi, sarebbero stati noti ad una ristretta cerchia di iniziati, sono orpopolari, ascoltati, discussi, acquistando nella comprensione mon-

The has telepropasions a phenomo de diffesione para la marcha de la ma

section poets, puricoppo non-fine subuto e voltop fire nullo di confie, nul bristo tuto intulto vieto erfore al risulte di proper la confie de con

In ultima analısı, sr pub nei riguardi della Poesia il pessimismo è soverchio: 1 poeti ci sono e-gli ascoltatorı « potenzialı » 🛪 🙃 ⊱ ma tra poeti e ascoltatori corre un malinteso, persiste un equivoço mantenuto dall'inesperta ingenuità dei primi.

Ragioniamo: la dificolia per chiunque vogla incominciate vere dei versi, sta nel farili dona scere. Un giovane poeta di valore, trova difficilmi di tore disposto ad occuparsi di



period of prima vista pare meno di quello presente adato all'acco-glimento e all'accettazione dei fan-tasmi poetici. La vita, con le sue mille gimbolta, costringe gli uomini prima vista pare meno ad una lotta continua per l'esistenza materiale e pare fiaccare in loro. con la sua asprezza, ogni slancio uma vebrina libraria attiribi se verso futto cio che sa di ureale e intolo e abbiano addiribili. di fantastico. Pure anche ora molti po e la voglia di entrare se processi di fantastico. portano dentro di sè, senza accorgersene, un'aspirazione a tutto ciò che-è nobile e grande, un desiderio confuso di vivere qualche volta inun mondo di illusione e di speranza. Aspirazione, desiderio che sono più intimamente sentiti nell'asilo della casa. La voce dei poeti, giungendo,dall'etere. in quei momenti di raccoglimento e di riflessione in cui l'anima ripiega stanca su se stessa, sarebbe benvenuta e provvidenziale.

E anche se lo ineva r preces aurda quella di creacrez de c ti come sono da mille affai anche quei tali escoltatori de la ziali », chie sono assai più ti di di di quanto si creda, abbiano il e la voglia di fermarsi Fiano tega a sfogliare una nuo a sa di poesia. Queste cose di le sanno perfettamente Co che sì attraversa, lanciare nosciuto è impresa che in troppi rischi e per la quali una certa audacia. A mondi si tratti di un'opera pietosa i cenatismo editoriale, destinato stare sterile di effetti. I poet si vano così a lottare con l'ostilità di glı editori, con la poverta de

🛴 con la difficoltà assit Ent larg to soll by ue a penetrare nel 7 de a scuoperlo? testo che essi l'antichita. L'idea a dubbio seducente, malali mistica. Sono cambiate le con oni di ambiente, le tradizioni 📭 nsuetudini. Il mecenatismo con viale dei signori e finito da secoli: La legge stell'ospitalra, che leggi in reggit partiarrate la sua indeparta i sentieri diligia e quali i sentieri diligia e quali i sentieri di reggio quali sentieri di reggio on stragerourse a certo se aneccanishe Smutaco, Lucrone I erio di Trasvistrati girito. Il serio di trasmerare n indare a zongo di espandico e m addare a zongo, al esta zonnore anzi, e bia zonnore ha Pocsidari ma difference a service zolica zi in bisperio volica zi inres coto inre abgaverso se trado, come Molinaria efficace della per e Molinaria efficace della per e manore religio è la percifino de cicrostanosi non hamaline most para esta vuo e la espa-desperare della vuo e la espa-della per la espa-della per la espa-manore della per la espa-manore della per la espa-manore della per la espa-della per la espa-manore della per la espa-della espa-della per la espa-la espa-l Me e na diffusori na astrolic rovano dovingue, nali romito plage di campagna, nelle isole d solere di campagna melle isole de la lassimenta torcame ma volta si messa, nel printipo della la la messa, nel printipo della mende di proporti della mende della maire estadio in pressonsi alla residence e can'i cultificatione e can'i cultificatione e can'i cultificatione e can'i cultificatione e can entre e come de can'i cultificatione e can entre e can'i cultificatione e can entre e can'i cultificatione e can

azia, izii a altraverso il anima e. liberata, per cost dire, dall nica del volto e dei gosti città esquerio di città maggiore esperi isse finiscono a volte per missosa seme muscono a voice per interesta como continuo significata, acquisto bomo recialità, cho spirimenta a factione de nell'unione raccalità a factione di unione l'accalità de surficienti murvu l'ascino di 1812 de surficienti de la companio de la companio de la companio continuo de la companio con continuo de la companio del companio de la companio del companio de la companio del companio de la companio del companio de la companio del companio de la companio de la companio de la companio del companio de la companio del dicitore na bella e radiogenia che esa suppia trovare il figurali Losloce novessari per condi Le Radio se turto omage se L/8.0,3 della Poesia è stato



Susurri dell'Etere

«Signore, sorelle mie (ha detto Lady Asquith sintetizzando, in un appello trasmesso dalla radio britannica, gli argomenti della sua nuovissima campagna giornalistica), liberate il vostro spirito dal vieto pregiudizio di segnare la vostra strada coi pilastrini ingannevoli dei compleanni. Non permettete ad ogni compiuto decennio di deprimere con una mortificazione incongrua il vostro sistema nervoso. Vivete secondo vi piace, senza controllare se i vostri piaceri ed i vostri desiderii corrispondano alla vostra età. Non siate più, insomma, tanto timeconscious, ossia consapevoli degli anni che avete».

Qualcuno potrebbe obiettare che la predica dell'arguta e mondanissima scrittrice britannica giunge alquanto in ritardo e che, di solito, le nostre signore preferiscono consultare lo specchio che non la copia del loro certificato di nascita. C'è qualche ragione di credere che, da Eva in giù, l'amnesia dei compleanni sia una piccola malattia congenita alle donne, malattia che s'andò aggravando col procedere dei

Nel mondo contemporaneo, poi, la soppressione dell'età rappresenta un fenomeno universale e caratteristico. Può darsi che in qualche tappa solitaria e lontana i monaci si affrontino ancora, incontrandosi, col famoso ed impressionante saluto: « Fratelli, bisogna morire... », ma certamente non esiste al mondo chi oserebbe -salutare una donna dicendole: «Sorella, bisogna invecchiare! ».

Nessuna donna invecchia più, oggi: ecco la straordinaria novità! Essa, per fortuna, non implica affatto che tutte le donne muoiano giovani, cioè accompagnate dalla proverbiale, ma forse poco rallegrante, certezza di essere care agli Dei. Campano, anzi, a lungo, ma senza invecchiare. Dal palcoscenico, dove fu sempre onorato con segreti riti dalla congregazione delle primedonne, l'intrepido culto della giovinezza immortale si è diffuso per tutte le classi della società femminina. Che mai dunque viene a predicare al microfono la Molto Onorevole Lady Asquith? La crociata contro i danni dell'essere time-conscious una crociata che non s'imbatterà a dover combattere forse nemmeno una sola avversaria e su cui peserà invece l'imbarazzo di troppo grande concorso di reclute volontarie (e soltanto « per la contraddizion che nol consente » non faremo cenno delle veterane...).

Salvo qualche rara eccezione, le signore del giorno d'oggi, quando credono di essere giunte al bivio dove necessità impone di scegliere fra le rughe, i capelli bianchi, appannaggio della augusta, veneranda ma non desiderata vecchiaia, e l'istrumentario pittorico e cosmetico dei rifacimenti destinati forse a farle cadere nel ridicolo, sembrano pensare che alla vecchiaia è preferibile il ridicolo!

Hanno torto? Si può discutere: la vecchiezza è una legge e il ridicolo non è che un'opinione. Tutti son buoni a piegarsi a una legge: sfidare un ridicolo può essere qualche volta un'eleganza spirituale. (Non manca nemmeno chi sostiene che anche la vecchiezza è un'opinione: il centenario conte Greppi diceva, con amabile rimpianto, a una bellissima dama: «Ah, se avessi ancora i miei novant'anni!... ». Dal che si deduce che un novagenario, secondo il galante diplomatico, era giovane!).

Del resto, per tornare al tema del ricorrere che fanno le signore al soccorso riparatore dei così detti prodotti di bellezza, non si riparano forse i ponti quando pericolano, le ceramiche sbocconcellate, i cuori infranti e i monumenti che minacciano rovina? Perchè dovreb-be essere vietato alle signore, più meno illustri, che minacciano rovina, di ricorrere ad una provvida riparazione?

Forse che gli scavi egiziani non ci rivelano come già nell'età faraoniche si fabbricassero belletti, cosmetici e tinture per sostenere e mantenere la decadente beltà

vittoria, s'erano impadroniti delle

posizioni e con serie minaccie ave-vano costretto Mastro Remo a

rispondere alle loro domande e

alle loro proteste, a far tacere i dischi per sostituirli coi loro canti

e a chiudere i libri delle novelle

per ascoltare le loro recitazioni.

Liliana Scarpa cantò una novel-

femminile? Chi può pretende e di porre, dopo tanti secoli, un termine a cosi interessante e tifera fabbricazione?

Senza contare che il tenere nel debito conto l'arte dei restauri è segno caratteristico di una civiltà culturale. E ciò è tanto vero che le cultrici dell'arte della pittura di re-stauro non sono oggi limitate alla categoria delle signore, che erroneamente si sogliono chiamare passate, mentre invece tendono a non passare mai. Una diabolica propaganda, ben più abile di quella condotta da Lady Asquith, ha saputo insimuare nell'animo delle donne giovani, fre-sche e belle, perfino delle fanciulle e delle adolescenti, la perfida suggestione di ricorrere a codesto genere di pittura, anche senza avere nessuna necessità di restauro. In tal modo la truccatura diventa, come la morte, la grande livellatrice: parifica, nell'apparenza, le giovinette d'oggi alle giovinette... di ieri, o di ieri l'altro: guasta l'epidermide alle prime per quel tanto che valga a renderla simile all'epidermide delle seconde che rinvernicia. Quest'ultime,— le giovani che si potrebbero chiamare «di volontà» per distinguerle dalle giovani «di eta» sono riuscite, mercè la truccatura, a rendere stabile e permanente uno stato fisico essenzialmente provvisorio e transitorio quale la giovinezza, stato fisico che si elimina e si distrugge, di giorno in giorno, d'dra in ora, di minuto in minuto, da se. La scienza non ha mai saputo uguagliare codesto prodigio di arrestare tempo, come Faust avrebbe voluto e non seppe fare, come fanno invece le signore moderne servendosi di un piccolo armamentario di creme, di polveri, di cerette policrome e profumate.

Cosicchè la sorpresa, riservata fino a qualche tempo fa ai frequentatori del teatro, dove vi poteva accadere di confondere la Rosina del Barbiere di Siviglia con una delle streghe del Macbeth, oggi si moltiplica giù dalle scene, per le strade e per le case. Non addoloriamocene troppo, anche se, qualche volta, al veder certe nonne dalla « gaietta pelle » e dall'animo piji gaietto ancora, ci colga una grande, devota simpatia per le vecchie signore di vecchio stampo che, al dir di Lady Asquith, erano colpevoli di mostrarsi troppo time-conscious, di confessare i compleanni e di seguire l'antica legge dell'avvicendamento delle generazioni. Sapevano, esse, ritirarsi a tempo, farsi vedere no possibile per non offrire bersaglio alle maldicenze ed ai sardasmi che abbondano sulle labbra del prossimo nei giorni critici. Sapevano dare senza ricevere, consolare senza esigere il contraccambio, sacrificarsi senza presentare il conto della riconoscenza, essere l'anima invisibile della famiglia, anche lontana e di-spersa. Erano e sono le ve chie mamme, le nonne venerande di tipo italico. Non ce le guastate, Asquith, con la vostra propaganda radiofonica: non cercate di renderle simili a quei fantasmi macabri della femminilità anglosassone che affollano i dancings delle Babeli di lusso, pronte a lasciarsi rapire il cuore e di perle dal danseur la collana mondain!

G. SOMMI PICENARDI.

Nell'auditorio di Radio Trieste è avvenuto nei giorni scorsi un fatto straordinario. Mentre Mastro Remo era intento a svolgere la sua solita rubrichetta « Balilla, a noi!», ecco improvvisamente un rumore di voci indistinte dietro alle doppie porte del luogo inviolabile e subito dopo ecco spalan-





affezionatissime « combriccole » scolastiche di Sotto

carsi i battenti e irrompere nella sala un fiero Balilla con tanto di fez sulle ventitrè.

Chi sei? Cosa vuoi? — gridò Mastro Remo, trasecolato.

Sono il Balilla Enrico Abeatici, quello che arriva sempre o quasi sempre — primo con il disegno radiofonico al Palazzo ed ho portato alcuni regalini che voglio offrire ai più buoni e assidui della « combriccola »...

questa poi... Ma non vedi, disgraziato — strillò il po-vero Mastro, ricordandosi che il microfono era impassibilmente e inesorabilmente aperto — non vedi che mi rovini tutta la trasnon missione!

Inutile ogni protesta. Coi Balilla della « combriccola » c'è poco da scherzare. E Mastro Remo dovette lasciare che il terribile Abeatici si sbizzarrisse a distribuire i suoi doni, mandando la sua vo-cina di galletto di primo canto alle antenne di Monte Radio e di là agli spazi del mondo. Ma la storia non era finita. Il Balilla era ancora intento a fare la Befana davanti al microfono, quando un nuovo frastuono fece Befana fremere i già offesi timpani del Mastro. Ed ecco, rumoroso e travolgente come una valanga, precipitarsi verso l'infelice amico del mondo piccino un intero drappello di frugoli, invano inseguiti dai fattorini terrorizzati.

- Al soccorso! Al soccorso! Operatori, chiudete il microfono!

Troppo tardi! (come nei racconti di avventure). I « combricfatti audaci dalla loro

letta e l'inno delle Piccole Italiane, Alice Psacharopulo espose desiderata della sua classe, Vera Verbais si sgolò a narrare novel-line e, dei maschietti, Fulvio Zuccheri narrò le prodezze compiute in un immaginoso viaggio al pia-neta Marte e Luigi Hafner fece brillare le sue doti di « Guardia d'onore » e .salutò la sua mam-ma che ascoltava di lontano la rubrica di Mastro Remo.

Il fatto ebbe tosto grandi risonanze. Da Torino, da Venezia e da Napoli poche ore dopo giungevano a Liliana Scarpa telegrammi di felicitazione dai suoi parenti che l'avevano udita con gran commozione, Vera Verbais fu festeggiata e... seppe approfittarne - la piccola furbetta! - per raccogliere tra i suoi ammiratori un bel gruzzoletto da destinare pro apparecchi radio ai Balilla del Carso. E una pioggia di letterine da ogni parte diceva l'entusiasmo di grandi e piccini per... il tiro giuocato a quella buona pasta di Mastro Remo. I Balilla e le Piccole Italiane, dunque, avevano al microfono maggior fortuna dei grandi? Mastro Remo non si la-sciò sfuggire l'importanza e il significato del... plebiscito. E il giovedì venturo lanciò il primo tema-concorso di « Balilla, a noi! », col titolo nobilissimo: « Perchè amo il Duce», promettendo ai Balilla vincitori che i loro piccoli capolavori se li sarebbero letti al microfono da soli. Figurarsi i salti di gioia!

OMUNICAZIONII SCORE Chiliofono RADIOMI

leri ai nostri collaboratori, oggi agli altri

Ne l'ultimo numero di questo giornale abbiamo parlato ai nostri Rivenditori, dichiarando di essere in massima soddisfatti. Alla quasi totalità - rinnoveremd la concessione di vendita scadente al 31 maggio prossimo, rinnavo che avviene generalmente in occasione della Fiera Campionaria di Milano.

Olfre ai nostri Rivenditori, ve ne sono altri altrettanto intelligenti e capaci, ma a cui non ci è stato possibile concedere la Riverdita, dato che noi pretendiamo che i nostri Rivenditori vendano esclusivamente apparecchi Radiomarelli.

Da ciò naturalmente derivarond malcontenti e avversioni, alcuni tradotte in maldicenze, insinuazioni e calunnie.

Sappiamo che avere oggi la rappresentanza della Radiomarelli è per una Ditta un buon affare, morale e materiale: morale perchè ognuno sa la nostra rigidezza nello scegliere i nostri Rivenditori; materiale perche la vendita degli apparecchi, sia per la loro qualità, sia per l'organizzazione industriale e commerciale che li affianca, è facile e sicura sotto ogni punto di vista, quindi redditizia.

Mu, appunto per questo, alcuni di quelli che si vedono esclusi o per impossibilità di accontentarli, o perche non danno sufficiente garanzia, non sanno darsi pace e si vendicano in modo subdolo e degno di loro. -Essi non dicono di non poter rendere gli apparecchi Radiomarelli perchè ad altri è stata affidata-la rappresentanza, ma dicano che non tengono gli ap-

parecchi Radiomarelli perchè non danno sicurezza di funzionamento, e sono raffazzonati in Italia, ecc. ecc.

Noi abbiamo tollerato sino ad ora, sentendoci superiori a-questo basso sistema di lotta, degno solo di esseri abbietti o di concorrenti decli, però non è detto che - tanto per dare un esempio, ed anche per soddisfare al desiderio di qualche nostro Rivenditore che si sente offeso per il modo di agire di questi volgari calunniatori - noi prendiamo una volta e per sempre uno di questi signori, costringendolo a renderne conto.

se è umano che qualcuno possa

avere anche simpatie o preferenze per altro apparecchio ra dio, anche se questo non sia altrettanto buono come il Radio. marelli, non è permesso asserrire, ancora oggi, a due anni e distanza, dopo che tanti barro visitato i nostri stabilimenti, e dopo all'invito nostro, a chiunque lo desideri, di assistere alla fabbricazione dei nostri apparecchi, non è lecito. ripetiamo. insinuare che gli apparecchi Radiomarelli non sono fabbricati in Italia, ma bensì provengono in parti staccate dall'estero.

Ma pensano proprio che mondo ci siano tanti cretini, per osare di far circolare simili falsità? Eppure... eppure queste insinuazioni continuano.

Ma che cosa possiamo fare noi, se non denunciare la cosa al Perchè se è lecita la critica, pubblico e segnalare questi calunniatori al disprezzo di tutta?

II Coribante

A quattro mesi dalla comparsi Conbante, dopo averne venduto ol-tre 15.000, non pensavamo di trovarci nell'impossibilità di far fronte alle continue e ripetute richiese il parte dei nostri rivenditori, i quali, incalzati dalla chentela, protestano contro di noi per le ritardate pedi-zioni. Pel sumisti, per quanto

conscr**uir la** apparecchio ottimo mite, venduto ad un cotto e con la facilipone anche del pagamento rateale, avere un successo hnico superiore anche a quello ottenuto gli altrı apparecchi Radiomarellik pen-avamo che nel mese di marzo a richiesta rallentasse, dato la stagione avanzata per la vendita degli apparecchi radio.

Invece no: vi è una domanda talmente forte ed imprevista, da obbligarci a pregare i nostri rivenditori a sospendere gli ordini ed a parati tare sino alle fine del mese cori me epoca n sii uscirà un'altra serie di 5000 condunti (con una produi 5000 *Carbanti* (con una produ-tone go sera di circa 200 appaecchi) produzione che ci permetterà di riprendere le consegue regorari e soddisfare le richieste descritte e quelle che ci perversaned in questi quindici giorni di la costa sospen-B guesti sione di spedizioni di Coribanti.

E, in tempo utile, metteren o an lavorazione ancora altre serie in modo da non lasciarci più prendere alla sprovvista come questa volta, ed in modo da non privare i nostri rivenditori di questo apparecchio gioiello, che porta la gioia nelle famiglie, senza minimamente gravarle finanziariamente.

Non sappiamo se altri apparecchi supereranno il successo del Coribante, certo che fino ad oggi nessun apparecchio radio può vantare un successo così grande, un successo così meritato.

Ci permettiamo però osservare a guei rivenditori che più protestano che per la massima parte la colpa è loro; se essi in tempo utile faces sero conoscere il loro fabbisogno è non aspettassero all'ultimo momento a passare gli ordini, metterebbero noi nelle condizioni di regolare la produzione secondo le richieste.

La vendita degli apparecchi radio è in certo qual modo stazionaria, quindi l'industriale non deve assolutamente mettersi nelle condizioni di lavorare per il magazzino, deve produrre solo secondo la previsione del consumo, e questo si desume quasi totalmente dalla richiesta dei Rappresentanti e Venditori nelle varie zone a loro affidate.

GLI APPARECCHI RADIOMARFILI messi in vendita dal 1-6-30 ad oggi

Musagete I Musagate II Musagete III

Chiliofono I Chiliofono I Chiliofono III

Musage le Junior corrente alternata

Musagete Junior corrente continua

Coribante

Kastalia

una nuova operetta

«FIOR DI NEVE» DI G. BLANC

Non v'è chi non conosca nel Maestro Giuseppe Blanc l'autore dei cinque inni ufficiali del Fascismo, ma la restante attività musicale di questo compositore non è forse, per un complesso di circostanze, nota quanto meriterebbe.

Pochi sanno, ad esempio, che, giovanissimo ancora, il Blanc esordì al Teatro Apollo di Roma con un'operetta-idillio su 'libretto del Carelli. Bello il titolo La festa dei fiori, e magnifico l'esito riportato la sera del 29 gennaio 1913, per merito anche della miglior Compagnia d'operette del tempo: quella di cui facevano parte la famosa Emma Vecla e il tenore Vannutelli. Se questi interpreti avevano dato una bella prova di fiducia al Maestro esordiente, la critica (soprat-tutto quella di Domenico Oliva) rilevò i pregi della fine partiturina, cui il pubblico fece buone accoglienze per un largo numero di sere. Gli è che il Blanc si presentava alla ribalta forte non solo d'una soda disciplina musicale, acquistata alla scuola del nostro Bolzoni (direttore del Liceo Musicale torinese) che aveva notato in lui doti d'orecchio ben poco comuni, ma forte anche d'una coltura d'altro genere e non troppo frequente, fino a poco tem-po fa, tra i musicisti. Egli si era laureato in leggi nell'Ateneo di Torino e non aveva mai trascurato i viaggi e le più diverse letture.

Difficile sarebbe il cercar le ragioni per le quali la Festa dei fiori non diventò popolare: sorte comune non solo a parecchie operette magnificate al loro apparire (basterebbe ricordare il Capitan Fracassa di Mario Costa), ma altresì a parecchi melodrammi.

Cóme che sia, il Blanc non si perdette d'animo, e continuò a comporre seguendo l'ispirazione. Lo vediamo, così, togliere uno spartito, col titolo di Fiançailles, dalla larga opera di Maeterlinck, e poco più avanti una pantomima, Le statuette di Chelsea, da Violet Kind. Mol-

te furono anche le sue danze, e un valzer, nel tempo dei famosi boston, fece addirittura il giro del mondo, sprigionando ritmo languido ed elegante raccolto sotto il fogazzariano titolo di *Malombra*.

La guerra trovò il Maestro Blanc tra gli alpini, e qualcosa dell'alpino appare ancor ora dalla sua robusta persona, dai suoi movimenti energici e soprattutto dallo sguardo limpido e chiaro, che sembra avvezzo ai larghi orizzonti. Piemontese pretto (egli è nato a Bardonecchia), piace per la sincerità dei giudizi e per una cordialità che si sente subito priva fin dell'ombra d'un infingimento. Ritornato alle sue occupazioni solite, egli non trascurò la musica (si era, anzi, raf-forzato alla scuola del Braunfeltz in Monaco di Baviera), e primo saggio notevole della sua attività fu il Convegno dei Martiri, ispirato da un componimento di Salvator Gotta e rappresentato in parecchi teatri d'Italia, tra i quali il nostro « Regio », nel 1925.

Le buone accoglienze ricevute da questo lavoro d'indole patriottica ed esaltante, con l'eroismo dei combattenti quelli del Fascismo difensore della Vittoria, indussero il Maestro a ritornare sulla prima ispirazione, ad elaborarla e ad approfondirla. Il Convegno dei Martiri si mutò così in La Valle degli Eroi, che, con allestimento scenico grandi quadri degni delle tradizioni del «Regio», fu rappresentata nel nostro massimo teatro lo scorso anno, la sera del 21 marzo, in una grande serata di beneficenza a favore delle Opere assistenziali della Federazione Fascista e della Federazione Combattenti della Provincia di Torino. sotto l'alto patronato della Principessa di Pie-monte. Vivo il successo della musica semplice e schietta, che accompagnò le scene commoventi e la glorificazione della Madre, dell'Alpino, del Territóriale, del Poeta e



Elsa Merlini, Sergio Tofano e Luigi Cimara fanno le loro confidenze al microfono di Radio Trieste, trasportato nel camerino del « Politeama Rossetti » prima della rappresentazione.



C'era una volta una principessa, chiamata Nevolina, perchè aveva la pelle biancă come la neve. Questa principessa ebbe ana vita assai avventurosa: incontrò molti pericoli, assistette ai prodigi di una foresta incantata, visse la piccola vita dei nani, fu rapita al suo Amore dall'invido livore della matrigna, attraversò molte altre paurose peripezie finchè anche per lei vennero la tranquillità e la luce. Questa fiaba, ana delle più belle che ricordiamo della nostra infanzia, è stata sceneggiata da Mary Tibaldi Chiesa e il maestro Luigi Malatesta l'ha adornata con delicate e gruziose musiche. La fiaba sarà trasmessa dalle stazioni del Gruppo Nord, mercoledì 23 corr.

Fante e morti come lui per la grandezza dell'Italia.

Di minor ampiezza, ma coi medesimi caratteri di buon gusto e di orecchiabilità, fu una Marcia nuziale, scritta dal Blanc per quei Fiori del Brabante che il pubblico del «Regio» applaudì in una memoranda serata di gala, data per festeggiare le nozze Savoia-Brabante. Staccata dalla compagine de lavoro, tal Marcia nuziale riportò non minori applausi quando l'autore stesso la diresse or è poco nella gran sala dell'Augusteum a Roma.

L'ultimo lavoro del Blanc è una operetta, alla quale fornirono il libretto due giornalisti della nostra città, U. Leva ed E. Quadrone, che lodevolmente vollero sfuggire all'ormai vieto «tabarin». La vicenda si svolge sulla Costa Azzurra, e toglie lo spunto, nettamente operettistico, dalla vincita della mano di Trandi, giovane americana bellissima, fatta giocando col padre di lei, da un gentiluomo nordico, Gim, il quale non si vale del suo diritto perchè, innamorato della fanciulla, vuole essere riamato da lei. Ma della bellissima Trandi s'innamora pure Trild, buffo amico di Gim, che, escogitando vari artifizi per raggiungere il desiderato matrimonio, complica maledettamente la vicen-da. Il caso fa conoscere a Trandi che chi la vinse al gioco è Gim, ed essa, che già stava innamorandosi del gentiluomo nordico, prende a sdegnarlo, pur quand'egli la-cera dinanzi a lei l'odioso contratto che lo fece vincitore. Ma lo sdegno non può, evidentemente, durare. I due amanti si ritrovano in alta montagna, mentre scende fitta la neve. Gim ritiene d'esser vittima d'un'allucinazione, ma si ricrede quando sente di stringere tra le braccia la sua fanciulla, che non cessò veramente mai di ricambiargli l'affetto.

Questa la vicenda principale, sulla quale se n'innestano garbatamente parecchie altre, come l'idillio di Trild con la spigliata gardiniera Fiorella, come le speculazioni del Re della mostarda e come il falso telegramma annunziante a Poffi una colossale eredità.

Trasmessa dall'orchestra dell Eiar, dopo accuratissime prove del Maestro Nicola Ricci, che al genere leggero non dedica cure minori di quelle che si dovrebbero aver sempre per le opere più ampie e difficili. la nuova operetta seppe rivelare i suoi pregi migliori, pur senza potersi giovare dell'apparato scenico, che tanto rilievo dà a lavori del genere. E' questo un segno sicuro del successo a cui questa Fior di neve è destinata quando verrà presentata alla ribalta del che il Blanc non ha fretta, se si pensa che da ben tre anni egli ha posto la parola «fine» sotto la sua partitura. Ma segno ancor più si-curo è questo che i pregi della nuova operetta stanno essenzialmente nella musica, il che non è dato di segnalare troppo spesso in tempi in cui i compositori d'operette si rivolgono agli autori di «pochades», e trovano i collaboratori più importanti nei riflettori degli elettricisti e nei nudi delle ballerine.

In Fior di neve v'è invece musica; e se non sono trascurate le danmodernissime nelle quali elemento principale è il ritmo, lo sono ancor meno le belle frasi melodiche, che s'ascoltano con un senso di sollievo, e i duetti e persino i cori con parti reali, che non sono d'esecuzione facile per gli artisti d'oggi, ma che rendono la partitura più densa e più ricca. s'aggiunge il giusto riconoscimento d'uno strumentale leggero, come si addice al genere, ma vario ed elegante, s'avrà una ragione di più per augurare a Fior di neve, che l'Eiar fece provvidamente conoscere coi mezzi di cui essa soltanto può oggi disporre, una vita lunga e fortunata.

CAR.

converse moncoto one

Oggi mi e ca ntata una di quelle avventure che abilitationo lo spirito di chiunque. Fo se la rivrete già capito dalla mia voc. il crita.
Oggi son uscalo di gasta alle tre le Erb molto contigne di diche avevo in lacca certo.

Per vo responsare la casa pipota are la con la per i nuita casa li radioama ori.

In fratto vedo venire alla mia

2. 16. 11. 1

tratto vedo venire alla mia volta din sur ore alto e biondo. Mi termo dio ricito. Non so se anche orevate a stessa seusague. Herro a vanti ai signori alti e seement biord Forse no, non la provate:
perche do ion avete dei creditori althoridi. Io ne ho anche di quelli althoridi

Ehli l'in pressione che il mio crerditort nen m'avesse riconosciuto: rd in lain folar precipitosamente tha la folla che seguiva un corteo ...funebre.

To guardavo ii mio ciculto. Il vecchio distinto ini page 11 coda dell'occhio. A un tratto vidi Il vecchio distinto ini page 11 aveva riconosciuto. Inigliarmente una mano sulla spalche treschi. mi aveva riconosciuto. migliarmente una mano sulla spal-Mi prive perfino di scorgere un lam la, sospiro e mormoro: Coraggio, co-po di vittoria brillare nel suo sgi di raggio, poi pre fuori da una fasco do solo i creditori hanno certi la raggio, poi pre fuori da una fasco To guardavo il mio creditore con l'evamo bene come fratelli...» nello sguardo. In verita, egli mi cercava da due mesi e non era mai riuscito a trovarmi.

Lo dunque, mi ero avvicinato al ruppo degli intimi, camminavo a testa bassa, fingevo ogni tanto d'a-sciugarmi una furtiva lacrima con un largo fazzoletto bianco.

Pensavo. «Si commuovera, se ne andra.... Non gli sembrera certo queil momento per parlare di

Ma chi conosce i misteriosi mean-dii dell'animo dei creditori? Egli, stando sul mareiapiede, seguiva passp passo il corteo. Io non osavo più alzare gli occhi e quasi mi pareva di udire nell'aria una voce che diceva Çi sei, ci sei, finalmente

(Dopo due ore arrivammo al cam-nosanto. Il mio creditore si fermo qavanti al cancello e cominciò a passeggiare tranquillamente in su

e in giu Passò un altra ora durante ia gliade ucin quattro discorsi. Coni, quando la maggior parte legii amici e dei congiunti se ne fu andata, 10 ero-ancora li a capo chino, con l'aria affranta. Ma con la coda dell'occino guardavo il cancello davanti al quale si profilava l'implacabile sagoma del signore alto e biondo

Canaglia - pensavo tra me canaglia, per mille lire, guarda che cosa mi fa patire. Ma io non mi muovo, non gliela do questa soddisfazione

A un tratto udu un sospiro vicino a messeosi forte che alzai il capo. Un vecchio, molto distinto, mi guardava. Sospirai anch'io.

- Era anche lei un amico del povero Anselmo? - mi chiese

Restai un momento incerto, poi dissi in fretta:

Amico? Piu che amico. Ci vo-

raggio, poi pre fuori da una tasca un foglio di car la i una penna stiloafica _____ disse — sono a grafica

spese nostre, degli amici. Anche lei, immagino, vorra contribuire.

dissi con un filo di voce. Cento lire bastano cento lire

aggiunse il vecchio distinto. Quando uscii dal camposanto ave-vo un volto così angosciato che an-

signore alto e biondo ebbe rispetto del mio dolore.

Questa e l'avventura. Sono tor-

nato a casa poco fa, a piedi, non avevo neppure i soldi del tram. E ora eccomi qui devo parlare per altri cinque-mmuti e non so che cosa dire. Mi e-mancato il tempo necessario per prepararmi, e lo stato d'animo.

Com'e terribile la vita!

Potrei occupare questi cinque minuti contando sino al duemila. Ma forse qualche radioamatore prote-

terebbe. Eppure non e facile con Fare sino al duemila in cinque minationale.

chio e personale sistema delle paus

Che cosa sia una pausa lo sap tutti. Ma le mie pause hanno un valore singolare, non sono pause comuni, Ecco per esempio una mia pausa di quattro secondi con la quale vinsi brillantemente un concorso di pause nel 1920. Ecco:

Vi piace?

Voi dite: Facilissimo siamo capacı anche noı. Non è vero, le mı pause si distinguono subito, hanno uno stile, insomma. E anfatti non di rado, nei salotti, le signore mi si avvicinano, mi pregano vivame caro amico, fateci qualcuna delle vostre belle pause. Si puo non accontentare le gentili signore? Per questo nei salotti me ne sto rincantucciato in un angolo senza mai aprire la bocca

Del resto, debbo la mia fama di poeta d'avanguardia a una pausa. Vi racconto il fatto:

Dovevo leggere alcune mie poesie. medite davanti a un folto pubblico. Il pubblico era anche elettor come avrete immaginato. Entro nella sala, sono accolto da un fragoroso applauso. E incomincie la prima poesia:

Mattino chiara mattino amaro,

Qui, prima di proseguare lettura (la poesia era di 90 versi) faccio una lunga, una sapiente pausa. Forse troppo lunga, perche il pubblico, credendo che lo avessi finito la mia lettura di versi applaudi fragorosamente, si alle, e se ne ando.

Io rimasi interdetto, lo apite, ma il giorno dopo tutti i giornali commentavano la mia singofare poesia

Mattino chiaro amaro con vibranti lodi

L'antesignano — dicevano di me giornali. E voi sapete che la parola antesignano viene usaga in cir-costanze eccezionalissime i L'uso delle pause è molto delica

to e, nella vita pratica, utilissimo Io debbo la mia autorita in famiglia alle pause

Per esempio, dovete dire « Maria, prepara lo scaldabagno » Mi consiglio di dire cosi: «Maria, prepara... (pausa) lo scaldabagno». La pausa tra il verbo e il sostantivo tra il predicato verbale e il comple mento oggetto da all'ordine un co

mento oggetto da all'orumento solenne, ineluttabile.

Certo che la di posizioni neluti pause ha un grande diore più costituire anche un rischio.

Ricordo che una volta profetibergo dovevo dire alla caraciera non più giovane ne bella clopica puliscimi le scarpe ». A su constanza avevo repositivare sta circostanza avevo regis la solita pausa intimida il verbo puliscimi: Irveco strazione, feci la pausa cono il no me proprio. E dissi, « Glotilde.... » Qui feci una lunga pausa, di venti secondi. Clotilde mi guardava frattanto negli occhi — non si udiva volare una mosca. La parola Clotil-de era rimasta librata nell'aria. A un tratto, mentre stavo per dire puliscimi le scarpe, Coulde mi si buttò tra le braccia. È quel giorno uscii di corsa con le scarpe sporche. CESARE ZAVATTINI.

Il direttore ed i solisti che hanno partecipato al concerto internazio-

nale diffuso dalla stazione di Stoccolma. Dall'alto in basso: il maestro Vaclav Ialich, Anna Sibell, Ruth Althén, Joce Berglund e Jussi Biorling.

PREGHIERE DELLA BUONA GENTE

Quando un fanciullo prega il Signore fa tacere tutte le cose per ascoltarlo

PREGHIERA PER LA PRIMAVERA

Viene, o Signore, la tua primavera, sfiorano-la nuova siepe, apre fiori e finestre, mette bucato alla ringhiera, trabocca verde per le vie maestre La campagna e un bracere d'occhi aperti, di fioretti: le viole nel bicchiere le portarono gli scolaretti. Sa di neve l'acqua novizia che bacia il ponte e la riva come chi dall'esilio arriva; e la rondine semina letizia. Tornano dal presepe greggi appena tosati,

baciano acque e prati. Il cimitero contadino con le croci di ferro nero come il quaderno del bambino che nel compito ha preso zero. Maraviglia di se stesso che si trova tutto fiorito e l'angelo di marmo e genuflesso e il cancelletto chiuso e arrugginito. Ora 10 ti prego, o Signore, per queste cose fresche di fiato che nanno il cuore illuminato; lasciale nel loro stupore.

IL BUON ROMEO.

LA NVOVISSIMA SVPERETERODINA PRODVZIONE Modello 501 **SARONNO**

RAPP 2A ESCLVSIVA Soc. An. ALCIS - INDUSTRIALE COMMERCIALE LOMBARDA
Via S. Andrea, 18 - Telegr: ALCIS - MILANO - Teleloni 72.441 - 72.442

Benvenuto ela seconda da in grande singuaro senza la line.
La disperazio e decesa a in lui pregluera; la ribellione speranza;
la velontà di monte servito di vita.

Ma l'Oceano miori o la fermo e levigato e un sole ferribile lo scottava l'Yorgi vedeva nivola non-passava alito di vento. Pareva che il

Ma l'Oceano mio de fermo e tevigato e un socio Pareva che il tave l'Opesi vedeva mivo a non-passava alito-di vento. Pareva che il nue or firittenesse coi denti quella povera navicella dove a poco a più dibito di la bevanda consumava anche il coraggio.

Bita into, vinto dalle emozioni e dalla strata. L'era addormenta di la bieve ombra che li cola gettava di legge e iddio, che quando quella coltudine ama camata de sigli ascipii, vide su quella pagnativa di la are tranguillo la fiscasta di la como e ne ebbe pieta.

I mina che esce dalla preglatis si sinte purificata e gagliar la torna a vivere nel sono celluno como e dell'anne piagli carne e ferila, il dolore della carne e ferila della carne e microt actin prova quando talko senare per uto. E così che Dio ino mettre di un approdo.

E così che il mare si minero fall'atto di fede che l'appro ha computo. L'omzzonte ridiventa il limite estremo de kangoscia. Ma il-cuo e suppone al distanno più la terrifica solitudine licamorte sdra-iata nel sole, il silenzio che sugge-risce spazi di sconsolata eternita, ma ina-costa dapprima azzurra, po violetta, infine verde di alberi e bruna di terre lavorate, e case e canipami e porti, e gente che salut

Anche per Benvenuto, come pe tutt gli uomini era bastato gi l'at o di piena confidenza in pio perche i cieli s'atti sa sego fino a lui Se pero ripensant dia gioia di quel momento e domandava a se stesso da quale parte remota del suo cuore-era scaturita-la preghiera eglinon avrebbe saputo rispondere. Dal suo cuore di fanciullo o dal suo cuore d'uomo? Perchè le parole della preghiera avevano un'eco di poesia materna, ma gli occhi che avevano cerçato il cielo erano ancora e sempreipieni della speranza vissuta, della certezza visiva acquistata lungo il viaggio attraverso i regni della morte.

e fal festa =

Ora-di tanta certezza sentiva il peso e la responsabilità. Se ne sentiva quasi colpevole. Il vento della

Benvenuto guardo a lungo sul limite del mare nero d'ombra quel loritano palpitare d'astri. Gli parvero infine a luni di una nave e una giola impetuosa lo prese. Poi i lumi si spensora la notte si ricompose; ma i punti d'oro, ingranditi, riapparvero. Non c'era più dubbio: erano i lumi di propriese per conservatore del movimento del movim

'lumi di una nave che moveva verso il naufrago. Benvenuto si diede anora a gridare facendo delle mani ala alla voce: Ohè - ohe - ohè !

Ma il grido pareva urtare contro pareti d'ombra: ohe! che! La nave s armemava sempre piu. Si sentiva il croscio dell'acqua intorno alla sua chigha Si distingueva la sua massa nera e mobile: ohe! ohe! ohe!

La nave passava ora a cento metri da Benvenuto. Ohè! ohè! ohè! Il navigante s'era alzato e, reggendosi all'albero, agitava un lembo di vecchia vela illudendosi che dalla nave, pur nell'ombra, potessero vederlo: | ohe | ohe !

Tremo di non essere inteso. Nel suo grido c'era l'impeto della disperazione ohè!

Secondo: egu ne sa piùd'un de lore. Tha, hutritelo. Se il naufrago si syes...

glie, nutricelo.

Benvenuto si sveggo di alles. Fa-gels a riconnetters i sacre le dirco-tranze the l'avergno noticio sichel rasgojo ciella se e acarea Rivide la saconar nera cella nave naviganta nella notte, la benigna costellazione nella notte, la beingua dei lumi; risenti imminonte e la niena, la vicinanza di Dio acces rezzo con le mani avide le coper m cui l'avevano avvolto ed pra



Erano i lumi di una nave...

notte gonflava la vela agitandola
con violenza, La zattera tagliava arditamente le acque, s'infloccava ai ve lunghi sorsi d'acqua e si senti rmaseere. Al marinano infermus podi di spume e di fragori. Un'unghia di luna declinava verso un punto sopraggiungeva cauto ed ora lo guardava con sorridente stupore, fede del cielo gremito dalle stelle d'una insolita costellazione.

cenno d'accostarsi. Ma quande se l'ebbe vicino non trove pur la dorza di

cenno d'accostarsi. Ma quande se l'ebbe vicino non trove pui la forza di esprimere una sola delle molte demande che gli urgevare alle labbra e al cuore. Gli prese una manore da tenne tra le sue a l'imgo, bevendo in silenzio le lagrim, die la cero della propria casa gli s'affaccio alla mente. Ma tanto bene nori di firmai che una meta relativamente vicina. La sua nostalgia sarebba de la minuto per minuto. Egli avrebbe camminato verso i regni. La sua gente devota e buona; la terra arata e seminata; l'acqui de sua gli alberi più folti e più verdic infine quella pace che tutti di di di goli alla propria terra e al propri muri, godono e spesso for accorgono di godere.

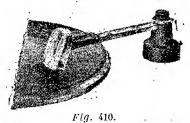
Odorosa di buona prese di si pingue sotto un fiato di vento propizio, la « Stella cometa) soli di sasai bene la rotta e guadagnava tempo nelle previsioni. I manna sua tavano seduti in coperta su rotoli di gomena. Sapevano che il se pon era lontano e c'era qualcuno che li aspettava sul suolo con la se sa alaba d'un fazzoletto bianco. (Continua).

DIZIONARIETTO TECN

DI UMBERTO TUCCI

(CONTINUAZIONE VEDI NUMERO

La figura 410, infine, rappresenta un nuovissimo tipo di pickpu da poco lanciato da una Casa industriale e che presenta due particolari novità costruttive: eliminazione della vite di serraggio della punta di acciaio, la quale viene succhiata e mantenuta ferma da un ingegnoso fissaggio magnetico,



e la eliminazione dei soliti cuscinetti di gomma, soggetti ad indurirsi col tempo e che sono sostituiti da un nuovo sistema di smorzamento delle oscillazioni proprie del complesso vibrante.

PIEZO-ELETTRICITA'.

Caratteristica proprietà di alcuni cristalli (carbonato di calcio, tormalina, quarzo, cristallo di rocca, ecc.) scoperte casualmente dal minerologo Haŭy nel 1817, ma studiate e fatte conoscere meglio e più profondamente nel 1880 da Paolo Giacomo Curie, fisico francese, fratello dell'altro Curie, Pietro, famoso per le scoperte sulla radioattività.

tro, famoso per le scoperte sulla radioattività.

Il significato del termine piezo-elettricità va ricercato nella parola greca piezein, che significa stringere, premere, pressare. Quando dei cristalli a cui abbiamo accennato sono sottoposti ad una pressione secondo il loro asse ottico e quello elettrico, nella loro costituzione si avrà lo sviluppo di una corrente elettrica, ovvero ad una separazione di elettroni (vedere alla voce Elettroni). Il fenomeno a cui abbiamo accennato è reversibile, nel senso che, mettendo il sibile, nel senso che, mettendo il cristallo tagliato, come si è detto, in contatto di due armature metalliche (rame, stagno) aventi una differenza di potenziale fra di loro, si avrà che il cristallo si allunghe-rà nel senso parallelo alle arma-ture e si accorcerà nel senso nor-

rà nel senso parallelo alle armature e si accorcerà nel senso normale alle armature stesse. Quando la differenza di potenziale è alternativa, si avvà invece che il cristallo si allumgherà e si accorcerà con oscillazioni rapidissime.

Anche in un cristallo piezo-elettrico si riscontra quella particolare proprietà paragonabile all'inerzia (che abbiamo cercato di spiegare alla voce Oscillanti (scariche) per cui, cessando la causa che ha prodotto la sua deformazione, il cristallo tende a riprendere la disposizione primitiva. E vi ritorna, infatti, ma oltrepassandola in maniera che si ha una deformazione nel senso opposto, ma poi, per il necessario ristabilimento dell'equilibrio, si ha ancora un ritorno alle condizioni opposte, per poi ripetersi il fenomeno sempre con minore interisità sino a smorzarsi del tutto.

Ouesta narticolare proprietà dei

con minore intensità sino a smorzarsi del tutto.

Questa particolare proprietà dei cristalli piezo-elettrici, cioè di oscillare con un periodo 'proprio quasi con una rigorosissima esatezza (con uno scarto massimo di appena 50 periodi al secondo), e dipendente dallo spessore del cristallo stesso, ha consentito di usa-

re questi cristalli come degli oscillatori pilota o come ondametri di paragone, ed il loro uso, oramai, è diffuso in tutte le stazioni trasmittenti di una certa importanza, poichè con essi si ottiene una regolarità di frequenza di emissione automatica e sicura. A questo proposito vedere anche alle voci « Ondametro a cristallo di quarzo » ed « Oscillatore nilota ».

« Oscillatore pilota ».

Per essere completi occorre aggiungere che il suddetto uso si pregrungere che il Suddetto uso si piesta con maggiore convenienza per frequenze comprese fra 300 e 3000 Kilohertz, cioè per una lunghezza d'onda fra 1000 e 100 metri. Ma, verso la fine dello scorso 1931, una nota Casa di Jena ha annunziata la costruzione di piezo-risuonatori a dischetti di tormalina adatti anche per lunghezze d'onda da 100 a 2 metri e che pare diano risultati anche più sicuri delle piastrine di

Per completare queste brevi note aggiungiamo che i cristalli piezo-elettrici sono utilizzati anche per trasformare le onde radio-elettritrasformare le onde radio-elettriche in onde ultra-sonore. Ciò è possibile per la trasformazione delle oscillazioni ad alta frequenza in vibrazioni elastiche e, quindi, in suono. Su tali principii sono costruiti e funzionano gli apparecchi di telegrafia sottomarina che utilizzano le onde ultra-sonore.

PILA A SECCO.

E' una maniera impropria per indicare un elemento di pila in cui il liquido che serve per le reazioni Indicare un elemento di pila in cui il liquido che serve per le reazioni chimiche atte a sviluppare una corrente elettrica è immobilizzato con qualche sostanza porosa che lo assorbe e ne impedisce il rovesciamento, l'evaporazione. Il vero, primo tipo di pila a secco fu quello ideato dall'abate Zamboni, a Verona, nel 1812, ma che non è arrivato sino a noi come uso. Questa pila a secco era costituita da un rilevante numero di dischetti di carta (alcune centinaia) coperta, da un lato, con una stagnola e, dall'altro, con un po' di polvere di biossido di manganese impastato a colla d'amido. I dischi avevano un diametro di pochi centimetri e venivano montati, sovrapposti, con le facce eterogenee affacciate, e fortemente compressi. La sua durata era di alcuni anni, ma non

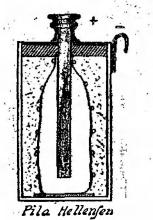


Fig. 411.

era da raccomandarsi per la sua

resistenza interna.

Ritornando alle pile dette a secco, oltre alle modificazioni a cui abbiamo accennato in principio, diciamo che null'altro le fa differire dalle ordinarie pile a liquido (vedi alla voce « Pila »). Occorre notare, però, che in questi tipi di pila si ha una più completa utilizzazione ed una funzione più im-portante del recipiente, poichè que-st'ultimo viene costruito in zinco, a forma cilindrica, e rappresenta l'elemento negativo della pila stes-sa. Ecco perchè, quindi, è costruito

I principali e fondamentali tipi I principali e fondamentali tipi di pila a secco sono ben pochi e quasi tutti derivano dall'elemento classico Leclanché (vedi). Quello che più comunemente si trova in commercio è l'Hellensen (fig. 411), anche esso derivazione del Leclanché, a cui abbiamo accennato. Il solito recipiente di zinco contiene, al centro, il polo positivo costituito da un bastoncino di carbone circondato da un sacchetto di tela con la miscela depolarizzante e che può essere biossido di manganese e carbone di storta oppure grafite la miscela depolarizzante e che può essere biossido di manganese e carbone di storta oppure grafite in piccolissimi pezzi. La rimanente parte del recipiente è riempita con una soluzione satura di cloruro d'animonio impastata con una sostanza immobilizzante (1 litro d'acqua per 200 gr. di cloruro d'ammonio). Naturalmente questa sostanza deve essere tale da non intervenire affatto nelle reazioni chimiche della pila vera e propria.

Sono usate come sostanze immobilizzanti la polvere di legno (altas segatura), di cartone, cascami di feltro, di cotone, gesso, i cascami di spugna, ecc. Attorno all'elemento centrale vi è una fila di coralli e, sul fondo, all'interno, per evitare un eventuale contatto fra il positivo ed il recipiente e conseguente corto circuito, si fissa un cartone o pezzetto di gomma.

Esternamente la pila è completata con un tubo di cartone, carta verniciata, la solita dicitura che ne garantisce, per modo di dire, la eterna durata o quasi. Sulla parte superiore, dopo di aver montato tutto l'elemento, viene versato, allo stato caldo e pastoso, un miscuglio in parti uguali di pece, colofonia e paraffina, che si fa appoggiare su di un sottostante

miscuglio in parti uguali di pece, colofonia e paraffina, che si fa appoggiare su di un sottostante strato o spessore di legno, sughero od anche segatura.

E' possibile tentare la rigenerazione di una pila a secco, specialmente quando si presume che non abbia lavorato sufficientemente e che sia diventata secca per davvero solo per effetto di evaporazione. Ciò, purtroppo, è un caso molto frequente. Una rigenerazione generale e completa si può fare scomponendo tutto l'elemento, estraendo il carbone con tutto il sacchetto. Indi, dopo di aver raccolto, lavato ed asciugato la sostanza immobilizzante, si raschia e si pulisce lo zinco gato la sostanza immobilizzante, si raschia e si pulisce lo zinco (parte interna del recipiente), si svolge il sacchetto e, se occorre, si sostituisce il depolarizzante (vedere più sopra). Indi si rimette tutto a posto e si riempie lo spazio centrale disponibile con la sostanza immobilizzante impastata col solito liquido eccitatore. Tutto ciò quando si ritiene che la pila sia esaurita. sia esaurita.

Se, invece, si vuol procedere ad un trattamento più superficiale, ritenendo che il mancato funzionamento dipenda solo da evaporazione, si può provare a fare nu-merosi fori sulla superficie del rivestimento resinoso ed iniettarvi una certa quantità di liquido eccitatore, sino a quando ne

sorbito. Indi, con un po' di cera-lacca, si tappano nuovamente i

noto che le pile a secco E' noto che le pile a secco hanno avuto un lungo periodo di aureo splendore e di esse se ne è fatto un consumo grandissinto per l'alimentazione anodica degli apparecchi riceventi. Ma poi la costruzione di appositi piccoli raddrizzatori, l'adozione di piccole batterie di accumulatori el infine l'uso di triodi a riscaldamento indiretto ne hanno di molto ridotto l'uso. Esse, ad ogni modo, oltre che per il funzionamento di apparecchi radio, furono e sono tuttora in uso per altri piccoli usi quali fanalini da bicidetta, lampade tascabili, ecc., e ve ne lampade tascabili, ecc., e ve ne sono di diverse forme e diverse dimensioni, e, quindi, di diverse capacità e potenza. I tipi di maggiori dimensioni sono quelli per il funzionamento di suonerie elettriche telefoni interni ed chi uni triche, telefoni interni ed altri usi analoghi. Naturalmente, non avendo altro a disposizione, possono anche essere utilizzati per l'accensione del filamento di triodi. Quelle più ordinariamente usate per radio (alimentazione anodica e bat-teria di griglia) o per lampadine tascabili, ecc., sono messe in com-mercio in blocchetti formati da 3, 6 e 9 elementi montati in serie (collegati fra di loro a mezzo di un sottile filo di rame stagnato situato nell'interno del blocchetto) ed hanno un'unica coppia di ser-rafili portati all'esterno. E ppichè la tensione disponibile per ciescun elemento. è di circa V. 1,5, si ha che ognuno dei suddetti blocchetti può fornire rispettivamente 4, 5, 9, 12 Volt, mentre che la capacità, naturalmente, è proporzionati alle dimensioni di ogni singolo ele-mento. Vogliamo ricordare ancora le batterie monstre da 60, 90, 120 Volt, il cui uso potrebbe giustificato, ora specialmente, so-lamente per stazioni radiotrasmittenti o riceventi, portatili, e, luin-di, quando occorre obbedire alla legge del minimo peso e del minimo ingombro.

Da notare ancora che le dosiddette pile a secco, quelle più par-ticolarmente fabbricate per lampadine tascabili, fanalini, ecc., hanno gli elettrodi composti da due laminette di ottone, una lunga ed un'altra più corta. La più lunga corrisponde al, polo negativo, mentre che la più corta è il positivo. I tipi più particolarmente fabbricati per radio hanho i serrafili in metallo, che si avvitano su di un perno uguale per entrambi i poli. Sulla copertura resinosa vi sono i segni + e -- che servono ad individuare le singole polarità. Naturalmente il inontaggio in serie va eseguito evi-tando false manovre, che potreb-bero mettere in corto circuito qualche elemento o tutta la batteria, e collegando sempre un polo posi-tivo con un polo negativo del bloc-chetto seguente, e così di seglito, sino ad aver dispositivi sino ad aver disponibili un sol polo positivo ed un sol polo negativo.

(Continua). U. TUCCL

menic frede ed espeste al vent. Scoria soffroto de puede de espeste al vent. Scoria soffroto de puede de espeste al vent. Scoria soffroto de puede de espeste al vent. Scoria soffroto de preche de preche de la venture messe a loro de preche de preche de la venture messe a loro de preche de la venture messe a loro de preche de la venture de la rigida stagione. L'inconveniente è stato recentemente riparato dalle autorità della citta di Edinburgo, che hanno fatto costruire per il corpo



dei pompieri vetture speciali chiuse, che rispondono a tutti requisiti delle più moderne macchine per l'estinzione degli-incendi. La scala allungabile e collocata sui tetto della nuova vettura, ai cui lati son posti i congegni per attaccate i tubi per il lancio dell'acqua. Con le vetture chiuse si elimina anche il pericolo che un pomplere possa cascare atterra du rante la velocissima corsa per raggiungere la località in pericolo.

l'utilizzazione dell'energia atoinca forse rimarra per molto
empo un'aspirazione degli
uomi il di scienza, date le difficolta in ontrate nei tentativi fatti per
disini gerare gli atomi. Pero e ammirevole la perseveranza degli
scienziati, che non disarmano e
continuano sempre nei lero tentativi. Il doit fi. a. Millivan, il
fameso scopritore dei raggi cosmi
ci, cpadiuvato dal dott. K. D. Anderson. dell'istituto di Tecnologia della California, ha costruto,
ima macchina, per i suoi esperimenti tendenti a disintegrare gli
atomi, la quale è considerata come la più idonea per il fine che
si suole raggiungere. Se il grande scienziato americano non riuscirà a coronare definitivamente i
proprii sforzi, certamente risolve-

ra qualche problema della massi-ma impossabla scientifica sul pina della trasformazione ackgo mate-ria. Ne danno afficamiento i suoi

Non occorte pir to receitza dell'uomo de mana il carbone
necessano diffrante le ventiquattrio del giorno nelle fornac
per il riscaldamento della carrio
Una macchina automatica, fun io
una te elettricamente, può assum
ne il compito, senza timore che
sbagli. Trattasi di una muova invenzione, che puo ritscire molto
utile. Il carbone recessario, cne
e regolato automaticamente, per
vien anella fornace attraverso un
tubo di accido nell'interno del
quale riro una grossa vite chi
irasporte di senza mazione il combustinite phandi non occorre può
carbene, si chiade da se un intereutici di sessende l'operazione
fino al momento opportuno. La
macchi al rifornitrice può contenere fino cento chilogrammi di



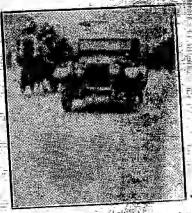
antracite, quantità sufficiente per uno o più giorni, ma il carbone puo essere aggiunto quante volte si viole. Per il funzionamento vi e un motorino elettrico della forza di un sesto di cavallo vapore.

Non la cavalleria una folla tu-multuante per farla sciogliere. Basta che gli agenti di scivan saa-no ai mati di fucili che sciogliere.



tucce a gas lacrimogenr per rer ap re innocua e far disperdere qualsia si massa di pubblico. Uno di questi si massa di pubblico, une di questi fucili, messo a disposizione de la polizia americana, viene caricato con una cartuccia a gas lacrimos mi lunga 25 centimetri, e lanco la-sua carica ad una distanza circa centocinquanta metri. L el fetto dei gas, che dura per un mezz ora, si ottiene fino ad quattrocento metri. Il nuove cile che evita lo spargime di sangue ed ottiene effetti inne diati, qualunque possa ess in in numero dei dimostranti, ta la canna molto corta e può spaiato tanto da una presidente. da terra.

e vie di Londra soggette all un traffico immenso, che lo certi punti si fa ammontare in media ad ottanta mila tonnellate al giorno, saranno a poco a poco ricoperte di mattonelle di ferre. Le
prime vie con la supering stradale di ferro sono gia stafa completate e si vuole che fasstano molto bene. Bisogna pi presente che i mattoni meratrici sono posti su un solido strato di



calcestruzzo, con uno pazio fra l'uno e l'altro di circa un centime tro, spazio riempito con una emulsione a base di catrame: In tal modo le espansioni pravocate dal calore non possono deformare 11 pavimento col sollevamento o spo-stamento dei mattoni di ferro. I mattoni non sono lisca, ma hanno la loro superficie coperta da pic-

Tastono a de la postante la constante la con



grafi, che a loro vanto sons riusciti a fotografare le belive et roci della giungla, di tanto in tanto to sorprendono qualche esemplare equino a tiro dell'obiettivo della loro macchina in una posa naturalmente superba ralmente superba.

a teoria seconda la quale la temperatura dell'aria dил nuisce gradatamente don l'En mento dell'altezza dal suolo, fina a raggiungere lo zero assoluto a raggiungere to zero ussquades fatto il suo tempo, perche è side dimostrata la sua falsita menti fatti con palloncini in aria, forniti di strumenti suomi in aria, forniti di strumenti suomi tifici, hanno accertato che la tem-peratura atmosferica diminuisce fino ad un certo punto, cioè fino ad una altezza di circa undici chiad una altezza di circa undici chi-lometri, e poi si mantiene stazio-naria in tutto lo strato superiore. Questo strato superiore, che porta il nome di stratosfera, comprende il famoso strato di Heaviside, che riflette le onde radio come se fosse uno specchio facendala ritornare uno specchio facendole ritornare verso la superficie della terra,

on sono più necessari i laghi o il mare per le corse dei ca-notti a motore, poiche per tali ttacoli sportivi si possono uti-tare le piscipe fatte dell'a omo. nettivamente si tratta di veri e



corse al canotti in piscina, Sotto, la piscina fotografata da un aeroplano

Richiedete

a

Serie Americana

delle

Valvole TUNGSRAM Barium

Sostituibilità pertetta - Maggiore economia - Massima durata Assoluta costanza delle Caratteristiche ed uniformità degli esemplari.

TUNGSRAM ELETTRICA ITALIANA - S. A.

VIALE LOMBARDIA, 48

MILANO

TELEFONO N. 292-325



Onde corte, cortissime e con l'estremo sospiro

ALLE MISTIME - Questa relimana desidere ontenta, tutti - anche i lettori che ilon mi scontental tutti anche i lettori che ilon-persino chi non mi ha mai letto-e perivono persino chi non mi ha mai letto-e inal ini Jeggera Mi. limitero dunque a l'isposte

- Mi auguro di convertifti in mezzo an nifoti : x Ig the o Dio spienasti un'ala a A servicina non far male. Eo far a reguernito DAMINA ROSA - Niente appello: Non voglio-DAMNIA RUSA THERE AND THE CONTROL OF edesim, ruo.

lle toprande sertissime non gispoldo mai perne per me son fuori serge: North 1224
Ma's thipre educato e bario di Gato 2 cose da mun dirli, nemmeng eon icenza poetica. JA TIMA Un pensieco LINDA Un saluto L D'ARTAGNAN Bir mensieco en un seluto. TIFOSA MUENTINAT - Un saluto ed un nen-siero, - EDECWELSS - Salutandoti il penso. RITA DAY Persondoti i salido MARIA THEA I Saldandeli ti speniin.



Amalia Cesana di mesi 6.

Sancillus solitando (non e vero sal?!). —
AVATABLICE PIÙ « sgangherato » di costi...

MARISA PASTICCIONA - Devo ricorrere a
questi mezzi. — TOTA CANE - Per non fare
nref enze FLORIA TRAMONTI Me lo
mant uno specifico? — USIGNOLO - Verrai a manti uno speculco? — USILNULO VERTAI a frou mini-nel nuovo luminoso studio? — RADIO-AM. ITRICE D'IVREA — Sara, a Collegno. — FUBAs in luogo chuso — CIGNO GENTIL Alfi Che al tuo parco! — NORA LUCON — E tu. Bi faia le cifra — ROMPICOLLO — Sulla UMBERTUCCI DI forza. - MI. CI.NA Majidami un po di bora: RINA SRINA Per pujuar fiato: MARGHERITA Vedita che tristi condizioni: RIDERELLA RINAyed La chestristi. condizioni: RIDENELLA
lo sino ridotto E gentri anche fu. MAMMIA DI LIANA Giar son il bersaglio di
ti di cdi fucci. UMILE in tanta glorial
giora A sedici anni si deve mettere un
po di quidizio o vedo da me. Anch'io, sai,
possa e pello ciotti. SPINACCINO. Riel poda nelly sciotti. SPINACCINO - ...Nel hiolo: ALBERTO RUSSO Cambio onda, prima the civentino tutti tuoi parentil

PRONECIO: Anche lu ces l'hat con i capelli borit aparo bene di serà. Di giorno, van ricello gnoti lu che sai usare le forbici fa cone i luco GAPPIAN TEMPESTA - Tanto e janto, den por li grudizio universale; di quel-lo aggi) res sono d'accordo con te. E' meglio non agri lo per non smarrirlo su questa pagina
Latra RAZZELLI Tu sei tanto occupata. in inversion implies preoccupate. — AZZECCA.—

DARDHOR: | lua_sprella har tutte-le radioni;
paro lu nor hal nessun tokto Se poi vuo sa or the control of the anime belle!

SANDRA PASTA . Non li pare che mui su queste pagine astronomiche, tanto Mane. Dopo tre anni non accetto pseudo-Byla da prevedere cle un giorno caste ANNETTA - Tu ricoidical de proceso da me bandito. Oggi- ho dovuto p Schools da me bandito uppr no notate data di di me brigante. Infatti: quante di me brigante. Infatti: quante di ma di mangali di m suna accidia; FINR DI PESCO Dunque di compa diviniacio s'imparano I Primessa Subsecta di compa di comp AATA

tu attendevi (commandie Miriona) sei mesi a
plactiona secionare, avesti usig die ja risposta ventro da.
plactiona secionare, avesti usig die ja risposta ventro da.

ase Senti, non potresie supplarint? Saret la giola tiel vostrá termosiónic PEPERING TESTA Grazis del pisatic Esper me il quadretto che ti-vedo digindere? Se si tratta di «Natura in silensio y malfer il pisatic the sto sempre fanta vitto con successioni del considera del consid

spighetta Sizmon tutti vedono colori allo stesso modo. C'e ad esempio il Daltonismo difficolta a vedere il rosso. To se guardo le mie ische, di qualunque colore siano, le vedo verdi - FRANCESCO SULLIQEE - Diventa cavvero storico il N. 6. Un professore parlado agni allievi della Casa dei Barilla disse in classe.

« Per andaro si prende il tram N. 6: il-famoso N. 6! ». MARINARA E tu che uestoeri che il habbo nella sua trama venuta a Torina provi la di la sola prende il habbo nella sua trama venuta a Torina provi la di la sola prende il nella provi la giorni del constituto del c lettera l'avviso Per aprire la porta salire sulla pedana ». Essandos questa quindici centimetris più bassa della iniattaforma, sarà meglio vi scenda. AMORINA - Sei proprio un amore di Amo rina. Trovi che faccio male a celare il nome: « A volte credito, è soltanto per conoscere il nome di battesimo percire esso puo dir tante cose ». Mi chiamo Matteu cara Amorina, ma con l'uso si e consumata la «e ». Cosi com e ora, patreble diri che "Joglio un bene identico.

PICK A LINSY con soltanto ha, esagerato.

ma a inpession — Congarhugli non l'hai com-presa Voltevo dige scherzosamente, che fino a presa volevos ujes scherzosamente, che inio a quando la iniova arrivata non si fara meglio conoscere feno una munaccia di nuove tilbo lazionio ma il tili or la minaccia le tribolazioni van la inicia e senso ameno poiche sono appunto de vosti all'ilere tempestose chio presi diligo. Pera Laisuning Lipubblicherd il modello. E-sappi che i vostri spritti sono l'alimento più gustoso biù nusiato più appetito della mia-vita. esticas in distance plus appetto un manufactura de la luca de la l LAPESCA :- Dunque tu saresti l'autentico Vattelapesca e Singhetta, secondo te; e degnissima di figurare quale campione di bugia. A me proprio figurare quale campione di bugia. A me proprio non piace questo vostro denigrarvi a vicenda e

non piace uperson porto uniform a reconductive different for siete, lei e tu. different campion, die bunda.

M. T. Creeko Andrà a finire che uni-giorno di laitto. Marinara ti rompera una cuma da succepero di barrabeietola sul muso. Dici « Sono che Marinara la fiee pra nengierice un saper che Marinara da der ora-la amia atà . Da vero soldataccio prevedi gli destrict INA PICCOLA COSA. Quando leg-geral same li ritorno. E' quindi un saluto di-ben fornata, ch'io ti do. Nell'altra risposta con ho potuto accennare all'uiunu iua per il sem-plice motivo che da due settimane era pronta-

ner la stampa senza trovar spario dispetenti LE la stampa sente de la companya de ducia e di serenità. La rileggo 🛣 ani, Lon, che l'ultima tua pon g fige bie anticono e tu guardi puovancote fidelle teine venire. Ti penso sempre tanto sai bux niù ardenti- del cuore. - CRI RACCA - Ben doice la tua letterma. Perche nonte

ti venno a trovare? Cara amichetta mid Oce



Liliana, Luciana e Alma Garigio Liverno Toscana.

rerebbe prima ch'io potessi smaltire la grenta

delle lettere che attendono la risnosia.

MIRAMARE Un insolata dopteso sirente
troppo duva at dente di molti finse de que

surro » e non « Sussiliro ». Giusti signica. ma susurro da mentio il quano instativa el si può scriverè imagine ed immanus possibile de la sun social de la successión de la succes a susurrare: fede e fiducia.

CHARLES FARREL E JAMES BANGOR VA bene. Sarete due bei ragazzi. Del a for lo sono anch'io (ma già, nella redazione 100 indio-erriere », samo tutt, andelici exony distinguierte folli per averci nel film sonoro, parlato realiza-e schiantato). Quello che importa sono le doti morali. Vor ie avete: Grazie, anchio Beta di-Rompic llo Se mi chiedete i prem che Se noupe in anni chicaratti a lei sapre divelo; ma gli anni nemmeno dopo averi sapre divelo; non potrei diveli giusti. Gia: « Pacifici i nono e proprio un tesoretto FIGLIA DEL VENTO - A-te i 150,5016 in

completo il « poemetto », a me la rispo daviglia settimana scorsa. Si chiudeva così « Amahilita soffiate da uno spiritello briccone, cuyate da una ventata affettuosa a.

Riprendo... l'ondulazione Macellor Pero desidero dire che se l'accenno e brevissimore unica-mente per motivo di spazio. Noje stregedae mai che le lettere ch'io ricevo, per qua tio si moriesse numerose, vengano lette distrattaliente ae marche. cone te lettere con o ricevo, per qua tropagnate in munerose, vengano lette distrattariente actuale scano noiose. Moltissime sono latte conservate. — ALMA 1.0 155.0 160. hai mestieri di chiedere. Se gia antitu noi kulturane. hai mestieri di chiedere. Sei ula antiqua accounte diofocolare. Grazie della nuova discolarazione di chiede di chied Buona e carina. — CAROLINA 8/AGE SVEDuona e sei Carolina. — FIOR DI PESCO Diovista uil saluto senza attendere i cadel SPERANZA - Vedi come ti fatolio plerare a cungo: — MARMON - Non. e-Duska ginella del motto. Le iniziali L. T. sono della concorrente. IRIS - Il tuo silenzio e diustificato cara Iri-specia — PESCO SELVATICO - Danina rosa è Surria, pesco, ti aggiusto io. Un saluto a laggiusto io. Un saluto a laggiusto io. Un saluto a laggiusto io. e scomparso. CRISANTEMO EL OPENITATION DE COMPANION DE CO

Sta certa. non I'ho distrutto

RONDINE - Fai primavera nel tri - 100 E Avrei
da farti avere una pagune la distrutto di manima dei pulcini ed una di filio digiti

ANNA - E' proprio una be ser politica di manima del filio di mettere la data. lo resto a posto di companie tere la data. lo resto a posto di companie tri u. Manda il ritrattino, li tengi niti per me vorrei vedere! Quel tuo appello nin andi uni troppo, lanclarlo; me ne spiace tanto posso anche meglio capire la tua bonta.

MO FRESCHINI Troppo mindiscojs a must material de la companya de l

ries, ohith segreta e rou te than a dalle the perti the school de guidine maligno. — CLAUDIN 200 de guidine maligno. — CLAUDIN 200 de guidine de la mobilitation pur comprende della comprende har Pensa ut 300 Se 10 accetto 52 pseudo de la processo che e bello e basta. Fatti clamate de la processo che e bello e basta. Fatti clamate de la processo de la processo

d'Irene — l'IAMMINA DI BAMBOLETTA, Bacino accettato, assoluzione data, peuticiza continua petre stesse disposizioni d'affetto. RANUCCIA - « Son piccola litro de la litro della litr in temporaneo congedo che spero briris

EMP. Recentle a suo tempo tutto qui insulativa per la lega sei nicores congene a congene della Rosa. Al Name abbitatione della qualcosa tutti i pierni ini piunes. La questo Radiofocolare mi fara piungti



Ezio e Alvaro Pelottieri, Alessandria



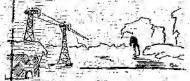
- I suddetti prezzi s'intendono per pagamento contanti all'ordine

La stazione di Barcellone de la Asoviation, di 1 kw. su 251 milio e di M55 kilocich, trasmette, ogni e di lingua catolana, il seguenta programa e alle 12: segunde con-curition, esgnale orario, prime i informazioni della Borsa del maltino - 12.5: giornale femminite - 12.45: concerto del quintetto fella stazione - 13.30: musica registrata - 14: ora esatta, sequito idele egneento - 14.30: fine della trasmissione - 17: apertura col carultini, prima informazione del la trasmissione - 17.5: corso di lingua vivve, concerto di musica registrata - 18: segnale orario; trasmissione radio benefica per gli ospedalt - 18.45: trasmissione per i bimba: 19 fine-della trasmissione e 20 apertura col carulton, seconda informazione del corso dei valoti della Borsa di Barcellona e di Madrid, informazione finanziarie (20,16: concerto dell'orchestra della stazione - 20.30: conversazio Madra, -unformazioni finanzia-[20,10: _concerto dell'orchestra lld stazione = 20.30: conversazio-- 21 _raportage microfonico dei nt - kt. Bootage microtonico del futti del giorno, corso delle merci - 22 segnale orarro, musica regi-strata: concerto vocale - 23: finc delle trasmissione



grandi alberghi newyorkesi si o arricchiti di un nuovo radio tropato, re radioautoma, che nel-la palls degli hotels — mediante halls degli hotels l introduzione di una moneta — da l elenco delle radiotrasmissio-ni del giorno per mezzo di un altonartante.

a stazione di Mosca Stchelkovo te il 10001d del poligiotismo, smattendo in ben selle lingue!



Lissi stanno installando una stizione radio verso 185º grado di Idinative norde croe a dire-a circo caringue gradi dal Polo. Il posto sello si trova ina il 170º e il 180º grado di longitudine ovest. I material che dovranno servire alla epstruzione della stazione, delle inace e dei baraccamenti per il pris nate; gli apparecente le proviste, saranno portati per dirigitale Qualto scienziali meli orolo di ed una dozzina di operatori. du ed una dozzina di operatori, dillanti, ecc., dovranno restare per quienti, ecc., divramo restare per en inno m quella solituane, non en quella solituane, non mazzo della stazione. Dopo un an mo, la squadra vara sostitula. La stazione servira unicamente a sco-do scientifico ed informativo e do-pra studiare i numerosi fenomeni nagnetici, meteorologici, ecc., del-la regione.

DIOINDISCREZIONI

La stazione di Budapest possie-de un tecnico di grande presenza di spirito. Sere sono doveva tras-mettere un concerto della cantan-te italiana Anna-Maria Guglielmite italiana Anna-Maria Guglielminetti. Pochi minuti prima dellatrasmissione scoppio un violento
uragano: un fulmine cadde sul
cavo che collegava la sala del concerto con la trasmittente e lo distrusse. Uno degli ingegneri pensò
subito ad un pendolo elettrico che
si trovava nella sala del concerto;
fece togliere il pendolo ed usò i
condullori per assicurare il collegamento tra i due edifizi; così ul
programma potè essere trasmesso
senza il menomo rilardo.

Anche la Scandinavia marcia a grandi passi nel cammino della iadio. Nel 1931 la Norvegia ha avuto un aumento di 17.460 abbonati sui 101.901 che già possedeva. La Svezia, dal canto suo, raggiungeva i 549.897 radioabbonati su una popolazione di appena sei milioni di abitanti.

Nell ultima statistica tedesca notiamo 284 Tudioppiati condannati, uno dei quali a quindici giorni di carcere e gli allii a gravi ammende: =

•

= 6

La stazione WGY di Shenectady
ha computo dieci anni. Ha fatto
le sue prime trasmissioni il 20 feb
braio 1922. Fondata dalla Compagnia « General Electric », ha servito a numerose esperienze e, per
suo mezzo, sono stati realizzati importanti progressi nel campo delletrasmissioni Altinalmente, WGY lavora con-50 Eur sin-380 metri e diffonde la mungior parte dei programmi della N.B.C. La sua potenza può essere portata a 300 kw
Shenectady Emiche la patria dellecelebric stazioni ad onde corte
W2XAD e W2XAI, che ritrasmettono i programmi eurupei.



La stazione ai tulla ha trasmes so un concerto coektuil per tulti i gusti, composto da una porzione di musica d'operelia, una di «a solt», una di musica militare, vecche danze, anti he melodie, arie infantiti e fiim sonori. La ricetta mio riuscire interessante, potendo soddispare le più disparale tendenze!

La miova stazione di Hadio Va-lencia fa la « piccola pubblicità -al microfono. Accetta amuna di compra e vendita, affari compagi-ciali, ricerche di impigio, coo., con tariffe di concorrenza.

In Renania ed in Westfaliz sono organizzati sevento assisti di audizioni collettive per disoc-cupati La Westdeutsche Rundfunk tapati. La Westleriische Rijhajank ha raccollo, quest'inverno, oltre 75.000 marchi (quasi mezza milio-ne) per i disoccupati. La radio re-nana aiuta i colpiti dalla erisi in due modi: materialmente e mo-ralmente. Gli aiuti morali somofalti con trasmissioni specialit grae vule in grundi locali ben rikogidali, vi. Gli appelli al pubblico happa fruttato; oltre la summa sopracita-ta; mollissimi doni, che sono stati distribuiti regolarmente digli Uf fici di disoccupazione.

Henry Hall, il nuovo direttore dell'orchestra da ballo londinese, ha imposto ai suoi musicasti una uniforme ad un tempo leggera ed elegante: camicia floscia. giacca bianca altillata e cravalta nera



chaborovosk è una stazione radio alla frontiera tra la Manciuria e la Siberia russa, che lavora su onda di 70 metri, riveruta da recettori molto sensibili a Berlino Chaborovosk non trasmette iazz od operette, bensi la guerra dal vero. Per ciò, la stazione ha organizzato un opportuno seportage: i reporters volano verso il tuogo del combattimento, osserbana e contanti in aeroplano a Giapero-vosk per descrivere al ministra ciò che hanno visto. Così distriti no, lontana migliaia e ministra di chilometri, si è potuto di stazione era trasmessa per telefona di un giornalistà dislocato ad Harban lira l'infuriare del combattimiento, e ritrasmessa dalla Stazione nancese. I berlinest paterona. Chaborovosk è una stazione rara l'injuriare dei combattamento:

— è ritrasmessa dallà stazione:

nancese. I berlinesi poterona:

adagiati in una comoda poterona:

zione: « Adesso aj ro le finestra
perchè possiate sentue: il duello
delle arliglierie...»; oppure: « Altinli... questi sono gli derobiani
giapponesi che innaffiamo di combe la città. Ecco... sono sopra la
casa... Non posso garanderei che
qualche bomba non mi picui addosso... ma voi siete al riparo!

Continuo la mia trasmissione. »

Un giornale berlinese sommenta:
l'invenzione della radio è nua cosa
meravigliosa, ma anche di coragqio dei radioletegrafista di Haibi e meraviglioso!

L Paulomendo americano è sta-les proposta di leg-otorismo Sonscerdre il 15 per lo delle Paulotrasmissioni alla

Le Società radiotresmittenti desche ed austriache budid scidio uno schemi, di missibile il quale si verretura siti un anchiuss radio

Durante la Fiera di Lione tazione locale trasmettera al grande esclusivamen grande esclusivamen



Trent'ann or The un villaggio della Color struc. sulla co-sta sud-ovest dell'ingniterra Mor-coni era ai suoi primi esperimenti sta sud-ovest det ingniterra de con era at suot primi esperipient di telefanta senza più ed a con scello, come terreno di esperipient guelt dipole di costa deservica i primi Ethilometri da Falmusi. Il successione non comprendena ci le costa deservica i primi Ethilometri da Falmusi. Il successione della stazione ed unitatione della stazione ella granda di personali. Si dio ettero costruire altre massimi prima stazione nacque un pillaggio til omi pra di un'antenna, come altri mi scomo all'ombra di un camandi la America, lo avrebbero bilitatione nacque un pillaggio til omi scomo all'ombra di un camandi. Poddici marconi poi e voloto della contra morta. Oggi, il Governo inglese mette in vendata il paese per un prezzo alla portata delle più modeste borse: dieci scellumi si e no cinquanta lindi can'i l'obbigo per l'acquirente della pretata delle più modeste borse: dieci scellumi si e no cinquanta lindi can'i l'obbigo per l'acquirente della pretata delle più modeste borse: dieci scellumi si e no cinquanta lindi can'i l'obbigo per l'acquirente della pretata delle più modeste borse: dieci scellumi si e no cinquanta lindi can'i l'obbigo per l'acquirente della pretata della più l'accessi la cifra. Ma Poldhu nori trova compratori!



La Vetch Moskava, giai hate del-la sera di Mosca, racconta che la stazione moscovita aveva, giorm sono, annunziato una trasmissio-ne speciale per i bimbi. I piccoli bolscevichi furono raccolli nelle aute delle scuole e l'altopariante cominciò a mandare delle urla strane che avevano mollo dell'ab-baiare del cane. Finiti è bau a bau », ecco sbucare dalla tromba la voce dello speaker che dice: «Bimbi dell'U.R.S.S.: che sono le urla che avete sentite? Credete sia stato un cane che abbaiava? Nol no! Erano i capitalisti del mondo intero che abbaiavano die-tro la Repubblica dei Sopiet! ».



Atain Gerbault, il famoso «navigatore sotitario», si modernizza. In una nuova imbarcazione che si ila facendo allestire per una delle sue grandi imprese, ha fatto installare una stazione trasmittente ed un recettore radio. D'altronde, nessuno potrà negare che Gerbault è sempre stato un grande amico delle «onde»!

amico delle « onde »!

Un giornale radio inglese ci racconta questa interessante storiella. Un funzionario inglese del servizio di pesca prese parte — tempo 1a — su un piroscafo norvegese, ad una crociera di studio nelle coste ovest della Norvegia, tra Bergen e Trondshen. Sbarcando un giorno in un isola lontana, il funzionario si imbatte in un giovinetto al quale chiese alcune informazioni e, per farsi capire, usò un linguaggio misto delle poche parole norvegesi che conosceva e di inguazzo m un inglese corretto. Il viaggiatore credette dapprima che il suo interlocutore, per conoscercosi bene una lingua tanto poco usata neil'isola, avesse trascorso qualche tempo in Inghitterra. Nienie di tutto ciò. Appassionato radioamatore, il giovine norvegese avcva seguito assiduamente i corsi di inglese che trasmette regolarmente la radio di Oslo e si era poi perfezionato nella lingua comprando i ttori necessari. Questo esemino — conclude il radiogiornale finglese — val più di qualsiasi articolo!

Hadio-Normandia, la cui potenza e stata notevolmente aumentata, dà ogni notte del concerti di musica da bauo da mezzanotte alle tre del mattino.

Ii Segretario di Stato canudese ha passato allo studio, alla Camera dei Comuni, una proposta della Radio del Canada perchè siano regolate le divergenze per la questione dei diritti di autore e perchè le opere che hanno oltre il mezzo secolo di vita possano essere impunemente trasmesse senza che la Società degli autori accampi dei diritti.

Le trasmissioni scolastiche americane comprendono anche una parte musicale diretta dal notissimo maestro Walter Darmosch. Ogni venerdi dei trattenimenti musicali sono trasmessi dalla catena di A stazioni della N.B.C. ed ascoltati da un pubblico di sei milioni e mezzo di scolari in 48 Stati americani.

Alcuni scienziati americani hanno inciso in diversi dischi i latrati dei cani colpiti dalla rabbia. I dischi verranno trasmessi da molte stazioni americane affinche i radioamalori possano rendersi conto quale sia il latrato caratteristico dci cani idrofobi.

Bilboquet, il divo dei piccoli radioamatori francesi, dopo il suo « circo elereo » ha voluto organizzare un circo sul serio. Non un circo con elefanti, leoni e foche ammaestrate, bensi un modesto circo con cagnolini sapienti, asinelli e cavalli. Bilboquet abbandona momentaneamente il microfono e gira per la Francia per raccogliere i frutti della reclame che il buon microfono gli ha fattol

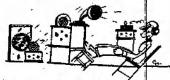
Nell'U.R.S.S. esiste un distretto autonomo di lingua tedesca, con una popolazione di 600.000 abitanti. La sua capitale, Pokrovsk, avra una stazione di 20 kw., che non trasmettera che in tedesco.

Le prime trasmissioni della nuova stazione scozzese di Falkirk comunceranno il mese prossimo. Le prime trasmissioni saranno tatte con l'onda di 376,4 metri; poi cominceranno gli esperimenti con l'onda di 288,5 metri.

Lo sviluppo della radio in Bulgaria e lentissimo. Nel 1929 fu costruita dal Club di Sofia la stazione Rodno Hadio, che emetteva con
80 watts su l'onda 319,8 metri. Nel
1930 la potenza fu aumentata è portata a 250 watts. Nel 1931 la potenza raggiunse i 500 watts. Oggi è alto studio la costruzione di una nuova stazione moderna, con potenza
da 4 a 6 kw.

Le onde di arunde lunghezza, da 10.000 a 15.000 metri, non sono ancora completamente abbandonate. Oltre il loro uso da parte delle stazioni telegrafiche. per il traffico transallantico, devono essere utilizzale per le comunicazioni tra la terra ed i soltomarini in immersione. Le onde lunghe sono infatti le sole di tutte le frequenze hertziane, utilizzate in T.S.F., che non siano rapidamente assorbite dall'acqua Così, allo scopo di restare in comunicazione con i sottomarini in crociera nel Mediterraneo, si sta costruendo a Tolone una nuova stazione su onde lunghe.

Radio-Nimes, che aveva da qualche tempo cessate le trasmissioni sara rimessa in funzione tra breve.



I commercianti di apparecchi radio della Nuova Zelanda hanno rinunziato a concedere gratuitamente gli apparecchi in prova a causa degli abusi che questa iniziativa determinava. Infatti si è scopento, in casa di un radioamatore, la mesenza simultanea di dodici apparecchi in prova, mentre un altro si acceva fare ven 27 dimostrazioni gratuite, senza poi comprarniente! Siccome gli apparecchi in prova erano prestati per due o tre settimane, era possibile, ricarrendo successivamente a diversi nivenditori, avere la radio gratis per lungo tempo. Oggi, ogni dimostrazione di apparecchio a domicilio costa, nella Nuova Zelanda, diect scellini.

Secondo un deputato polacco, la Polonia è « il paradiso dei radiopirati »! Paesi interi nei quali si sa che i radioamatori abbendano, non posseggono neppure un radioabbonato e le ricerche sono difficilissime anche per il che, essendo molto potente la stazione nazionale, sono innumerevoli gli apparecchi a galena anche piccolissimi e quindi faci i ad occultarsi.

Il Governo messicano ha accordato la licenza ad una Società privala che costruirà una stazione a Villa Arena — alla frontiera del Texas — per fare delle trasmissioni pubblicitarie, soprattutto per il pubblico degli Stati Uniti, in spagnuolo ed in inglese.



PER LE VOSTRE

COMPETIZIONI SPORTIVE,

RADUNI, ecc.

ove il pubblico accorre numeroso e fufti vogliono

INTENDERE BENE!!

NOLEGGIATE IL NOSTRO SPECIALE AUTOVEICOLO EQUIPAGGIATO CON MEGAFONI ELETTRICI!!

Per informazioni o preventivi rivolgersi alla Standard Elettrica Italiana Soc. An.

MILANO = Via Vitt. Colonna, 9 - Tel. 41-341-2 ROMA = Corso Umberto I°, 173 - Tel. 61-450



LE SPESÉ PER FORZA MOTRICE ELEMENICA

SONO ELEVATE

RISPARMIATE

DI PAGARE TASSE PER BASSO FATTORE DI POLEMA APPICANDO T

CONDENSATORI STATICII SIEVERT

NESSUNA MANUTENZIONE

AMMORTAMENTO IN UNG FOCHI ALLIE

Società Ericsson Italiana

VIA ASSAROTTI. 42 - GENOVA - TELEFONO



SUPERTRASMISSIONI

Da tutte le stazioni radio italiane: Dre 16: Trasmissione da Viendell'Incontro Internazionale li Calcio Austria-Italia.

Roma-Napoli - Ore 20,45: Grande oncerto variato.

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 21 : Trasmissione-d'opera da nn

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO. m. 3314 - kw. 7/70 % - m. 273,7 - kw. 7/100 % GENOVA TRIESTE m. 317,8 - kw. 10,70% m. 247,7 - kw. 10/100%

9,40: Giornale radio. 9,55: Musica religiosa.

1025. Spiegazione del Vangelo: (Milino-Trieste): D. Vittorino Fig-chinetti - (Torino): Den Giocondo Find - (Genova): P. Teodosio da Vol-

10,45-11: (Tormo-Genova): Consigli agli agricoltori: «Il pero: Formazione della piramide e potatuia » (dott. Carlo Rava) - (Milano): La bietpla da foraggio (dott. C. Bassi).

12.20 Disco Fonoglotta: Lezioni 35 e 36 di lingua tedesca (pagine 152 -155, 156, 159 della Guida). 12,30-14,30 Musica Brillante:

Strauss: -Una notte a Venezia, ouverture; 2. Wagner: Grande fantash sulle opere di Wagner: 3. Scassolt: Sera andalusa; 4. Boothe-Muletto celebre; 5. Mydle-Sogno di negri, fantasia: 6. Ka man: «Due occhi da fiaba », dall'operetta La principessa del circo.

3. Segnale orario ed eventuali. comunicazioni dell'E.I.A.B.

5.45: Notizie sportive.

6. Trasmissione da Vienna dell mcontro_internazionale di calcio: AUSTRIA-ITALIA

7,50418,45; Musica da ballo rismessa dalla Fiaschetteria Toscana di Milano.

18,15-18,25: Giornale radio - Notizie sportive.

(8,25 (Torino): Radio-giornalino di Spumettino.

19: Comunicazioni del Dopolavoro, 19.5-20 (Triesto): RADIO-QUINTET-To: Maci: Cioa, Bilbao: 2. Lehar: asquita, B. Verdi. Aida, selezione; Lefter: Umoresca; 5. De Micheli: verie; 6. Mascheroni: Maschero-

nide; 7. Cassano: La donna.

DISTURBI!!

LEGGETE: "I BISTURBI ALLE RADIORICEZIONI MEZZI PRATICI PER LA ELIMINAZIONE

del Dr. L. MOTTOLA - L. 6 - Chieden a: UFFICIO-STAMPA RADIO

Via Monte Napoleone. 1 - Milano

DOMENICA

Roma - Napole - Milano - Torino - Genova Trieste - Firenze - Bolzano: Palermo

Ore 16

TRASMISSIONE DA VIENNA

DELLINGONTRO INTERNAZIONALE DI CALCIO

AUSTRIA - ITALIA

19.5 (Mil me-Termo-Genova): Mu-SICA VINIA: 1. Havazza: Ermelin-da; 2: Canzone; B. Lehar: La città del sorriso, fantasia, 4. Canzone; 5. Frontini: Seguidilla.

19,30: Segnale oranio ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A A.

19,31-20 (Milano-Torino); Dischi 19,31-20 (Genova): Musica varia: Canzone; 2 Kalman: La contessa Maritza, selezione; 3. Orchestra tipicaargentina dell'E.I.A.R.; a) Gnecco: Maschere di Spayna; b) Serra: Notti veneziane.

20: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi.

20,20-21: MUSICA BRILLANTE: 1. Keler Bela: Kakoczyi, ouverture; 2. Waldteufel: I pattinatori; 3. Verdi: La-Traviata, preludio; 4. Stoltz: Addio mio piccolo ufficulte dellaguardia.

Trasmissione d'opera

Negli intervalli: Luigi Antonelli: «Moralità in scatola» (lettura) - Notiziario teatrale - Giornale radio.

Dopo l'opera: Ultime notizie:

ROMA-NAPOLI

Kc. 680 441,2 - Kw 50/100% m, 318,8 - Kw 35/66% STAZIONE ROMA ONDE GORTE (2 RO) Kc. 11810 - m. 25,4 - Kw. 9/50 %

9,45 (Roma): Consigli agli agli collori.

10 (Roma): Lettura e spingazione del Vangelo (Padre dott. Demenico Franzè).

10,15 (Roma): Musica religiosa 10,45-11 (Roma): Annunci warr di sport e spettacoli.

11: Trasmissione dalla Casa di Dante: Goffredo Bellongi: Ganto XIII del « Paradiso ».

12,30-14:

CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

Soprano Vella CAPUANO: a) Lualdi: Arietta dall'opera Il diavolo que campanile; b) Due antiche companile spagnole trascritte da Bacul Laparra; c) Verdi: Un ballo in maschiera «Canzone di Oscar». - Vindinsta Luisa Carlevarini: a' Moszkurski: Chitarra; b) Dyorak: Danza slava in sol minore. - Radiosestetta: 1. Bei lini: Norma, sinfonia; 2. Bonnard; Rifugio dell'alba, romanza; Far-rocchi: Tarantella: 4. Paccim: Ma-_dama Butterfly, fantasia;

SUPERTRASMISSION

Beitelles 1 - Ore 24 . " Erod de 5, opera di G. Massenet, d Teatro Reale » di Anversa Monaco di Baviera - Ore 19, « La Passione secondo S. Matteo », di J. S. Bach. A sofi, coro, orchestra e organo. Radio Susse Romande - Ore 16: «Le stagioni», oratorio di Haydn, per coro, a solı e chestra.

man: Lied viennese; 6. Beny Al cavallino, tango di marcia

13,30: Segnale of piral Trentuals

16: Trasmissione Imcontro internazionale di cal

WESTRIA-ITALIA

Cronaca dell in orlive Commission Depolayoro.

60 Depotavoro 20 Segnale or and Town Municati dell'E.I.

20,5 : Musica ri

20.30: Sport 20.45

35

Concerto variate

La prima:

V Concerto in remaggiore, op N beles maggiore, . op per pranoforte e probelina a) Allegro; b) Adagie un poco meno: c) Bondo Allegro (piani la la la cea). 21,20:

Caccia a lupo

ERGA Dramma in un atto di G. Personaggi:

Ettore Piergio and yela ... Giovanna Massimo Felici Pidola_

CERTO VARIATO

Parte seconda:

1. Gian Luca Tocchi: Rupsodia i omantica (oi Elestica) Mascagni - Lasnico Fritz, alto

Aria di Suzel e micho delle ciliege (soprano Maria Teresa Pediconi e Alfredo Sernicoli). coefe

Glazounow: Baccanali con chestra):

«Moralita in scatola» di Luige Antonelli.

Massenet: Munon, alto 3 qua dro 2º «L'oratorio di San Sulpizio. Escutori: supra no Maria Peresa Pediconr (Manon), tenere Alfredo Sernicoli (Des Gricux) e basso Felice Belli (Il conte).

22,55: Ultime notizie.

TAPPETI SARDI

ed altro, lavori caratteristici mano, adatti anche per regali di hozze e feste in genere - Vendita diretta a samiglie e privati a prezzi da grossista - Serivere al

Cav. PIRAS - Scuola del Tappeto Sardo in ISILI (Nuoro).





BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100 %

40,30-11: Musica religiosa ripro-

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Ca-liari « Notiziario sportivo » - Viabilità dei valichi alpini.

12,45: Disco Fonoglotta: Lezioni 43° e 44° di lingua tedesca (pagine 184, 187, 188 e 191 della Guida). 12,50: Musica riprodotta.

13,55-14: Le campane del Convento di Gries.

16: Trasmissione da Vienna dell'incontro internazionale di catcio: AUSTRIA-ITALIA

17,50: La rubrica della signora.

17,55: Notiziario sportivo. 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiosport.

20,35:

Concerto ·

della Banda di Bolzano

Direttore Mº DE FLORIAN.

Parte prima:

- 1. Del Marco: Attraverso le Dolomiti, marcia.
- 2. Zaitz: Le streghe di Boissy, ouverture.
- Waldteufel: Pioggia d'oro, valzer.
- 4. Weber: Preciosa, fantasia.

Parte seconda:

- 1. Gumbert: Canzone d'amore (per flicorno).
- Puccini: Tosca, fantasia. 3. Del Marco: Violetta mammola
- 4. Komzak: Selezione di musica viennese.
- 5. Marcia finale.

Fra la prima e la seconda parte Notiziario tealrale. - Alla fine del concerto - Comunicazioni del Dopolavoro.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524.5 - Kw. 3/70 %

10,40: Musica religiosa.

11,5: Dott. Berna: «Consigli agli agricoltori».

11,15: Disco Fonoglotta: Lezioni 57° e 58° di lingua tedesca (pagine 240, 243, 244, 247 della Guida).

12,45: Giornale radio. 13-14: Musica varia. - Orchestra

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

16: Trasmissione da Vienna dell'incontro internazionale di calcio

AUSTRIA-ITALIA

17,50-18,30: Trasmissione dal Tea-Room Olimpia: Musica brillante e da ballo - Negli intervalli: Notizie spor-

20: Comunicazioni del Dopolavoro Giornale radio.

20,20: Notizie sportive. 20,25: Musica riprodotta.

20,45: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal Mº A. La Rosa Parodi.

1. Beethoven: 2ª Sinfonia in re

- G. Maggiore: « Commentari dell'arte e della vita », conversazione.
- 2. Moussorgsky: a) Una notte sul Monte Calvo; b) Danze persiane dall'opera « Kovan-
- 3. D'Asdia: Dalla Suite fantastica, a) Serenata orientale; b)Ronda d'amore.
- 4. De Sabata: Juventus, poema sinfonico.

Dopo il concerto: Canzoni di VARIETA.

Nell'intervallo: Notiziario teatrale.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15 80% GRAZ

ke. 852 · m. 352,1 · kw. 7/80 %

15,55: Chiacchierata. — 16,10: Concerto orchestrale (dischi). — 16,50: Reportage della partita di calcio Italia-Austria (II tempo) dallo Stadium viennese. — 17,50: Segnale orario - Programma per domani. — 18: Wagner: It crepuscolo degli Dei - Nella prima pausa (ca 20) - Relazione sportiva - Nella seconda pausa (ca 21,20): Notiziario. -- 22,50: Musica da ballo (dischi).

BELGIO

BRUXELLES | (Francese) kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80%

18: Ritrasmissione d'un concerto da-o a Bruges: César Franck: Le beatito a Bruges: Cesar France: Le Beau-tudini. — 20,15: Conversazione religio-sa. — 20,30: Giornale parlato. — 21: Massenet: Erodiade, opera ritrasmessa dal Teatro Reale francese di Anversa Nel primo intervallo: Conversazione allegra. Nel secondo intervallo: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Fiamminga) kc. 888 · m. 337,8 · kw. 15/80%

18: Concerto della grande orchestia dell'I.N.R. — 19: Concerto di dischi.
— 20,15: Conversazione religiosa. —
20,30: Giornale parlato. — 21: Concerto della grande orchestra dell'I.N.R.: 1.
Thomas: Ouverture della Mignon; 2. Mendelssohn: Canzone di primavria; 3. Schumann: Sogno di fanciullo (cello e orchestra); 4. Massenet: Balletto da Erodiade; 5. Fauré: Berceuse, violino e orchestra; 6. Godard: Racconto allegro; 7. Ingelbrecht: Nursery. — 21,45: Letture. - 22: Continuazione del con-certo: 1. Saint-Saëns: Balletto da Sansone e Daltia; 2. Canto per tenore; 3. Glazunof: Serenala; 4. Rimsky-Kolsa-koff: Il volo det calabrone; 5. Canto per tenore; 6. Ciaicovski: Lo schiaccianoci, suite. — 23: Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120/80%

16: Trasmissione da Moravska-Ostra-va (concerto orchestrale). — 17,30: Con-

versazione per gli operai. — 17,50: « I cinesi ed i giapponesi », conversazione, — 18: Trasmissione in tedesco: « Giornate di gloria a Weimar », conversazio ne con recitazione, canzoni è inter-mezzi drammatici. — 18,4: Informamezzi drammatici. zioni sportive. — 19: Concerto di un'or chestra di strumenti a fiato (tredici numeri). — 20: Cabaret (canzoni e mu-sica di autori diversi). — 22: Segnale Notizie - Ritrasmissione da va. — 22,15: Informazioni e orario · Bratislava. — 22,15: Informazioni e programma di domani. — 22,20: Ritrasmissione di un concerto di musica brillante e da ballo.

* BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5,60%
19: Vedi Praga. — 21: Secondo concerto di composizioni di Joh. Straussi Notte a Venezia, ouverture; 2. que viennese, valzer; 3. Il pipistrello, operetta; 4. Vino, donne e canzoni, valzer; 5. La rosa del Sud, valzer; 6. Ouveriure del Carnevale di Roma; 7. Voci di primavera, valzer; 8. Polka. — 22: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. - 22,20: Vedi Praga.

kc. 878 · m. 341;7 · kw. 02;00,0 19: Goethe: Prometeo, frammento drammatico del 1773. — 19,20: Vedi 24: Vedi Bratislava, — 22: Praga. — 21: Vedi Bratislava. — 22: Vedi Praga. — 22,15: Informazioni. — 22,20: Vedi Praga.

KOSICE kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6/80%

19: Concerto orchestrale (9 numeri 19: Concerto orchestrale (9 liquieri di musica brillante e da ballo). — 20: Vedi Praga. — 21: Vedi Bratislava. — 22: Vedi Praga. — 22,25: Programma di domani - Sport. — 22,20: Vedi Praga. MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/80% 17,30: Vedi Praga. — 21: Vedi Brati-slava. — 22: Vedi Praga. — 22,15; Vedi Praga.

DANIMARCA

KALUNOBORG

kc. 260 · m. 1153,8 · kw. 7,5/80 %

COPENAGHEN

kc. 1867 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

8,30: Lezione di ginnastica. — 10: Trasmissione religiosa. — 11,30: Meteo-rologia. — 11,45: Notiziario. — 12: Cam-

pane - Concerto. — 13,15: Trasmi pane - Concerto. — 13,45: di una corsa cross-country. — 13,45: Lezione di inglese. — 14,5: Lezione di 14,45: Lezione di Inducese. esco. — 14,35: Lezione di francese. 14,45: Programma per i fanciulli. — 15,25: Concerto popolare. — 17: Tras-missione religiosa. — 18,20: Conferen-za. — 18,50: Meteorologia. — 19: Noti-2a. - 18,50: Meteorologia. - 19: Aottziario. - 19,15: Segnale orario Bollettino sportivo. - 19,30: Conferenza.
- 20: Campane - Concerto. - 20,40:
Locher: La Famiglia Hansen, comme-20,55: Concerto vario. Chiacchierata. — 21.55: Concerto di di-schi (Carlo Morelli). — 22,10: Notizia-rio. — 22,20: Concerto vario. — 23: Musica da ballo. -- 24: Campane.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE kc. 986 - m. 304 - kw. 13/75 %

17,30: Concerto da Parigi. Cronaca sportiva. — 19,30: Radio giornale. — 21: Cronaca dei Combatienti. — 21,30: Musica riprodotta. — 22: Musica militare. — 22,30: Alcune danze.

MARSIGLIA kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6/70

17,30: Ritrasmissione di concerto (dal 17,30: Ritrasmissione di concerto (dal Teatro dei Champs Elysées). — 21,30: Risultati sportivi. — 21,40: Ritrasmis-sione del programma della Scuola Su-periore di P.T.T. o di un'altra statione dello Siato.

PARIGI TORRE EIFFEL kg. 207,5 · m. 1445,8 · kw. 13/60 9

18,45: Giornale pariato (brevi conversazioni e notiziario). — 19,45: Trasmissione per i fanciulli. — 20,20: Bollettino meteorologico. — 20,30; Radioconcerto di dischi.

RADIO PARIGI

kc. 174 · m. 1724,1 · kw. 75/80 9 Il programma non è arrivato.

STRASBURGO

kc. 869 · m. 345,2 · kw. 11,5/70 %

Il programma non è arrivato.

TOLOSA

kc. 779 · m. 385,1 · kw. 8/48 % 18: Trasmissione d'immagini. — 18.15: Orchestra sinfonica. — 18,30: Musica di jazz. — 18,45: Concerto orchestiale. dl jazz. — 18,45: Concerto orchestiale.
— 19: Arie di operette. — 19,15: Misica da ballo. — 19,30: Notiziario. — 19,15: Musica per violoncello e piano — 28: Concerto orchestrale — 200,3: Notizie dell'ultima ora. — 20,45: Musica rulitare. — 21: Musica per fisarmonica. — 22,15: Orchestra: Brani di opere coniche. — 21,30: Arie di opere. — 21,45: Orchestra argentina. — 22: Concerto di musica viennese. — 22,30: Arie di ai musica viennese. — 22,30; Arie di opere comiche. — 22,45; Orchestra: Brani di opere. — 23: Dischi. — 23,15; Orchestra: Brani di operette. — 2: 30; Notizie dell'ultima ora. — 23,45; incica da ballo. — 24: Canzonette. — 4: 53; Bollettino d'informazioni. — 0,30; Orchestra sinfonica. — 1; Meteoroligia - Vanie.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 808 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %

16: Concerto per orchestra e organo.

— 17: Letture dialettali - Lieder don accompagnamento di liuto. — 18: Conversazione. — 18,30: Conferenza e con-certo corale dedicato a Orlando Lasso. — 19,30: Conferenza sportiva. — 1940: Relazione sportiva. — 19,55: Meteoro-logia. — 20: Concerto orchestrale ida Berlino). - 22: Segnale orario - Metio-

WATT - RADIO - TORIN

XIII FIERA DI MILANO Aprile 1932

PALAZZO ELETTROTECNICA RADIO STAND N. 3813-14-15

BERLINO kg. 710 - m. 419 - kw. 1,5/50 %

15.55; Carterenza sportiva. — 18.35; Contorti ar musica varia. — 18: Re-Control of musica varia. — 18: Re-cia w un dramma di Gerhart Hauptmann — 19.30: Lieder. — 19.50: Notizie sportite — 20: Questioni di attualita Conversazione - 20,30: Concerto orconversatione. — 2020: concerto of conversatione. — 2020: Suita dal balletto Don Juan 2 a) Giuca: Manuello dell'opena Il trionfo di Cielia, b) J. Chr. Bachi-Un lied: 3. J. Chr. Bach: Pic-Bach: Un lied: 3. J. Chr. Bach: Pic-cola sintenta in mi bemolle maggiore: Mozart: Vado, ma dove?, Aria R. V. 583: 5 Mozari: Serenala în re maggio-re (H. V. 320). — 22: Meteorologia -Notiziario. — Fino alle 24: Musica da Noticiario. — Fino alle 24: Musica da ballo (da un albergo).

BRESLAVIA -

160. 928 - m. 825 - ₩W. 1,5/50 % =

15.41: Reportage dal mercato di Bad Is she Reportage dal mercato di Bad pianolorie; 1835 Mercologia Warnin mums. — 16.35; Vedi Berlino. Sport. 16,12 Sectioni 19 varesi. Contrata Fedi Berlino. — 18: Lettura dai recnea. — 17.35 Sectioni 19 varesi. Contrata Sectioni 19 varesi. Contrata Sectioni 19 varesi. Contrata Sectioni 19 varesi. Contrata Sectioni 19 varesi. Sectioni 19 varesi. Sectioni 19 varesi. Contrata Sectioni 19 varesi. Contrata Va ** A STATE TO SOLETA INVESTIGATE A STATE OF THE PARTY OF un authen of Berlino 24 Fine One valze

- 18.55; Conferenza Sull'Univer 19.30: W. W. Knoeckel D Westerwald, radio-recita, — 20.5; tiens certh orchestrale e vocale: 1. Moza (Prima Simonia n. 14: 2. Schubertii: La prima cansone di Sulcika 3. 10.: Secondo canzone di Su ietide on 31, 4. Mander Quarta Sinto
int maggiore 22, Hans Tho
int maggiore 22, Hans Tho
int vissut a movelia. — 22,30:

HEILSBERC

102 m. 276,5 kw. 30/70 %

1: Concerno orchestrale - Acuta pan-sa. Sport uppico. — 17.30: Conference stolica.— 18: Haydu: 3 Sonate per pia noi 1718. — 18,30: «Visita presso 1 Ru— -18,30: - Visita presso 1 inemo, conferenza. — 19: (Da una chie: 5a): Prumers: Il satrumento dell'altant. orajono per shisti coro, orche-dei foranu de Reiazione spor-nya 7045; tale Börschel Sakunta-16. Conserve the Bosschel Sakunta-16. Conserve the Bosschel Sakunta-16. Conserve the Conserve the Conserve the Conserve the Con-version of the Conserve the Con-tended the Conserve the Con-tended the Conserve the Con-Conserve the Con-Conserve the Con-Conra pleasane: B. Schubert: a) Momento resistado. b) Marcia mititare. — 12:15: Noticiono Tadi Musica da ballo (da percano Bertind)

KOENIGSWUSTERHAUSEN

160: 183,5 - m, 1634,9 · kw. 60/70 %

16:35: Concerto orchestrale. Conversazione sulla politica attuale. — 19: Un ora di svago — 20: Vedi I premberg — 22:10: Noliziario : Fino To Te _245 Danze.

LANGENBERG

15 55 Conberenza per gu alpinisti.

LIPSIA ke-1157 m. 259.3 · kw. 2/00 %

16: Concerto pomeridiano, — 17.30. Abethe: Eaust (1º parte). — 19.30: Lie-Ar primaveriti (per soprano e piano-ferte). — 29: « Dei ed eroi della prima-

20.30: Concer lo di musica militare: 1. Moller: Sollo La ze alsaziame: a forsible of Oberts varia Wahlel bruces, or rueger Marsch, of a) R. Strangs: Marcia brandenburchese d) Albant. Moneto remargative . Verdi:

Pot pourri dal kisolodio 8. Due marcie per Indian. D. Manniced: Ton

siennesi, valver. Manniced: Ton

motion, poi pero — 22.5: Notiziario.

Fino allo precerto di musica ri-

MONACO DI BAVIERA kc. 563 . m. 532,9 - kw. 1,5/50 🐪

46. Per i kanturili. — 16,20. Co 5000 erchestrate (heremissione da Massaden). — 17,202 Radio-recita (da Mona co e da Apgusto. 18.15. Musica per pianotorite. 18.35. Musica per illo per la Lur S. Schroder, Surfa en Lou- 3. Divinat lins Valzer: L. 1984 berger: Ne la friesta falata; A. Příl: Una sera: An inaestri tedeschi: 6. Gangliser far du piecola compagnia intersteme 7. Kremser Littina vec-

MUEHLACKER kc. 83P - m. 360,6 - 30. - 60/70 % -

FRANCOFORTE

W. 770 m. 339.6 kw. 1,5/50 %

15: Per 1 glovant 48: Concerto racedraviona zome espressione ar agost of chestrale — 18: Strane attrative racedraviona zome espressione ar agost of chestrale — 18: Strane attrative racedraviona zome espressione ar agost of chestrale — 18: Strane attrative racedraviona — 18: 25: Program and hellu vita quodidiana conversazione. prie opere 1930 Vali Francoforte: 20.5: Vedi-Francoforts — 22. Notizie rie. — 22,50: Concerts orchestrale da Francoforte.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL +c. 193 - m. 1554,4 - km, 20, 10% NORTH NATIONAL

S. Bach: La Passione secondo San Matter, parte prima (ritrasmis-sione de ma chiesa). Per soli, coro un archesa. — 17.15: Conferenza mis-sionaria. — 17.16: Conferenza mis-sionaria. — 18. C. (sexione C) — Musi-– 18.30: Lieuw per zopra en R. Franz v Bels Berlok. ne de la R. Franz Berlek.

18 Per i fanciulli. - 2005. Servi.

10 religioso da una chiesa: 21.50.

Notiviario. - 22.5: Concerto savone
fale con arie per sormano i Franck grotal. (el.): Selezione di Attri gromi, A. Tre arie per seprane: 3. Bolzoni: Minello: 4. Robinstein: Torendor e charlese; 5. Pante: Berceuse: 6. J. C. Celosse. 7. Tre some per sonrano: N. Some colar 7. The arts per solution 8. 3004 folia selectione di melogie di Europia 9. Fre da seterione di antiche melogie l'archite 23.00 Eulogo.

14. NOON NATIONAL

kc. 1147 · m. 261,5 · kw. 40480 2.

17.15-19.20 Vedi Daventry aslaudii 20,55: Vedi Daventry 21 45: Vedi London 100 7011 - 21,50: Vedi Daventry national. - Risk Epi-

16: Vedi Daveniry untropal 47.45 Concerto della Banda mission della stazione con Belinda Heacher, withio - 48,48.30: « Il moderno di ma », XXIII conversazione 181 vizio religioso (dallo studio) - 5 L'appelio della Buona carra Neliziario. — 22.5: Concerto carlinaria is relia B. C. (serione C) (1976) To Telix Weingartner: T. Market Con-va, poema sinfonico: 2. 1976 Probrani da Romeo e Giulietta, 3. Wein-

A primareta noenn The Clear ke

Ar. Concer III orchesta de Assa daretto da Franck Cantell Cantralto (composizioni di Proved Loadon Antonio Company of the Proved Loadon Antonio Company of the Provention - 22: Notizie 16

Ac. 125 BO AND SOJO S 16: Yed: Davids Co. 10 Lone per soprano 1830. Ven 1830. Ven

JUG BAVA

23/30:

16: Concerto di Miles de Concerto di Miles de Canzoni in Canzoni i Have poly falls the fall of th 2 Zemier: Dobei though waite station. 5. Autorical of the station o musical Notiziario.

Concenti valle 1. Massenet Cure de Concenti valle 1. Massenet Cure de Concenti valle 1. Massenet Cure de Concentio de Concentio

17: Bramma. — 10: 17:

22 10: Ritrasmissioni da stazioni

NORVEGIA

OSLO

277 - m. 1083 - kw. 60770 7 Concerto orchestrate. o a su «Vicki Baum d'organo: i. J. S. Finchi beiger: Sonata pastorate, Alicin

OLANDA

HILVERSOM

1875 - 400 7/80% 15 (b) Reportage della partita di Cal 15.40; repertage dena partite di Cal-cio Belgio Olanda — 17,40; Per 1 Can-civilli — 18.40; Concerto d'rehestrate. — 19.25; Conversarone letteraria. 19.55; Continuazione del concerto. 20,40; Notiziario. — 20,55; Mesica Dil-lante. — 21.40; Canti vari. — 11,50;

dalle 21 all

dalle Stazioni Radio di Milana orino-Genova-Trieste-Roma-Napoli-Enence

> OTTAVA TRASMISSIONE DELL'ORA STANDARDE

COL CONCORSO DEL SOPRANO

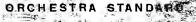
MERCEDES CAPSIR

E DEL TENORE

GIOVANNI MANURITA

DIRETTO DAL MAESTRO

ARRIGO PEDROLLO



Alla fine del programma verta fatta una comunicazione interesserà gli Ascoluteri

SOCIETÀ ITALO-AMERICANA PEL PETROLIO - CENTOVA

DOMENTE A

Musica brillante (continuazione). 21,40: Musica per piano, chitarra e canto. — 22: Musica brillante (continuazione). — 22,10: Brano radiofonico. — 22,40: Musica brillante (continuazio ne). — 22,56: Canzoni internazionali. — 23,10: Musica brillante. — 23,20: Concerto. — 23,40: Musica brillante (continuazione). — 23,50: Dis ne della trasmissione. - 23,50: Dischi. - 0,40! Fi-

HUIZEN

kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 20/100%

17.10: Per gli ammalati. - 17.40: Concerto d'organo. — 18,30: Servizio re-ligioso da una chiesa. — 20,25: « Maria », conferenza religiosa. — 20,50: Risultati di foot-ball. — 20,55: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Mozart: Ouverture del Don Giovanni; 2. Mozart: Eine kleine Nachtmusik; 3. Mozart: Marcia turca; 4. Ciaicovski: Suite dallo Schiaccianoci; 5. Cherubini: Ouverture dell'Anacreonte; 6. Saint-Saens: giovinezza d'Ercole, poema sinfo o; 7. Lortzing: Ouverture dell'Ar maiolo; 8. Massenet: Frammenti del-l'Erodiade - Nell'intermezzo alle 22,10 (circa): Comunicati di stampa. - 23,20-23,40: Epilogo per coro:

POLONIA

VARSAVIA kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120,80 %

15,55: Per i fanciulli. -- 16,20: Dischi. — 16,40: Rivista dei periodici femminili. — 16,55: Dischi. — 17,15: «I misteri dell'astrologia», conferen-za. — 17,30: Notiziario. — 17,48: Confemilimi.

«I misteri dell'astrologia », conferenza. — 17,30: Notiziario. — 17,45: Concerto orchestrale e vocale - Nell'intermezzo: Comunicato. — 19: Varie. — 19,25: Dischi. — 19,40: Programma di domani. — 19,45: Radio-trasmissione. — 20,15: Concerte popolare orchestrale (con arie per soprano): 1. a) Sibelius: 1) Poema sinfonico Finlandia, II) Valzer triste, III) «Musetta » dalla suita di la suita d Valzer triste, III) « Musetta » dalla sui-te Il Re Cristiano II; b) Donizetti: Sestetto dall'opera Lucia di Lammer-moor; c) Delibes: Danza indiana dall'opera Lakmè (orchestra); 2. Arie per

soprano; 3. Liszt: Rapsodia ungherese n. 2; 4. Marx: Tre canzoni; 5. a) R. Strauss: Valzer dal Cavallere della rostrauss: Valzer dal Cavattere detta rosa; b) Puccini: Fantasia sulla Bohème; c) Godard: Mazurka. — 21,40: Quarto d'ora letterario. — 21,55: Musica per pianoforte: 1. Chopin: a) Variazioni, op. 2, b) Scozzesi, c) Due Studi; 2. Paderewski: Capriccio alla Scarlatti; 3.) Debussy: Iste joyeuse; 4. Sandro Fuga: Schizzo; 5. Liszt: Giochi d'acque alla Villa d'Este; 6. Granados: Allegro di concerto. — 22,40: Comunicati: Meteoconcerto. — 22,40: Comunicati. morrologico e di Polizia. — 22,45: Informazioni sportive. — 22,55: Pausa. mazioni sportive. — 2 23,24: Musica da ballo.

KATOWICE kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70%

16,20: Dischi. - 17,45: Concerto orchestrale ritrasmesso da Varsavia. — 20,15: Concerto popolare. — 21,55: Con-20,15: Concerto popolare. — 21,55: Concerto pianistico. — 23: Musica da ballo.

VILNA kc. 1929 - m. 244,1 - kw. 16/80%

19: Conversazione letteraria in Iitua-19,20: Conversazione educativa. - 19,40: Programma di domani. - Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST

kc. 761 m. 394,2 · kw. 12/100%

17: Per i contadini. - 18: Concerto orchestrale. — 19: Informazioni - Segnale orario. — 19,10: Continuazione del concerto: — 20: Conferenza su Goethe. — 20,40: Dischi. — 21: Concerto orchestrale: 1. de Basque: Parata degli ele-fanti; 2. Scriabin: Due preludi; 3. Michaelis: La forgia nella foresta; A. Ciaikovski: Dolce sogno, valzer; 5. Puc-cini: Fantasia dall'opera Tosca; 6. Boccherini: Minuetto: 7. Fucik: Gli al-Boccherini: Minuetto; 7. Fucik: Git allegri fabbri del villaggio, marcia.

22: Conferenza. — 22,15: Concerto orchestrale: Musica rumena. — 23: Corrispondenza. — 23,15: Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA

kc. 860 · m. 348,8 · kw. 7,6

16-17: Concerto di dischi. — 18,30: Con versazione agricola in catalano trasmissione parziale di un'opera dal Gran Teatro del Liceo. — 22: Dischi. 24: Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCCOLMA

m. 435,4 · kw. 55/80 %

GOETEBORG m. 821,9 - kv - kw. 10/80 %

HOERBY kc. 1167 - m. 257 - kw. 10/80 %

MOTALA kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 30/70 %

16: Conferenza sulle leggi contro l'uso dell'alcool. — 16,30: Concerto di violino e piano. — 17: Meteorologia -Conversazione. — 17,25: Per i fanciulli. — 18: Vespri. — 19,15: Notiziario. — 19,30: J. S. Bach: Messa in si minore, per soli, coro e orchestra. 20.45: Chiacchierata sui Viaggi. — 21,15: Canto. — 21,45: Notiziario. — 22: Musica leggera.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE kc. 653 · m. 459,4 · kw. 60/75.% ... 19,25: Risultati sportivi. — 19,28: Se-

gnale orario - Meteorologia. - 19,30: Conferenza sulla vita di Gesù Cristo, 20: Concerto d'organo (con arie per baritono). — 21.10: Lettura. — 21.15: Concerto orchestrale - Opere di Beethoven — 22-22.15: Meteorologia - Notiziario - Fine della trasmissione.

RADIO SUISSE ROMANDE kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80%

16: Haydn: Le stagioni, oratorio per coro misto, solisti e orchestra. — 18,30: Conferenza religiosa cattolica. — 19: Concerto grammofonico. — 19,50: Notizie sportive. — 20: Musica per piano. - 20,30: Chiacchierata. - 20,40: Concerto dell'orchestra della stazione. -, 22: Notiziario. — 22,15: Fine della trasmis-

UNGHERIA

BUDAPEST

kc. 545 · m. 550,5 · kw. 18,5/70 %

17: Reportage da un villaggio ungherese. — 18: Musica brillante. — 19,45: Recita di una commedia. — 21,50: Concerto di violino e piano: 1. Händel: Sonata in re maggiore; 2. Ciaicovski: Sondata in re maggiore; 2. Clatcovar. Serenata melanconica; 3. Schubert: Ave Maria; 4. Hubag: Romanza, Volo di rondine; 5. Goldmark: Aria; 6. Deppen: Valzer - Indi: Orchestra zigana.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100/80% 16,30: Radio-giornale.

16,30: Radio-giornale. — 17,30: Radio-giornale « Pionerskaja Prawda ». — 20,30: Per gli agricoltori. — 21: Per gli agricoltori. — 22: Radio-giornale. 22: Radio-giornale. — 23: Informazioni. — 23,15: Uno sguardo alla « Prawa » di domani. — 23,55: Segnale orario di domani. — 23,55: Seg dalla Torre del Cremlino.

MOSCA SPERIMENTALE kc. 416,6 · m. 720 · kw. 20 17: Informazioni. — 17,55: Segnale'orario, — 18: Ora letteraria. — 19: certo (opere di Schubert, Liszt, mann). - 20,30: Trasmissione di un'opera. — 23: Dischi. — 23,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 823 · m. 364,5 · kw. 16

20: Musica da ballo. — 20,20: Arie di opere: 1. Verdi: La Traviata; 2. Massenet: Manon; 3. Gounod: Faust; 4. Charpentier: Luisa; 5. Gounod: Giulietta e Romeo; 6. Bizet: Carmen. — 21: Concerto orchestrale: 1. Rossini: La gazza ladra; 2. Dunkler: Polonaise; 3. Massenet: Fedra; 4. Pryor: Lo zufola-tore e il suo cane; 5. Lincke: La bam-bola di porcellana. — 21,30: Melodie 21,40: Ripresa del concerto varie. — 21,00: Ripresa dei concerto orchestrale: 1. Puccini: Fantasia sulla Tosca: 2. Sarasate: Zapateado; 3. Perrin En dei isant; 4. Lincke: Sogno di Gtuck 5. Godard: Jocelyn; 6. SaintSacns: Il diluvio; 7. Braga: Serei 8. Lacome: Mascarade; 9. Verdi: Traviala.

ANGORA

kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

16: Concerto orchestrale. 6,30: Musica turca. 17: Concerto Musica turca. — 17: Concerto strale. — 17,30: Musica turca.

RABAT

kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5

17-18: Musica riprodotta. — 20,36: Musica riprodotta. — 20,45: Giornale lato - Bollettino meteorologico tizie dell'Agenzia Havas). — 21: Co certo orchestrale e dischi (canji) Con-Nell'intervallo conversazione e rati sportivi. — 23: Ritrasmissione risul-

CONVERSAZIONI AGRICOLE DELLA SETTIMANA

21 Marzo - Mais d'Africa e granoturco nostrano.

22 Per il pomodoro.

23 Il frutto di stagione

24 Primizie italiane.

25 1 gerani.

26 Letame e fosforite.

Le conversazioni agricole del pomeriggio vengono trasme se da tutte le stazioni. L'ora della trasmissione è indica a nei programmi.





SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli e stazioni del Gruppo Nord - Ore 21: Grande concerto sinfonico, diretto dal Arrigo Pedrollo. Orchestra Stanlard.

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 22: «I diritti dell'anima», redia di G. Giacosa,

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO TORINO kc. 1096 m. 331,4 kw. 7/70% m. 273,7 - kw. 7/70% GENOVA

TRIESTE kc. 1959 I. 312,8 - kw. 10/70% m. 247.7 - kw. 10/100%

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande. 11,15 12,30 (Milano-Tormo-Genova): Mysica varia: 1. Gnecco Quando arrigi scrivi; 2. Bettinelli: Follie di nacchere; 3. Bariola: Balalayka; 4. Mortanini: Canto del cuore; 5. Albergoni: Matamoros; 6. Strauss: Fanciulti di Vienna: 7. Pesse Malvarosa 8. Krome: Al cavallino bian-

co, fantasia; 9. Ciociano-Chiappo: Il caffettiere; 10. Schirmann: Maha-radshd, 11. Sousa: I cadetti. 12,30-12,45: Musica riprodotta.

12,45: Giornale radio. 13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-44 (Frieste): Radio-Ouintetto:
1. Leutiner: Solennelle, ouverture:
2. Mantagmin: Congo; 3. Culotta:
Taormina lunare; 4. Wagner:
Tollerailm, selezione; 5. Erwin: Sei
bella, guando dici... sl; 6. Lehar:
La regina del tango; 7. Lehner: Vorcon natama an sette cieli. 13-14 (Trieste): Radio-ouintetto:

1et parturte ar sette ciefi.
13.1-14'30: (Milano Torino-Genova): Musica Brillanie: 101. Strauss: Va): Vesica Brillanie: 1:4. Sit iuss: Il patrone della foresta, ouverture: 2. Lehar: Eva, valzer, 3. Catalani: Loreign; danza delle ondine; 4. Humner: Miniatura, pezzo da concerto; per violino; 5. Morena: Da Haney, a Brahms; fontasia: 6: Hiuby: Da Vienna attraverso il mondo, selezione: 7-Grieg: Maggar de maga selezione, 7. Grieg: Marcia d'omag-gio, 8. Mario Mascagni: Eiar. mai-

1345 (Milano): Borsa 1355 (Torino): Borsa 145 (Genova): Borsa - (Trieste): Borsh. 1645 Giornale 1adio

1630 - (Milano - Torino - Genova): Cantuccio dei bambini: Mago Blu; «Rubrica dei perche:— (Trieste): Balilla « A noi »: Giochetti della ra-

Janua «A. noi»: olochetti della ra-dio e la radionovella per i piccoli. 16:45 (Milano - Torino - Genova): Musica varia: 1. Donati: Rosa di Spatrati: 2. Innocenzi: Havanaise; 3. Canzone; 4 "Morhange : Il marchese e la marchesina; 5. Canzone; 6. Pietri: Casa mia; casa mia, selezione; T. Canzone; 8. Braun: Minerva.

Sunedi da Milano - Torino - Genova Martedì da Roma-Napoli Mercoledi da Palermo dopo le ore 20 verra frasmessa la

Poesia Alberti,, ger gentile offerta della Ditta Giuseppe Alberti di Benevento. *************



STAZIONI DEL GRUPPO NORD ROMA - NAPOLI Ore 21 OH CONCERTO VOCALE E SINFONICO DI MUSICA ANTICA offeno dolla SOCIETA' ITALO. AMERICANA PEL PETROLIO col concorso del suprono Mercedes Capsir Giovanni Manurita dell'ORCHESTRA STANDARD diretto dal Maestro ARRIGO PEDROLLO Alla fine del progremma verrà latta uno comunica-

16,45 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Serra: Ho un amica bruna; 2. Strauss: Acquarelli; 3. Fanengo: Canta il viandante: 4. Kalman: La fata del carnévale: selezione; 5. Stolz: A quattr'occht; 6. Meyerbeer: Danza delle flaccole; 7. Dany: Va-mo, signora; 5. Serra: Ouesto in non

17,50-18: Giornale radio - Comunicazioni dell'Enit.

vio Solero: Conversazione quaresi--male.

18,45: Comunicazioni dei Consorzi Agrari e della R. Societa Geografica. 19,5: Comunicazioni del Dopola-

voro. 19,10-20 (Milano-Torino-Genova) Dischi.

19,10-20 (Trieste): Radio Guinters. 1. Stolz: Occhioni blu; 2. Lin-To: 1. Stolz: Occhioni blu; cke: Amore appassionato, 3. Ama-(Torino-Milano): Teologo Sil- dei: Baciatevi cost...; 4. Lahar: A-

STAZIONI GRUPPO NORD Ore 22 DIRITTI DELL'ANIMA Commedia_in un atto di-GIUSEPPE GIACOSA

Varsavia Oic 20,15: Grande concerto orchestrale di musiche religiose, dal Conservatorio.

Copenaghen - Ore 20: « La Passione secondo S. Matteo », oratorio di G. S. Bach. A soli, coro, orchestra e organo. Dal Duomo di Copenaghen.

more di za, elezione; 5. Ben-dix: Danza puisci; 6. Negri: Lolita; 7. G sigismondo.

19,30. Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20: Giornale radio e bollettino n teorologico - Dischi

20 20-21: Musica Brill ler Bela: Commedia viole se Zichrer: Valzer d'amor ta omonima; 3. P. Maria d'Andalusia; 4. Warra

Ottavo concerto vocale

e e onico

OFFERTO SOC. ITALO-AME PETROLIO RIC

col con so del soprano MERCEDES CAPSIR e del tenore Ciovanni Manurita e dell'orche stra Standard 1970. M° Arrigo 16

Parte prima

Gunarosa: a) It mutrimonio Legento, ouverture (orche stral; b) 11 matrimonio sp-

cedes Capsir e otchestra)

Donizeth: Don Pasquel: «Cerchero Inn so Geralia) (tenore Man in Restra)
Parte seconta

Mozart: a) D. a. samm. in service (or in serie); b) hori-Giovanni: «Il mio tesmo mtanto *, (tenore Manurita 🤄 protestice: c) Don Gurdans Signaturi per pianoforte De per canto da Mer-Capsir » (sopranu e orchestra).

Doddeth: Don Pasquite «Tornamı a dır che ma mı», (tenore Manurita, st prano Mercedes Gapeir e orchestra).

Lunedi, dopa le are 24

Trasmissione dalles ROMA - NAPOLL

RUBBECA

a cura della Gasa

S. d. P. COEN & Co.

SENTI - BIANCHERIA

CORREDI

ROMA - Via del Tritone, 36 - RCATA



Parte terza:

- 4. Giordani: Caro mio ben, (tenore Manurila con accompagnamento di pianoforte).
- Caccini: Amarilli, (tenore Manurila con accompagnamento di pianoforte).
- 3. Pergolesi: Tre giorni son che Nina, (soprano Mercedes Capsir con accompagnamento di pianoforle).

 4. Haendel: Sosarme (soprane
- Mercedes Capsir con accompagnamento di pianoforte). 5. Rossini: L'italiana in Algeri,
- sinfonia (orchestra).
- 22; Trasmissione della commedia:

I diritti dell'anima

Un atto di G. GIACOSA 23: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Kc. 680 Kc. 941 m. 441,2 - Kw 50/100% m. 318,8 - Kw 1,5/60% ROMA ONDE CORTE (2 RO) Kc. 11,810 - m. 25,4 - Kw. 9/50 %

8.45-8.30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi. 12-14: Musica riprodotta.

12,45: Previsioni del tempo.

13,45: Giornale radio - Borsa. 13,30: Segnale oracio - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16,45: Cambi - Giornalino del fan-ciullo - Giornale radio - Comunicali dell'Ufficio presagi.

17: TRASMISSIONE DAL R. CONSER-NATORIO DI NAPOLI DI UN CONCERTO PER ORGANO ED ORCHESTRA.

- Nell'intervallo: Giornale dell'Enit. 18,55 (Napoli): Cronaca dell'Idre-porto - Radio-sport.

19: Nolizie agricole - Bolicilino meteorologico - Comunicati del Dopolavoro - Giornale radio - Sfoglian-

do i giornali. 20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,5: «Uomini e paesi» - «Terre di lupi», conversazione di Maria Luisa Fiumi.

usa ridna. 20,15: Musica riprodolta. 20,45: Sport - Notizie varie.

21: Ottavo Concerto vocale e sinfonico

....offerto dalla

Soc. Italo-Americana pel petrolio. col concorso del soprano Mercedes Capsir, del tenore Giovanni Manurita e dell'orchesira Standard dirella . dal M.º A. PEDROLLO.

(Vedi Stazioni Gruppo Nord). 22: « Rubrica della moda », a cura della Casa P. Coen e C., di Roma. 22,10:

Concerto

della BANDA DELLA REGIA SCUOLA TECNICA DI POLIZIA, diretta dal Mº ANDREA MARCHÉSINI.

- 1. Wagner: I Maestri cantori ai
- Norimberga, ouverture.
 2. Mozart: a) Larghetto; b) Minuetto, dal «Divertimento in re maggiore ».

- 3. Puccini: Manon Lescaut, selezione.
- « Hicordi di un viaggio nell'In-dia: Il Taj-Mahal », conver-sazione di Tilde Nicolai.
- 4. T. De Angelis: La processione . al villaggio.
- 5. Gasella: Italia, rapsodia.
- 22,55: Ullime nolizic.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100%

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicali dei Consorzi agrari.

12,40: MUSICA BRILLANTE

1. Fucick: Attila; 2. Mignone: Bella Napoti; 3. Manoni: Venus; 4. Curti: Lelia; 5. De Micheli: Baci al buio; 6. Lucchesi: Flores de illusion; 7. Gilbert: La casta Susanna, selezione; 8. Fiaccone: Dolce st.

13,40-13,45: Giornale radio - Bol-

lettino meteorologico.

17: Palestra dei bambini: a) La cugina Rita; b) La zia dei perchè.

17:30: Trasmissione di dischi.

17,55: Comunicazioni del Dopolavoro.

18: Teologo Silvio Solero: « Conversazione quaresimale ».

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Musica leggera

1. Kostal: Parata di bambini; 2. Pennati-Malvezzi: Capriccio spa-gnuolo; 3. Simi: Piccola Mariu; 4. Waldleufel: Chantilly; 5. Manno: Giobbe; 6. Bettinelli: Miss-Issipt.

Notiziario artistico. 7. Abel: La vila che tramá; 8.

Bottin: Simplette; 9. Siede: Danza di libettute; 10. Barzizza: Canta Chiquita; 11. Peroy: Scene della vecchia Cina. suite.

Giornale dell'Enit.

12. a) Moxkowsky: Serenata; b) Bach: Romanza; c) Kleibe: Minuclto (Concertisla di cetra M. Sparer); Amadei: Serenala marinara; 14. D'Achiardi: Broken Heart; 15. Geiger: Lehariana; 16, Billi: Balilla in

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - Kw. 3/70 %

12.45: Giornale radio.

43-44: Orchesira jazz - Musica

13,30: Segnale orario. - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino

meteorologico. 17.30-18,30: Trasmissione dal Tea Room Olimpia. - Musica brillante e da ballo.

20: Comunicazioni del Dopolavoro. - Radio-giornale dell'Enit. - Notizia-rio agricolo. - Comunicato della R. Società Geografica. - Giornale radio. 20,20: Musica riprodotta.

20,45: Segnale orario. - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Musica da camera

- 1. Bach-Busoni: Toccata in fuga (pianista Olga Nicastro). 2. Haendel: Quarta sonata (vio-
- lacndel: Quarta some linista V. A. Manno). Quartetto in re
- 3. Borodin: Quartetto in re maggiore (quartetto del-FEJAR), proff. Manno, Rondini, Reccardo, Ruggeri.
- 4. Moussorgsky: Tableau d'une exposition (pianista Olga Nicastro)
- 5. Perosi: Quartetto n. 3 (quartetto dell'E.I.A.R.), professori Manno, Rondini, Rec-

cardo, Ruggeri). Negli intervalli: «Rubrica della moda », a cura della Soc. An. P. Coen e C. di Roma - Gurrieri: « La Contessa Adelasia e la sua stirpe », conversazione

22,55: Ullime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONILITA

AUSTRIA

VIENNA

kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15,80%.

. GRAZ

kc. 852 · m. 352,1 · kw. 7/80 %

16,40: Conferenza su Haydn. — 16,45: Arte e sport - Conversazione. — 17: Concerto pomeridiano. — 18,15: Psico-logia dell'intervista - Conversazione. — 18,35: Libri e soggetti per il programma di conferenze della settimana. —
18,40: Conferenza sull'esposizione caricaturistica internazionale. - 19: Comunicati. — 19,5: Lezione di inglese. -19.35: Segnale orario - Meteorologia -Varie. - 19,45: Goethe: Storia di Gottfried von Berlichingen dalla mano di ferro. - 21,15: Notiziario. - 21,30: Beethoven: Sonale per violino e piano: 1. Sonata in fa maggiore, op. 24; 2. Sonata in la maggiore, op. 30, n. 1. — 22,15: Concerto orchestrale e vocale: 1. Joh. Strauss: Marcia perstana; 2. Suppé: Ouveriure dell'operetta Poeta e contadino; 3. Jos. Strauss: Acquarelli, valzer; 4. Hruby: Rendez-vous da Lehar, pot-pourri 5. Dillmann: Quando floriscono i colchichi presso il Reno; 6. Gilbert: Aria dall'operetta Gioco all'amore; 7. Cowler: C'è una donna, che non ti dimentica mai; 8. Eysler: Aria dall'operetta La padrona d'oro; 9. Kalman: Fortissimo, pot-pourri; 10 Ziehrer: Weana Madln, valzer; 11. Morawetz: Trara, marcia.

BELGIO

BRUXELLES 1 (Francese) kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80%

18: Ritrasmissione di un concerto da un albergo. - 19,15: « Le consultazioni radio-mediche in alto mare », conversazione. - 19,30: Dischi .- 20,15: « Goethe o il demonio della conoscenza », conversazione. - 20,30: Giornale parlato. - 21: Concerto di musica riprodotta. - 21,15: Ritrasmissione dal Teatro Comunale del Trianon di Liegi -Joseph Duysenx: Gli amori del principe, commedia in un atto. - 21,45: Lettura di pagine scelte di Goethe, -22: Ritrasmissione di un concerto da Bruxelles. - 22,45: Lettura. - 23: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Fiamminga) kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80%

18: Concerto di dischi. - 19,15: « La 18: Concerto di dischi. — 19.85: « La reclame americana », conversazione. — 19.30: Dischi. — 20.15: Conversazione. — 20.30: Giornale parlato. — 21: Concerto pianistico: Schumann: Il carnevale. — 21.30: Vittoriano Sarduu: Madame Sans Cene, dramma. — 21.45: Ritrasmissione di un concerto la una sala di Bruxelles. — 23: Giornale parlato

CECOSLOVACCHIA

kc. 614 - m. 688,6 - kw. 120,80%

16,10: Trasmissione da Bratislava (concerto orchestrale). — 17,10: Lezione di lingua russa. — 17,25: "La primavera », conversazione. — 17,35: Trasmissione per i fanciulli: «Sui deliciuni missione per i fanciulli: «Sui délciuni di Pasqua». — 17,45: «La fot grafia dei dilettanti», conversazione. — 17,55: Dischi. — 18,5: Conversazione agricola. — 18,15: «Le tendenze e gli scopi della gioventù operaia», conversazione. — 18,25: Informazioni e conversazione in tedesco. — 19: Informazioni. — 19,5: Conferenza. — 19,20: Conversazione conversazione — 19,25: Conversazione conve Conferenza. — 19,20: Conversazione contendentativa. — 19,35: Conversazione sulla primavera. — 20: Concerto frinasmesso dalla Grande Sala del Galazzo Lucerna (concerto della Filarmonica ceca diretto da Nikolai Malko) | Noll'intervallo: Conversazione. — 22: Segnale orario - Notiziario - Sport. — 22,15: Programma di domani. — 22.23: Vedi Brno.

BRATISLAVA

kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5/60%

19: Vedi Praga. — 19.5: Conce io di canzoni per soli e coro eseguiti nell'Istituto dei Ciechi. — 20: Vedi Fraga. — 22,15: Programma di domani. — 22,23: Concerto di musica brillante e da bullo (nove numeri).

BRNO kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80/3 19: Vedi Praga. — 22,15: Informa-zioni. -- 22,20: Vedi Bratislava.

KOSICE

kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6/80% 19: Vedi Praga. — 19,5: Concertb or-

chestrale: Musica brillante e da ballo.

20: Vedi Praga. — 22,15: Programma
di domani. — 22,20: Vedi Praga

MORAVSKA-OSTRAVA kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/80°

19: Vedi Praga -- 19,5: « Goethe c la 19: Vedi Praga — 19,5: « Goethe c la sua importanza », conversazione 19,25: Canzoni di Goethe e di Guldielmo Metsler. — 19,55: Goethe: Malianna, il fratello e la sorella, reciti in un atto. — 20,30: Beethoven: Sonata di primavera, op. 24 in fa maggiori — 20,55: Concerto orchestrale: 1. Pollimi Suite di marionette; 2. Ohlsen: I ffori di loto. valzer: 3. Kostal: Tonka-P lka; 4. Aust: Canzone del bevilore; 5. Bayer: Compositione popolare; 6. Labyer: Compositione popolare; 6. Labyer: Plia; 7. Fuck: Sotto le insigne dell'ammiraglio, marcia di concerti. — 22: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,28: Vedi Bratislava.



DANIMARCA

KALUNDBORG m. 1153,8 · kw. 7,5/80 % COPENACHEN _m__aa___ kw. 0,75/80 %

kc. 1867 m as 15 Musica trasmessat 17.10: Con-terto di disono 17.40: Notizie finan-zianie 17.50 Ros tezzione 18.20: Lezione di inglese 18.50; Meteorolo gia. 18. Votizarto 19.15: Segnale Nai Carlo 1975; segnale 19 25: Programma per 1 g10orario. notti 19.55: Breve conferenza su Passone secondo San Matteo. vanottī La Passione secondo San Matteo.—
20: Trasfaissione dal Duomo di Cope ;
naghen: J. S. Bach: La Passione scirondo S. Matteo.— 22: Recitazione
22.20: Notiziario.— 22.25: Musica da companyo 74 Campane.

FRANCIA ORDEAUX L kc. 986 - m. 304 Notiziano. — To la Projeca 20,55 Escrator April — 21,15 E dale. Projeca — 21,15 E dale. Projecto I, Mozart: Ouver-20:30: 718 ai Figaro; 2. Grieg: Gynt, 3. Rossini: Sele: 1.14.09 on Figure 3. Rossim: Selection of the Control of th zinite?

MANS 1001

950 m sis bossisising & results to re of the first of Information of the first of the r. Pecking The derly Name.

1. Pecking The derly Name.

1. Pecking The derly Name.

1. It is a post of the post of the large of the large of the post of the large of the larg parigi Torre Elffel missione.

207,5 · m. 1445,8 · kw. 13/60

Giornale parlato (notiziario). mornate parlato interu conver-20.20: Bolliamos meleoro-20.30: Men 1022 di musica sala districa personi con spie-1: Salaz zoncerto offerto serporta Le interu Parleur». Grornale parlato Ureve converm,30 surit gg/agmi.

RADIO PARIGI 724,1 - kw 75/80 %

prvypja non e arrivato.

61 HASBURGO 0 859 m 345,2 · kw 11,5/70 %

o 159 ul.

pagiolo.

pra. — 20,45: Musica per fisarmo— 21: Concerto orchestrale. —

Tazione: d'inglese. — 21,35: Or-Lezione d'inglese 21,35: Or-21, Lezione di la concerto di musica viennese. 22: Orchestra arpei ina 22.15: Canzonette. 22.30: Orchestra: Bran di opere commune. 22: Musica per fisarmonia. 23: di operette. — 23:15: Musica ca. — 23:30: Notizie dell'ultima ora.

23.45; Converto orchistrate, 24 L'ora degli assoltatori 0114; Bollet-tino d'informazioni 0.102 Continua-zione dell'ora degli ascoltatori, 1: Meteorologia Var's:

GERMANIA

sicali della stazione

RMANIA

kc. 806 47 317 kw. 1,5/60 %

clava 1. 217 kw. 1,5/60 %

clava 1. 217 kw. 1,5/60 % kc. 806 m 377 kw. 1,9/bu/20

16. Per 1, glova 16. 30; Conversa

1007e. 16.50 m the ballate svedesi
per cautore p 3m free 17.40; Dia kc. 1157 m 259,3 kw. 269 m 160 gree 50 km free 17.40; Dia kc. 1157 m 259,3 kw. 269 m 160 gree 50 km free 18.50; Mar Noticial economiche. 18: Rassegaardi 16: Conversatione 16: Rassegaardi 16: Rexo legge dalle proprie 57 prize economiche. 18: Rassegaardi 16: 20: lorsa Mercali. 19: 75. jia. 18.50; Conversatione della 16: Conversatione 19: Conferenza 19: Conversatione 19: Conferenza 19: Conversatione 19: Conferenza 16: Conversatione 19: C gna seitimantie delle trasmissioni mu-

kc. 716 11. W w. 1,5/50 d 16:5: Conference medica. — 16,30: Gonce to di curso minica. — 17: Con certo stemme hara prusica di Brumero. 17: 10: Per 1 — 17,50: Austra 18: 10: Company of the control o don 19,16: Comunicati 19,16: Comunicati 19,16: Comunicati 19,16: Comunicati 19,10: Comunicati 19,30: Ved Tipske 19,30: Ved Tipske 19,30: Notivario Concorto occusario 1. Mendelssolin: Ouverture del fitta Blas; Onetscamar, Sintoma Tello atorio S. Riema al Calbargo & Sifetims Varsang. Nemann: Testa dei chant in fiore 1,40ddhark In primatery, ouverture 1. Dygisak: Leggenda [14,30dlegae]. Dynak: Leggende (1ª collezione); 7.

16: «Il cieco ed s suo cane con versazione 16,15: Questioni culligrali d'attualità 16,30: Rasse 10, braria + 16,45: Mercurial - Indi: Larone il trances 18,15: Celiminal care

FRANCOKORFE No. 770 - m. 116 - kw. 1,5/60 %

16.55: Notizie caramiche. 17: VediMuniacker 153 | Notizie economiche. 18:40: Gothe. Faust (seconda parie) 19:1 Evinne di inglese. 19:25: Notifie 19:30: Concerto da Lipsiar 120:4; Reportage e concerto dallo studio procede nella casa di Goethe a Fragoritre. 21:35: Joh-Peter Contad Fit mo te di Goethe, radio regila: 22: na Notiziario.

HELESBERG kc. 1085 - m 276,5 - kw. 60/70 %

kc. 1085 m. 126,5 kw. 60/70 %

TOLOSA

15.45: Per j refulli. 16.15: Concerto orchestral 35: 7,45: Danzica ed.

18. Trasmissione dinimagini. — 18.16: Il sio petrotein. To ferenza. — 18.16: Per j refulli. — 16.15: Concerto orchestral 35: 7,45: Danzica ed.

18. Trasmissione dinimagini. — 18.16: Il sio petrotein. To ferenza. — 18.16: Profestra algentina. — 18.30: Musica Mercuniall. — 18.30: Ponferenza socia— 18.30: Richard della settimana. — 18.30: Petrotein. — 18.30: Richard della settimana. — 18.30: Petrotein. — 18.30: Pet

KOENIGS WEST RHAUSEN kc. 183,5 - m 1634 3 (w. 60/70 %

16,30: Concerto da Burlino. - 17,30: Figure tedescip Relubir v. 18:
Goethe etil Lina 10:0 — 18.30: Lezione di spagniolo — 18.30: Lezione di spagniolo — 19:0 — 18:0;
Vedi Franco — 18:0; Notiziario,
— Inda: Musi

LANGENBERG

LANGENBERG kc. 635 - m. 472,4 kw -60,770 % 6 20: Per 1 g19 van - 475 Cone 16 20: Per 1 g10vam. per trio. — 18: Per le signete Comperenza. — 19: Segnale orario. Meteolologia - Notizianio. — 19: 20: teorologia - Notiziario. - Presidente della professione 19.30: Vedi Lipsia. - 20.45: Ven Cotorte. - 22.35: Notiziario. India alle 24: Concerto (da Lipsia).

outeriure dell'Emont; 2 Schubert. Tre lieder per baritone con orchestra, 3, Beethoven: III Sinjonia (1906ca), 3. Beethoven: III Sinfonta (1996), pera 55 in mi bem maggiore (20,15), vedi Francoforte, — 22,30; Nettrario I mo alle 24 Concetto di missa, varia: 1 Millocker: Ouverture (1997), concetta casparone; 2. Habert, administration (1997), manual millocker: Melodie (1997), manual millocker: Allegraphy (1997), manu on-112: 3. Halevy: Melothe that the Labra: 4. Freundenberg, The mitella dallopera il rivale, 5. Suprat Maiorie dailoperetta La bella Galloure 6. Steck: Furtation, valzer, maioriezzo. una Tivista.

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,500. - 16,20: Concerto: Biani. to-e pranoforte. — 17.5: Conference su Tasso. — 17.25: Concerto orrossinate. Tisso — 17.25: Concerto compassade 18.25: Meteorologia - Bolletting grittino — 18.35: Rassegna Itarana 17.35: «Case editrici storiche - 20012. — 19.30: Concerto orchestrato dell' 10.30: Concerto dell' 10.30: Concerto orchestrato dell' 10.30: Concerto orchestrato dell' 10.30: Concerto orchestrato dell' 10.30: Concerto dell' 10.30: Notizie varie e sportive

MUEHLACKER kc. 832 m. 360,6 - kw. 60,70 %

16:30: Conferenza. — 17: Canada a cale e strumentale: Musiche ai Mozar Haydn. Weber, Reichardt, Zener, Millocker, Lehar, J. Strauss, Eddedke. 18:40: Chiacchierata per l'Alliquani de 9.30: Vedi Insia. — 20,45: Vedi Francoloria. coforte. — 21.30: Vedi Francoloria. 22,30: Notiziario.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL 193 - m. 1554,4 - kw: 30180 NORTH NATIONAL kg. 995 m. 301,5 kw by 80

16.25; Conversazione di 16.40; Infrancese (per le scuole). 15.40; Intervallo. 16.45; Musica per rielino e piano (questa trasmissione s in alculu-visionata su metri 261.5). certo dell'orchestra di musica brillich pravnik: Ouverture di Don Maria 12, Tre arie per basso; 3. B. 15, aton O'Donnel: Tre umoresche 16, arie per basso; 5. Respighi di grizzone); Antiche arie e danze. 22 Notiziario. — 22,15: Bolletimo di significario de la New-York - Previsioni 12, arie e de la Principa 12,20: Conversazione turistica 22,40: Philip Wade: Aranci e 17, m, storia degli anni passali radioteluzzata da Morra de Poro 24,4 Maria de hallo degli anni passali rameteluzzata da Howard Rose. — 24-1; Musica da ballo

Pick-ups - Poter Moton, ad

PRODOTTI DI GRAI

Laboratori Elettrotecnici Via Cadore. 43 - Milano - Tel. 54

LONDON NATIONAL kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80

16 25: Vedi Daventry national 16,45-17-15: Televisione: — 18.15: Concerio di musica da Lallo (Heniv-Pall) 19 Vedi Daventry national Bollettino della Borra di New Yer 22 20-24 Vedi Davenir Bangal

LONDON REGIONAL kc. 843 m. 355,8 kw. 59/80

16:45: Vedi Daventry national. -Vedi Diventry national, — 18,15. dei fanciulii. — 19: Notiziardo, — Gonverse Da vita ne Sud Mur-es 22: es fo dell'orchestra della ETU (sezione E), diretto da direan Boull con Cecil Dixon, planofor Schaffer Musica di balletto di masi Schucer Musica di paneno di primario di Schumanni Concerlo di primario di prim 23,15 Natiziario.





MIDLAND REGIONAL kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/80 % 18:15: L'ora dei fanciulli. — 19: Noti-

19,30-23,15: Serata dedicata alle glorie e ai figli di Birmingham. 19.30: Conversazione del Lord Major di Hinningham sulle glorie della citta. —
Birmingham sulle glorie della citta. —
Le canzoni di Granville Bantock
e piano). — 20: Concerto bansica popolare e brillante).
La camera di una societa Chris E. Edmunds: Ow & Birmingham): t: Suite africa-Nel giardino MDallaway: Aria Bantock: CaneNigel Dallaway 22,15: Stelle del ngham (audizione cotiziario. - 23,30: 85-24: Vedi London

try national. — 18,15:
li. — 19: Notiziario.
in distico e arie per
10,30: Concerto dell'orcheintione e arie per soprano.
Conversazione. — 22: Vedi Lontional. — 23 15: Notiziario. regional. — 23,15: Notiziario. — 23,30: Notizie regionali. — 23,35: Vedi London regionali. — 24-1: Vedi Daven-

JUGOSLAVIA

try national.

BELGRADO kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %

16: Dischi. — 17: Canti nazionali. — 17,30: Canzoni jugoslave. — 18,55: Se-gnale crario - Programma. — 19: Lernaie orario - Programma. — 19: Lezione di francese. — 19:30: Vedi Lipsia. — 20:45: Musica per pianoforte: 1. Couperin: I mtetitori: 2. Rameau: La gallina; 3. Brahms: Variazioni e fuga gallina; 3. Brahms: Variation e Juga en un tema di Handel; 4. Smetana: Hulan, furlant (danze ceche). — 22,30: Notiziario. — 22,50: Concerto orchestra-Je 1. Bizet: L'Arlesiana, II sulte; 2. Hizet: Preludio al II e III atto della Curmen; 3. Waldteufel: Sempre o mat più, valzer; 4. Micheli: Mein Liebling ianst; 5. Translateur: Nozze a Lilipit,

LUBIANA

kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %

17,30: Concerto del Radio-quintetto.
18.30: Lezione di biologia. — 19: Letone di ceco. — 19,30: Lezione d'igiele. — 20: Vedi Praga. — 22: Meteorozione di ceco. — 19,30: ne. — 20: Vedi Praga. logia - Stampa.

ZAGABRIA

kc. 977 · m. 307 · kw. 0,75/60 %

17: Meteorologia. — 17.2: Trasmissione parziale di un film sonoro. — 18.35: Meteorologia e comunicati. — 18.60: Lezione d'inglese. — 19,5: « Psicologia individuale », conferenza medica. —19,30: Commemorazione di Goethe e concer-to. — 20,55: Concerto della Radio-orchestra: — 22,30: Notiziario. — 22,40: Ri-presa del concerto Radio-orchestra.

NORVEGIA

. OSLO kc. 277 - m. 1083 · kw. 60/70 %

17.30: Musica da camera. — 18,30: M, Tore Orjasaeter legge dalle sue opere.

19: Notiziario. — 19,30: «Il primo piaggio in battello sui laghi della Norregia», conferenza. — 20,10: Musica da camera. — 21,10: Cronaca politica. —

22,15: Concerto del radio-ottetto.

OLANDA

HILVERSUM

kc. 160 - m. 1875 - kw. 7/80% 16: Musica per flauto. — 16,20: Con-16: attisica per natio. — 16,20: Conferenza su Goethe. — 16,40: Dischi. — 17,10: Per i fanctulli. — 17,40: Concerto di settetto. — 18,15: Musica per canto e piano. — 18,35: Continuazione del concerto di settetto. — 16,40: Dischi e piano. — 18,35: Continuazione del concerto di settetto. — 19,10: Dischi. — 19,25: Goethe: Fratelli e sorelle, radio-teatro, conversazione. — 19,55: Musica per canto e piano con parole introduttive. — 20,40: Conferenza su Goe-the. — 21,10: Concerto orchestrale con arie per soprano. Radio-teatro: Frammenti del Faust di Goethe. — 23,40: Notiziario. — 23,55-0,40: Dischi.

HUIZEN

kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 20/100% 16,40: Per gli ammalati. — 17,40; Dischi. — 17,40: Dischi. — 17,40: Dischi. — 17,55: Canti religiosi. — 18,55: Mezz'ora con Bach (dischi). — 19,25: Conversazione. — 19,40: Lezione d'inglese. — 20,10: Comunicati di Polizia. — 20,25: Informazioni religiose. — 20,40: Commemorazione di Goethe: Parole in-Commemorazione di Goethe: Pardie li-troduttive - Musica per piano e canto: 1. Schubert: Speranza: 2. Schubert: Canzone del viandante; 3. Wolf: Un simile; 4. Wolf: Salulo dei flori; 5. Canzone del viandante; 3. Wolf: Un simile; 4. Wolf: Saluto dei fiort; 5. Wolf: Gleich und gleich; 6. Schubert: Il figlio delle muse; 7. Wolf: La tom-ba di Anacreonte; 8. Wolf: Ganimede; 9. Wolf: Prometeo; 10. Wolf: Limiti dell'umanità; 11. Wolf. Beherzigung. 22 10: Conversazione. - 22.15-23.40: Concerto dell'orchestra della stazione:
1. E. Bach: Risveglio primaverile; 2.
Beethoven: Minuetto in sol maggiore;
3. Brahms: N. 1 della Suite lirica; 4.
Frederiksen: Grünland, suite; 5. Sibelius: Suite d'orchestra; 6. A. Scarlatti: Concerto grosso in fa minore;
7. Locatelli: Sinfonia tragica; 8. Corale. — 22,55: Informazioni di stampa.
— 23,40-0,10: Dischi. Concerto dell'orchestra della stazione 23,40-0,10: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA

kc. 212 · m. 1411,8 · kw. 120/80 %

16,10: Dischf. — 16,20: Lezione di
francese, — 16,40: Discht. — 17,10: Conculla Manciuria. — 17,35: Muirancese. — 16,40; Dischi. — 17,40; chieferenza sulla Manciuria. — 17,35; Musica popolare (da un Caffe). — 18,50; Varie. — 19,15; Informazioni agricole d'attualità. — 19,25; Programma di domani. — 19,30; Informazioni sportive. — 19,35: Dischi. — 19,45: Radio-gior-nale. — 20: Conversazione musicale. — 20,15; Concerto orchestrale e vocale (trasmissione dal Conservatorio): 1. Palestrina: Dalla Messa Assumpta est Marta, per coro misto e orchestra; 2. Szarzinski: Jesu, spes mea, per soprano solo e coro con accompagnamento di due violini, violoncello e organo; 3. Haendel: Concerto in sol minore per oboe e archi; 4. Due corali di Buxtehu-de e Bach; 5. Pergolesi: Stabat Mater, que e Bach; 5. Pergolesi: Stadat Mater, per orchestra, organo, solisti e coro. Intermezzo: Quarto d'ora letterario. 22,20: Dalla Riviera - Conversazione. — 22,35: Supplemento del Radiogiornale. — 22,40: Comunicati: Meteorologico e di Polizia.

KATO WIGE kc. 734 · m. 408,7 · kw. 12/70%

16,40: Concerto strumentale. — 17,35: Musica popolare da un Caffé. — 20,15: Ritrasmissione del concerto dal Con-servatorio di Varsavia.

VILNA kc. 1929 · m. 244,1 · kw. 16/80%

19: Conferenza in lituano. - 19,20: Conferenza. — 19,35: Programma di do-mani è bollettini diversi. — 19,45-22,45: Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST

Kc. 761 m. 334,2 kw. 12/100%

18: Concerto orchestrale. — 20: Conferenze su Goethe. — 20,40: Dischi. — 21: Conferenza sul quartetto, op. 130, di. Recthoven. — 21,10: Beethoven: Quartetto, op. 130. — 21,55: Canto (Lieder di Goethe): 1.

Beethoven: Klarchens Lied; 2. Schubert: a) Ganimede, b) Amore sconfinato; 3. Schumann: Non dirmi di parlare; 4. Brahms: Scende il crepuscolo; 5. Wolf: a) Mignon, b) Primavera ventura. 22,20: Musica per arpa. — 22,45: Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16-17: Concerto di dischi. -- 20: Concertino del Trio della stazione. — 20,30: Quotazioni di Borsa - Lezione elementare di francese - Notizie dai giornali.

– 21,20: Informazioni sportive. — 21,30:
Dischi. — 22: Campane della cattedra-Discrit. — 22: Campane della catteura:
16 - Previsioni meteorologiche. — 22,5:
Rivista festiva in versi. — 22,15: Concerto dell'orchestra della stazione: 1.
1. de Ulierte: Icaro, marcia; 2. P. Lincke: Selezione di Lyststrata; 3. Schubert: Nel bosco; 4. Berger: Offerta a bert. Nel bosco; 4. Berger: Offerta a Venere; 5. de Taeye: Pezzo umoristico; Venere; 5. de Taeye: Petzo umoristico;
6. Manfred: Carmencita, serenata. —
23: Lettura di un racconto. — 23,15:
Côncerto mandolinistico: 1. Mendelssohn: Homanza in mi; 2. Chopin: Polacca militare; 3. Gounod: Ave Maria;
4: Wagner: Selezione del Rienzi; 5.
Massenet: L'ultimo sogno della vergicale del Alpeniz: Serenata anganuala; 7. ne; 6. Albeniz: Serenata spagnuola; Serrano: Mori e cristlani, selezione: 8. Morena; Nella piazza, sardana. — 0,30: Ritrasmissione dal Caffè Catalano di Ritrasmissione dal Caffè Catalano di ballabili. — 1: Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCCOLMA m. 435.4 · kw. 55/80 % kc. 689 COETEBORG m. 321,9 · kw. 10/80 %

HOERBY kc. 1167 - m. 257 - kw. 10/80 %

MOTALA kc. 222,5 · m. 1348,3 · kw. 30/70 %

17: Concerto di fisarmonica. — 17,20 Lettura. — 17,45: Dischi. — 18,45: Conversazione in danese. — 19,15: Notiziario, — 19,30: Conferenza. — 20: Per il centenario della morte di Goethe: 1. Mendelssohn: Mare calmo e traversata felice; 2. Wolf: Suonatori d'arpa, tre lieder; 3. Lettura; 4. Lizst: Marghe-rita dalla Sinfonia di Faust; 5. Lettura; 6. Schubert: a) Canto del viandan-te notturno, b) Il Re legli Eifi; 7. Bcc-thoven: Ouverture dell'Egmont. 21,25: Cronaca legislativa. — 21,4 tiziario. — 22: Musica brillante. 21.45: No-

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE kc. 653 · m. 459,4 · kw. 60/75 %

16: Concerto orchestrale. — 17: Per i 16: Concerto orchestrale. — 17: Per 1 fanciulil. —, 17,30: Meteorologia. — 18,30: Conferenza agricola. — 18,50: Audizione di dischi nuovi. — 19,15: «Sguardo re-trospettivo», conversazione. — 19,28: Segnale orario - Meteorologia. - 19,30: Commemorazione di Goethe. - 21,15: Musica russa (per orchestra e solista). — 22-22,15: Meteorologia - Notiziario Fine della trasmissione.

RADIO SUISSÉ ROMANDE kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80%

kc. 743 · m. 403,8 · kw. 26,80%

16,32: Concerto del quintetto della stazione. — 17,30: Per i fanciulli. —

18: Concerto grammolonico. — 19: Meteorologia. — 19,1: Conferenza giuridica. — 19,30: Corso professionale per gli apprendisti. — 19,55: Comunicati eventuali. — 20: Conferenza turistica sultali. — 20: Conferenza turistica sultali. — 20: Conferenza turistica sultali. l'Olanda. — 20,20: Intermezzo lettera-rio. — 20,30: Concerto sinfonico orche-strale e corale - Nell'intermezzo (21,30 circa): Notiziario. — 22,25: Fine della trasmissione.

UNGHERIA

BUDAPEST

kc. 545 · m. 550,5 · kw. 18,5/70 %

16: Per le signore. — 17: Concerto orchestrale e arie populari ungheresi.
— 17.45: Lezione di tedesco. — 18,15:

Orchestra zigana. -- 20.10: Concerto orchestrale: 1. R. Strauss: Don Gtovan-ni; 2. Wieniawski: Concerto per vio-lino; 3. Bartok: Floraison, Dunza nel villaggio; 4. Beethoven: VII Sinjonia -Indi: Jazz-band e orchestra zigana.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100/80% 16,30: Radio-giornale. — 17,30: Radio-giornale «Pionerskaja Prawda». — 20,30: Per gli agricoltori. — 21: Per gli agricoltori. — 22: Radio-giornale. 22: Radio-giornale. — 23: Informazioni. 23,15: Uno sguardo alla Prawa domani. — 23,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino,

MOSCA SPERIMENTALE kc. 416,6 · m. 720 · kw. LUNEDI '21 MARZO 1932 20

17: Informazioni. — 17.55: Sepnale orario. — 18: Ora letteraria. — 19: Concerto (opere di Schubert, Liszl., Schumann). — 20.30: Trasmissione di un'opera. — 23: Dischi. — 23.55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

STAZIONI EXTRAEURDPEE

ALGERI

kc. 823 m. 364,5 kw. 1

20: Tango e valzer. — 20,20: Notizie varie. — 20,25: Cronaca cinematografi-ca. — 20,35: Concerto brillante. — 20,55: ca. — 20,35: Concerto brillante. — 20,55: Ultime notizie. — 21: Alcune arie (cantante Robert Marino). — 21,15: Concerto variato. — 22,15: Canzonette varie. — 22,30: Danze.

ANGORA

ke. 195 - m. 1538 - kw. 2

16: Musica turca. - 16,30: Concerto di violoncello e piano. — 17: Musica turca. — 17,30: Concerto di violoncello e piano. - 18: Lezione.

RABAT

kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5 20,30: Musica riprodotta. 21-23,30: Concerto di musica riprodotta.

TELEVISIONE

BERLINO (WITZLEBEN)

Kc. 716 - m. 419 - kW. 1,5/50% 0-10 6 13-12 30 Lunedi Martedì 9-10 e 13-18,30 13-18,30 Mercoledi Giovedì 9-10 e 13-18,30

1-2 ---Sabato KONIGSWUSTERHAUSEN

13-13.30

Venerdi

Ke. 183 - m. 1634,9 - kW. 60/70% 1-45-2.45 Giovedì 9-10 Sabato

LONDRA REGIONALE

Kc. 843 - m. 355,8 - kW. 50/80%

Da lunedì a venerdì 12.30-13 (La parte acustica viene trasmessa da Londra Nazionale - Ko. 1147 m. 261,5 - kW. 50/80%).

LONDRA NAZIONALE

Kc. 1147 - m. 261,5 - kW. 50/80%

16,45-17 15 Lunedì

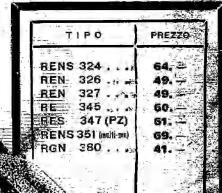
(La parte acustica viene trasmessa da Daventry Nazionale - Kc. 193 - m. 1554.4 - kW. 30/80 % e da Londra Regionale - Kc. 843 - m. 35p,8 kW. 50/80 %).

È VEROI

La mancanza di una valvola, di tipo americano, veramente perle a sopratutto di lunghissima durata, era sentita da tutti.

Televaken ha colmato la lacuna.

Tutți standard ('24, '26, '27, '45, '47, '51, '80,) sono a Vostra disposizione Valvola valeturken - Voi lo sapete - è sinonimo di potenza, uniformità e stabilità Corredate il Vostro apparecchio americano con Valvole Telefunken e resterete sorpresi dell'aumento di rendimento e di purezza.





RADIO

LA PIÙ ANTICA ESPERIENZA - LA PIÙ MODISMA COSTAUZIONE



ELEFUNKEN

Capisco, Signora, la sua indecisione.... la Radiolette RCA e la Superette RCA





COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA

Tutte le stazioni radio italiane: Celebrazione del centenario di Gothe : Ore 20,45 : Goethe e la sua opera », conversazione di Emilio Ludwig.

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 21: Concerto vocale ed orchestrale de composizione ispirate alle opere di W. Goethe. Negli intervalli: Letture goethiane di Tamaso Gnoli.

STAZIONI GRUPPO NORD

MI ANO TORINO kc 905 kc. 1096 331,4 kw. 7/70% m. 273,7 kw. 7/70%

GE OVA TRIESTE kg, 959 kc. 1211 312,8 kw 10/70% m. 247.7 kw. 10/100%

8,15 tGrorn de radio.

8.30 Lista dello vivande. 11.13-12.30 Milano-Tormo-Geno-USICA VARIA: 1. Billi: Bimbe d'America, 2 Gortopassi Serenata bricolina 3 Lehar Finalmente i ntasia, 4. Bergamini: Notte nostaloica: 5. Perretto: Non sogna-re; 6. Barmer: Seguidila; 7. Grol'ie: Flabe, dorate; 8. Ketelbey: Canto d'anore; 9. Allegia: Mitti, Inntasia 10. Cerri: Languore: 11. schroder: Gloria-

12,30-12,40 Musicx riprodotta

12.40: «1 cinque minuti del radio-curioso» rubrica offerta dalla S. A Acquese Terme di Bognanco. 12.45 - Giornale radio.

13 Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14 (Trieste): RADIO-CUINTETTO 1. Sel neM - Tutto & trucco, 2. Can-diolo: Placida laguna: 3. Richter: nois Placida tagana. 3. Alemer. 10. Due quore un uno; 4. Granichstaedten Grioff, Selezione; 5. De Michen Idillo campestre; 6. Cortopassi: Notte stellata. 7. Caviglia: Ti at-

tendo ancora. _______Genova): Musica brillante: 1. Islon: Mano in mono: 2.-Rossini: L'italiana in liger ouverline 3 Lanner: Perte della veccina Vicuria, 4. Poppy; Suile balletto: 5. O. Straus: Romanzi dall'operena Mericita: 6. Puc-Tosca, Jantasia, 7. Hummer: 11-fine favorito, 8. Andlovitz: Marcia tibica.

13.45 (Milano): Borsa.

-13,55 (Torino): Borsa.

14 (Genova): Borsa - (Tikele)

16.15: Giornale radio.

16: 0 = Cantuccio dei bambini: «La vita (= Andersen » (1.a. puntata).

16 (a - Africa - Formo - Genova): Muşida varıa o dischi.

16. A. Proste Contento Vano: 1. Supple O'n meriggio a Vienna, ou-Virtue Brusso: Dormi, amore; 3. Content Timo ben quando verrq≥n Palcomern: Begli occhi luevanti vitt no Letizia Lutta); 4. Vere (5. d. selezione; 5. d. Re-Ver (1 - bledt (5 selezione; a - a), ne spieda Primenia - b) Brahms: Serenata Mustu (soprano Letizia Lutta); 6. Mio aglia: Aella pineta, idillio; 7. Lurchella Binle ed. 8. Stolz:

1750s Tharnate radio - Comunicazione dell'Ent.

18 [18,15 (Geneva) - Conversazione qu'ire imale di Padre Teodosio

COMMEMORAZIONE CENTENARIA DE

WOLFANGO GOETHE

DA TUTTE LE STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE Ore 20.45

EMILIO LUDWIG

IL POETA E LA SUA OPERA,

→ L-Oratore sara presentata da

TOMASO GNOLI

STAZIONI DEL GRUPPO NORD



FRIEDERIKE BRION CONCERTO

VOCALE ED ORCHESTRALE

di composizioni: ispirate dalle Opere Goethiane

- PROGRAMMA

Patte man Leethoven: do Enmont ouverture, jorchestra); b) Canto de magnes (c) Novo anove nova vila (barnono Franco Rosati. Al pianoforte)

Mr Lines Giller and harmond France Rosal. At plantoure Massenger Werther a Deh, non mi-ridestar », -(tenore Guido Volti ed propiestra).

grenestra).

Buson: Dagli studi sul Dottor Faust_corteggio (orchestra).

Elloquas_Mignon: a) « Non conosci_fi bel suoi », (soprano Cieña a de drenestra: u. « Ah, non credevi tu.». (tenore Guido Voli i el vice strah, a). « Io son Titania ». (soprano Nille Frattini ed orchestra).

- - - -

Parte seconda:

chumann Hermann e Dorotea, ouverture (orchestra). Schubert: a) il Pescalore: b) Canto notturno del viandante, (naritario

Franco Rosati, Al pia-noforte Mo L. Gallino). 3: Gounod. Faust, Duetto d'amore», (sor no Clelia Zotti e nore Guido Volpi ed orchestra).

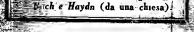
- Paile-lerza! -

Borto: Mesistosele. a) «Laltra-notte in fondo al mare n' (soprano Clelia Zotti ed or-chestra): -b)_ « Giunto sul passo estremo », tenore G. Volpi ed orchestra).:- =

3. Berlioz: Dannazione di Faust. a) «Danza delle Silfidi 5 t) Maria di Rakoczy». (or-

5\$555555555555555555555555555

GOETHE



elti dalle musiche religiose di

Esecuzioni di brani

. Was

Ope

15: Comunicazioni dei Consprai

19: Comunicazioni (vai) Mr 19.5 (Milano-Toline van) Mr sma varia: 1. Ackelmans: Marcia

siga valia: 1. Ackeimans: Marcia hainana, 2. Scassola: Alla sordente, 3. 5. 4b suonatore di flaida, fantasia: Silvii. 19.5-20 Tadin Canzone della sena, 2. Amador Danza antica, 3. Waldteufel: Tutto Parigi, 4. Lombardo: Madoma di Tebe, fantish 5. Serie: Come una lucciola, 3. 4. 5 Seria: Come una lucciola, 1 15, riola: Quando!; 7. Caplia pronto

19.2) (Triste). Disc Lezioni 35° e 46° (parine 450, 153, 1244

(pagine 450, 453, 124, 157 Letin Graff 1931 August orario ed eventi di emiliari di ELIAR.

1930 August (Torino): Discus 1930 August 1930 A

Surge : M. modello, ouverture 2. Lings: Singe; 3. Godard: Beriou 4. Callo); 4. Hummer: L'accelle

Communicatione del entenario di W. Goethe

Emilio Ludwig: «Goethe e in sua opera», conversazione (L'oratore sarà presentate da --- Tomaso Gnoli).

Concerto vocale e orchestrale

DI COMPOSIZIONI ISPIRATE DA LE OPERE DI WOLFANGO GOCTHE duetto dal Mº Arrigo Pedroi Q. Negli intervalli del concerto naso Gnoli leggerà alegne gme de Werther ed Time riche di Goethe

23: Gierrale radio.

Martedl ore 12,40, Venerdi dop ore 20 le stazioni di Milano - To lito Genova Trieste trasmettono la Ribrie

"RADIO CURIOSO

l radioascoltatori che desiderano puo mazioni su qualsiasi argomento sopi pregati indirizzare le loro domande al on. Acque e Terme di Bognanco la







ROMA-NAPOLI

Kc. 680 Kc. 941 m. 441,2 - Kw 50/100% m. 318,8 - Kw 1,5/60% ROMA ONDE CORTE (2 RO) Kc. 11,810 - m. 25,4 - Kw. 9/50 %

8,45-8,30 (Roma): Giornale radio Comunicati dell'Ufficio presagi. 12-12,55: Musica riprodotta. 12,35: Previsioni del lempo.

CONCERTO

VOCALE E STRUMENTALE

Sopr. MARIA SENES: 1. Donaudy: Madonna Renzuola; 2. Sibella: Gi-rometta; 3. Carnevali: Sogna al mio canto d'amore; 4. Bizet: 1 Pesca-tori di perle, «Siccome un di». Radio-sestetto: 1. Scassola: Piccola geisha; 2. Giordano: Andrea Chénier, fantasia; 3. Kreisler: Tristezza d'amore; 4. Billi: Pattuglia giapponese; 5. Puccini: Le Villi, tregenda.

13,15: Giornale radio - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17: Cambi - Giornalino del fanciullo - Giornale radio - Comunicali dell'Ufficio presagi.

17,30:

1

12,45-14:

CONCERTO VOCALE .

Soprano Vera Nadia Poggioli: 1. Meyerbeer: Roberto il Diavolo, cavatina; 2. Respighi: Nebbie; 3. Mascagni: Iris, « Aria della piovra ». 17,45-18,15:

CONCERTO VARIO

Rachmaninoff: Preludio; 2. Chopin: Nolturno op. 72; 3. Vera-cini-Corti: Largo per violino (prof. Colonnese); 4. Grünfeld: Romanza; 5. Van Westerhoul: Berceuse.

48,15: Giornale dell'Enit.

18,55 (Napoli): Cronaca dell'Idro-porto - Radio-sport.

19: Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola F. Cesi - Lezioni di telegrafia Morse - Notizie agricole - Bollettino meteorologico - Comunicati del Dopolavoro - Giornale radio -Sfogliando i giornali.

20: Segnale orario - Eventuali co-

municati dell'E.I.A.R.

20,5: «Il sacramento dell'Ordine », conversazione di Padre V.-Fac-

20,30: Sport - Notizie varie. 20,45: COMMEMORAZIONE DI W. GOETHE; Emilio Ludwig: Goethe c la sua opera, conversazione. (L'oratore sarà presentato da Tomaso Gnoti).

Musica da camera

- 1. Lekeu (1870-1894): Sonata in ickeu (1810-1894): Sonata in sol' per violino e pianoforie, a) Molto moderato - Vivo e appassionato, b) Assai lento, c) Finale - Molto animato (violinista Margherita Gabriei e pianista Luciana Gabriei) Gabriei).
- 2. a) Brahms: All'usignolo; b)
 Zandonai: Serenata; c) Favara: Canto popolare sici-

liano; d) Del Valle de Paz: Al mondo ci vuol sorte, cherzo toscano (soprano Margherita Cossa).

3. Saint-Saens: Introduzione e rondò capriccioso (violinista Margherita Gabrici).

21.30:

Musica varia

Wagner: a) Lohengrin: « Cor teo nuziale »; b) Tannhauser, marcia (orchestra).

La prima avventura

Un allo di ORESTE POGGIO. Personaggi:

Nella Giovanna Scotto Arturo . . . Ettore Piergiovanni Giorgio Arturo Durantini La maestra . . . Marisa Donali 22,30:

Musica teatrale

Puccini: Madama Butterfly, atto 3°, a) Scena e terzetto: Suzuki, Pinkerton e Sharpless, b) Addio di Pinkerton, c) Scena finale: Morte di Bullerfly. Eseculori: soprano Ofelia Parisini (Butterfly), mezzo-soprano Bianea Bianchi (Suzuki), lenore Vincenzo Tanlongo (Pinkerton), e baritono Guglielmo Castello (Sharpless).

22,55: Ullime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100%

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicali dei Consorzi agrari.

12.40:

MUSICA BRILLANTE

1. Bollin: Choselle; 2. Zuccoli: Laila; 3. Leopold: Asta; 4. Man-fred: Carmencila; 5. Hentschel: Amore: 6. Schubert: La casa delle tre ragazze, selezione; 7. Sassoli: Divagando; 8. Benatzky: Al cavallino.

13,40-13,45: Giornale radio - Bollettino meteorolegico.

17; Un'ora di jazz band.

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.B. - Disco Fo-noglotta: Lezioni 45° e 46° di lingua inglese (pagine 192, 195, 196 e 199 della Guida).

20,5-21,30:

Musica varia

- 1. Laisné: Jozscy le bohémien, ouverture.
- 2. Manno: Novellella.
- 3. Felras: Canti e danze di Bocmia.
- 4. Lanner: I romanlici.
- 5. Rossini: Il barbiere di Siviglia, fantasia.
- 6. a) Moussorgsky: Con la bambola; b) Duparc: La vie intérieure; c) Bergerettes: del XVII secolo: 1) Non je n'irai plus au bois; 2. Aminte (lambourin), (mezzosoprano Margherita Foga-

20,45: COMMEMORAZIONE DI W. GOETHE - Emilio Ludwig: Goethe e la sua opera, conversazione. (L'oratore sarà presentato da Tomaso Gnoli).

21.30-22.30: Musica riprodotta e Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - Kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13-14: Orchestra jazz - Musica brillante.

13,30: Segnate orario. - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino

meleorologico. 17,30: Salollo della signora. 18-18,50: Musica riprodotta.

20: Comunicazioni del Dopolavoro.

Radio-giornale dell'Enil. - Comunicazioni agricole - Giornale radio.
 20,20: Disco Fonoglotla: Lezioni

59* e 60* di lingua inglese (pagine 248, 251, 252, 255 della Guida). 20,25: Musica riprodolla.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20.45: COMMEMORAZIONE DI W. GOETHE. - Emilio Ludwig: Goethe e la sua opera, conversazione. L'orasarà presentato da Tomaso

21: Trasmissione d'opera dal

Teatro Vittorio Emanuele

Negli intervalli: De Maria: k La ciltà dei crepuscoli », conversazione - Notiziario artistico.

22,55: Ullime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA

AUSTRIA

VIENNA

kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80% GRAZ

kc. 852 · m. 352,1 · kw. 7/80 %

15,30: Aneddoti. — 15,55: Musica per 15,30: Aneddott. — 15,55: Musica per pianoforte. — 16,25: Conversazione. — 17,5: Concerto di dischi e danze. — 18,15: Conferenza medico-legale. — 18,40: «La lingua come materiale del 18,40: «La lingua come materiale dei poeta », conferenza. — 19,5: Ginnastica. — 19,36: Segnale orario - Meleorologia - Nctizie varie. — 19,40: Arie e canzoni (Flotow, Bizet, Tosti, Massenet, Puccini). — 20,20: «Goethe », conferenza. — 20,50: Concerto orchestrale: 1. Bee-20,50: Concerto orenestrale: I. Beethoven: Sinfonia N. 8 in fa maggiore, op. 93; 2. Bruckner: Sinfonia N. 4, in mi bemolie maggiore. - In una pausa, 21,20: Notiziario. - 22,35: Musica da ballo (jazz e canto).

BELGIO

BRUXELLES 1 (Francese) kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80%

18: Concerto dell'orchestra della sta-18: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Kumps. — 18,45: Trasmissione per i fanciulli. — 19,20: Cronaca letteraria. — 19,30: Concerto di musica riprodotta. — 20,15: Bollettino settimanale della Radio cattolica belga. — 20,30: Giornale parlato (cronaca femminile). — 21: Concerto della Grando Orgonestra dell'INR. 1. Ascher: ga. — 20,30: Giornale pariato (cronaca femminile). — 21: Concerto della Grande Orchestra dell'I.N.R.: 1. Ascher: Fanfara mititare; 2. Eylenberg: I gnomi; 3. Durand: Fantasia sulla Biniou; 4. Yoshitomo: In una casa da tê; 5. Joncieres: Serenata ungherese; 6. Messager: Due arie (dischi); 7. Massenet: Un'aria dal Werther (dischi); 8. Leccoq: Fantasia su Fiore di tê. — 21,45: Conversazione letteraria. — 22: Continuazione del concerto: 1. Hirschmann: Onverture delle Rondini; 2. H. Wood: Trecanzoni (dischi); 3. Popy: Baltello blu, valzer; 4. Intermezzo di dischi (canto); 5. Vreuls: Umoresca; 6. Brusselmans: Sogno di fettettà; 7. Caludi: Mattinata; s. Messager: Fantasia su Les pittes Michu; 9. Intermezzo di musica riprodotta; 10. Hirschmann: Balletto dalla Piccola Bohème. — 23: Giornale parlato.

RRUXELLES 11 (Fiamminga) kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80%

kc. 888 - m. 337,8 · kw. 15/80%

18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. — 18,45: Trasmissione per i fanciulli. — 10,15: Conversazione. — 19,30: Concerto di musica riprodotta. — 20,15: Conversazione. — 20,30: Giornale parlato (cronaca sportiva). — 21: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione: 1. Heymann: I ragazzi della marina, marcia; 2. Bucalossi: La gitana, valzer spagnuolo; 3. Fletcher: Tre pezzi di musica brillante; 4. Du-

bois: Marcia funebre d'un maganolino;
5. Dizione e monologhi di un unicrista; 6. Siolz: Addio, mio piccojo ufficiale; 7. Clutsam: Berceuse negra; 8. Kalman: Piccola suite di balletto; 9. Marcel Poot: Girl, pezzo caratteristico; 10. Monologhi e dizione per unicrista; 11. Luigini: La voce della campana, sogno; 12. Armandola: Marionele davanti alla pendola; 13. K. Wehle: Parata dei flammiferi, fox-trot in ermezzo; 14. Waldteufel: España, suite di valzer sul motivi della rapsolia. — 23: Giornale parlato. bois: Marcia funebre d'un maggiolino; 23: Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120/80%

16: Conferenza per i Sokol -16: Conferenza per i Sokol — 16.10: Ritrasmissione da Bratislava (concerto orchestrale). — 17.10: Lezione di lingua tedesca per cechi. — 17.25: Conferenza dell'Unione degli intellettuali. — 17.35: Trasmissione per i fanciulli. — 17.45: «Le iniziative per rimediare alla crisi», conversazione. — 17.55: Dischi. — 18,5: Trasmissione agricola. — 18,15: Attualità per gli operai. — 18,25: (Trasmissione in tedesco): Informazioni — 18,35: Trasmissione in commemorazione di Goethe: 1. Discorso del Ministry tedesco a Praga; 2. Beethoven: Ouverturo di Coriolano; 3. Dialoghi di Goethe con J. P. Eckermann. — 19: Beethoven: Egmont, dramma musicale sulle pa-16.10: J. P. Eckermann. — 19: Beelhoven:
Egmont, dramma musicale sulle parole di Goethe. — 22: Segnale orario
- Notizie e sport. — 22,15: Informazioni
e programma di domani. — 22,20: Vedi Bratislava.

UNA BUONA NOTIZIA

UNA BUONA NOTIZIA

Il Prof. A. Jacuzio ha fatto esperimentare alla sua signora, che aveva i capelli grigi, la seguenie ricetta che tutti possono preparare a casa loro con poca spesa e ne na ottenuto effetti sorprendenti,

«In un flacone da 250 grammi vetsate 30 grammi di Acqua di Colonia, (3 cucchiai da tavola), 7 grammi di Glicerina, (4 cucchiai no da caftè), il contenuto di una settola di Composto Levol - nella quale trovetote un BUONO per un tile REGALO - e tanta acqua comune fino a riempire il flacone. Le sostanze necessarie alla preparazione li questa lozione possono essere acquistate, con poca spesa in tutte le farmacie, nelle migliori prafumerie e presso tutti i parucchieri. Fatene l'applicazione due volte per settimana fino ad ottenere per i vostri capelli el colore de-iderato. Questa preparazione non è una tintura, non tinge il cuoio capelluto, non è grassa e si conserva indefinitamente. Con questo mezzo tutte le persone coi capelli grigi ringiovanivanno di almeno 20 anni: Il Levol fa sparire la forfora rende i capelli morbidi e brillanti e favorisce a lore erescita».

BRATISEAVA

kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5/60%

19: Vedt Praga, — 22,15: Programma dı domanı. — 22,20: Concerto di mu-sica da ballo per due pianoforti.

BRNO kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80%

19: Vadı Praga. - 20,15: Informazio-22,20: Vedi Bratislava.

KOSICE

kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6/80%

19: Vedi Braga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA kc. 1137 · m. 263,8 · kw. 11,2/80%

19: V di Praga. — 22,15: Programma di doniani. — 22,20: Vedi Bratislava. —

DANIMARCA

KALUNDBORG 260 m. 1153,8 · kw. 7,5/80 % COPENAGHEN

kc. 1867 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

15: Concerto - Nell'intervallo alla 15,45: Recitazione. — 17: Programma per i fancinlli. — 17,40: Notizie finanziarie. — 17,50: Conferenza. — 18,20: Lezione di tedesco. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario, — 19,30: Conferenza: « Goethe ». — 20,15: Concerto: 1. Schumann: Ermanna e Dorolea, ouverture; 2. Max Lobedain: A caprical degli innamorati. Lobedanz: Leapricci degli innamorati: pastorile: 3. Recitazione e Lieder.—
22: Nofiziario.— 22,15: Musica romantica di Schubert e Strauss.— 22,45: Musica da ballo.— 24: Campane.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE 986 - m. 304 - kw. 13/75 %

20,30 Netiziario. — 20,40: « La corporazione degli orafi», conferenza.

20,55: Estrazione dei premi.

21:
L'unportanza delle pinete al mare », conienenza.

21,15: Nofizie dell'Agenzia Hayas.

21,30: Celebrazione (nethica). genzia Hayas. — 21,30: Celebrazione Goethana: Goethe: Clavijo, dramma MARSIGLIA.

. 950 - m. 315 - kw. 1,6/70 %

Mezz ora di poesia. — 18,30: Condirmusica riprodotta — 19: In-tioni_dell'Agenzia Havas - Notiforma siglia. — 20,30: Musica ri-- 21,15: Cronaca dei vecchi -Marsiglia. comba tentr - 21,30: Concerto su dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL kc 207,5 . m. 1445,8 . kw. 13/60 %

18.45; Giornale parlato (notiziario). Grornale parlato (brevi converoni). —20,20: Bollettino ineccordi.
20,30: Radio-concerto di musfrumentale: 1. Eug. Bozza: Quartetto; E. Hanri Horne: Giocht d'acqua; 3. Claude Arneu: Mascarades; 4. Ch. Colas: Tre-Londo di Ch. d'Orléans; 5. Paul Paray: Smata per piano e vio-

RADIO PARIGI - kd. 174 - m. 1724,1 · kw. 75/80 %

11 pagramma non è arrivato.

STRASBURGO kg_169 __m_ 345,2 · kw. 11,5/70 %

il pregramua non è arrivato.

TOLOSA Kg. 779 m. 385;1 · kw. 8/48 %

18; Prasinissione d'immagini. - 18,15: 18. Prasmissione d'immagini. — 18,15: Musica miniare: — 18,30: Concerto or-chestrale. — 18,45: Orchestra sinfonica. — 19,14 Arie di opère comíche. — 19,15: Musica per fisarmonica. — 19,30: No-tiziario — 19,45: Orchestra: Brani di opèrei comiche. — 20: Dischi. — 20,15: Musica e canti tratti da films sonori. — 20,90: Notizia dell'ultima ora. — 20,45: Concerto di musica viennese — Concerto di musica viennese. 21,45: Arie di opere comiche. — 21,30: Leziote, di tedesco. — 21,35: Arie per baritano. — 22: Concerto orchestrale (ritrasmesso da un Caffe) Negli inter-

valli: Dischi 23: Canderto su-dischi valli Dischi 23: Camerto su dischi 40. 1085 ms 276,5 kw. 60/70 %

- 23,36: Non 276,6 kw. 60/70 %

Orchestra: Brani di opere. - 24: Call 15,45: Improvvisazioni rittiliche muzonette. - 0,1s: Bollettino d'info u sicalis + 46.15: Concerto crahestrate. - zioni. - 0.30: Orchestra sinfonica. - 17.45: Control of the control of

GERMANIA

AMBURGO-

ke. 806 - m - 672.2-- F-vz. 1.5/50 %

16: Rassegna lib 323 (6.30: Conferenza — 16.55 The Trehestrale.

18.5: Genferenza E Thet. — 18.30: Conferenza sport 18.55: « Malthus in India Signerala. — 19.20: Horsa Merguin 19.25: Meteorologia. — 19.30: Justinissione iii onoredi Goethe (62. Farthur). — 22.30: Se-Goethe (da Barlino). gnale orario Wateorologia - Notizia-rio. -- 22.50: concerço orchestrale: 1. Auber: Ouverture dell'opera Il catallo di bronzo: 2. Massinet: Fantasia del-Popera Wenther: Grieg: Gavotta e Rigaudon nafia sinte Holberg: h. Joh. Strauss: Amare bare e cantare. val-zer. — 5. Bizet Gradriglia della Carmen: 6. Fredericen La caccia del Re Waldemar; 7 Strauss: Storie di Strauss; 8. Blon: Solto in bandiera vittoriosa maicia: 9. remas Chlenhorster Kin Manon: 11: Jesse worteo nuziale: 12. Waldfurfel: Wspana: valzer - Nella pausa: 23.20: Mercuriali

BEBLINO kc. 716 - m. 419 - kw. 1.5/50 %

16.5: Conferenza Prologica. — 16.30: Concerto di provina varia (da un alberco). — 17.25: Racconti. — 17.45: Rasheroof. seana libraria 18.15: Augusto Schol segna hivaria — 18.15: Augusto Schol tis legge dalle proprie opere. — 18.40: Concerto di musica prillante. — 19.15: Comunicati — 19.20: Voci del giorno — 19.30: Goetha Taust (2ª parte - musica di Ebert) 22.30: Notiziario. -

BRESLAVIA kc. 923 - m 325 · kw. 1,5/50 %

16: Per i futentii -- 16.15: Loewe: Ballate di coetne, musica per canto e pianoforte. -- 17: Mercuriali - Indi-Concerto di musica yaria — 18: Poe-sie di Goethe lettura — 18.35: Meteo-rologia Indi: Musica varia — 18.55: Meteorologia — Indi: «L'idea di Faust dal cochie idi Eulmemann », conferen-za. — 19,39; Vedi Eerlino. — 22 40; Se-gnale orano — Meteorologia - Stimpa Sport — Varie. — 23,10; Fine della trasmissone. FRANCOFORTE

ko: 770 · m. 339.6 · kw. 1,5/50 %

15,20: Por le massaie. — 16,25: Notizie economiche. — 18,30: Concerto orchestrale. — 18,30: Notiziario. — 18,15: Conferenza commemorativa di Goethe. — 19,20; Notizie varie. — 19,30; Vedi Berlino. — 22,30; Notiziario. — 22,50; Quartetto Wendling: 1. Schubert: Quar Berlino. tetto, op. 29; 2. Id.: Quartetto

HEILSBERG ko. 1085 ms276,5 kw. 60/70 %

renza sulla scuola paesana di perfezionamento. — 18,15: Mercuriali zionamento. — 18,15: Mercuriali. — 18,30: «Per i lavoratori», conferenza. — 18,55: Lieder popolari di Brahms e Blumel per basso e piano. — 19.25: Meteorologia. — 19,30: Trasmissione in onore di Goethe (da Berlino). — 22,35: Ritrasmissione da Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %

16,30: Vedi Heilsberg. - 17.30: Confr. 16.30: Vedi Heilsberg. — 17.30: Conterenza. — 17.50: « La diffusione del Carstianesimo nel mondo», conferenza [8.16: Conferenza su Goethe 13.30: Vedi Berlino. — 22.30: Nofizie varia [22.50: Concerto orchestrale]

LANGENBERG kc. 635 m. 472,4 - kw. 60/70 %

16,30: « La teoria artistica di Gustaf Britsch », conferenza. — 12: Concerto di musica francese ed italiana. — 18: «Idilii alsaziani», conversazione. — « Per. l'agricoltore ». conferenza, Segnale orario - Meteorologia - Notiziarro. — 19,15: Dieci minuti di radioticnica. — 19,30: Goethe: Faust tse-conda parte. — 22,30: Notizie vame e sportive - Fine della trasmissione

kc. ,1157 - m. 259,3 - kw 2/50 %

16: Conversazione su Goethe - 17 Goethe: Torquato Tasso (12. 3150), idal Leatro Nazionale di Wemari; Gome Introduzione: Conferenza sul Isatro viennese. — 17.30; Musica per prano viennese. — 17.30; Musica per prano forte di Beethoven - 18 15. Vedi Reancoforte. — 19,30: Vedi Berlino. ztario.

MONACO DI BAVIERA kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5/50 %

17: Concerto orchestrale. - 7.55; Cons ferenza sulla costruzione dei battel 18.20: Bollettino agricolo E520: Conferenza su Goethe. 18.45: La religione nell'anima », conferenza 19,5: « Avventure di una guida alpina ». conferenza. — 19,30: Vedi Berlino. Indi: Segnale orario Meteorologia Nolizie varie e sportive.

MUEHLACKER ko. 832 · m. 360,6 · kw. 60,20 %

16: Per le signore. — 16,48: Concer chestrale. — 18,15: Vedi Françoier - 16,30: Concerto orchestrale. orchestrale. — 18,15: Vedi Francolorfo. — 19.30: Vedi Berlino. — 22.30: Weti-ziatio. — 22,50: Quarteilo Wandilig: 1. Schubert: Quartetto op. 29, 2. 10 Cour-tetto, op. post, in re minore.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %

NORTH NATIONAL kc. 995 m. 301,5 kw. 50/80 %

16.35; Lezione di francese dialogata.
— 17: Intervallo. — 17,5: Discussioni

as par adroctismo è l'ullimo ri ago to gaglioffo. — 17,25: inter-1,30: Concerto di musica beil ante fritrasmissione da Midlad 18 15: L'ora dei fanciulli. Notiziario. — 19,30: Lieder di Hydni 19:50. Conversazione in france e. nai). — 18 15: 19: Notiziario. – Vanderille (otto numeri di sica varia, canzoni, danze, ec 21,30: Sesta conversazione del ecc! Arte moderna. — 22: Notiziario 22,15: Previsioni marittime - Bolichi-no della Borsa di New York. — 22,20: Concerto dell'orchestra della B. Sching ditetta da Adrian Boult-Li light de Greeture dell'Italiana (18) Algeria di Surité di sinete di la per il balletto Ic di planta di per il balletto Le si prote di sa Francia. Le siplini posmi di lorio dellori William fra die di dorio dellorio 21,004 Musica da ballo degrania.

dle II:
usica da ballo e quiss

LONDON III
kc. 1147 - m 21 60/80 %

16,35-17.25: Vedi 10 77 milimat

16,15: Concerto di Sica da bulle

Hall) — 19: (Henry Hall). — 19: tional. — 22.15: Bollettino della B di New Mork. — 22,20-23,35: Veni ventry national.

rilo di fasto, mar a l'iric arme suite: 3: Rallata e bergamasca in i. chi); 4: Schizzi della foresta sui Valzer tirico 6. Selezione di Cai e Outspring Trainty Fun — 11,14, 15 dizing the cold. — 21,55; Philip Wide To — Lumon. storia degree anni less assessationizata da Husard Kita — 25,00 Ngfiziario. — 18 10 Notizie regiona i 23.35-1: Musica da ballo

MIDLAND REGIONAL kc. 752 m. 398.9 kin 25

- kc. 752 m. 398.9 kg. 180.0 m. 1815; L'ora dei fan k. 1915; L'ora dei fan k. 1916; verture di Esse: Preludio e juga in mi minore. Arne: a) Largo, b) Gavotta: 3, Fa-chelbel: Toccata: 4. Groviez: a) Piccate Intante, b) Canzone del gaccrate Tempole. Berceuse: 6. Cappole a) the gretto. b) Moderato- 6. Cappole a) the Goncerto del composar stazione 21,55. Vedi London regional. — 2.16. Notiziario. — 23 %. Notiziario. 22 142 Notiziario. — 23.30: Notizie loc 23,35-24: Vedi London regional 23.30: Notizie locali

NORTH REGIONAL kg- 625 - m. 480 - kw. 50/80

NORTH REGIONAL

kc. 625. m. 480 - kw. 50/80

17: Campane da una chiesa - 11.5

Yedi Daventry national - 18 15

dei fancrulli. - 19: Notziarro - 12.5

Höllettino agricolo. - 19.35: Copperational de la communicación de la communicación de la communicación de la communicación de la Societa Filarmon en di Everpool: 1. Delius: Bring Fair, 2.

Brahms: Canto del destino, coro e or
chestra: 3. Cialcoyski: Sinfonia di l'internal de la communicación del la communicación del la communicación del la communicación del destino. Chestra: 3. Claicovski: Sinfonia d Mella e Romeo; 4. Elgar: Nuova Kia Pomp and Circumstance. —

AMPLIOLIRICO SUPER - MOVIETONE

(Brevetto F. CAMMARERI)

IL PIÙ MODERNO, SEMPLICE E PERFETTO IMPIANTO DI CINEMA SONORO A CELLULA

11 specialradia, Via Paolo da Cannohio 5

IERA DI MILANO

PALAZZO DELLA RADIO Stand 3832

PALAZZO ALBERGHIERA



Intervallo (lettura dallo studio). — 22,10: Continuazione del concerto: Rachmaninoff: Sinfonia N. 2 in mi miuore.

— 23,10: Audizione di dischi scelti. — 23,15: Notiziario. — 23,30: Notizio regionali. — 23,35-1: Vedi Daventry national.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 697 · m. 430,4 · kw. 2,5/60 %

Programma. - 19,25: Conferenza. - 20,15: « Goethe come lirico », conversazione. - 20,30: Vedi Zagabria. — 22,30: Notiziario. — 22,50: Musica zigana (da un albergo).

LUBIANA

kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %

17.30: Racconti. — 18: Concerto del Radio-quintetto. — 19: Lezione di tedesco. — 19,30: Storia d'arte. — 20: Studio fonetico sperimentale. — 20,30: Vedi Zagabria. — 22,36: Méteorologia - Stampa.

ZAGABRIA

kc. 977 · m. 307 · kw. 0,75/60 %

17: Meteorologia. — 17,2: Concerto
della Radio-orchestra. — 19,20: Meteorologia e comunicati. — 19,36: Rassegna libraria. — 19,50: Lezione di fran-cese. — 20,5: « Ereditarietà degli istincess. — 20,5: «Ereutarieta degli istiniti criminali », conferenza biologica. — 20,30: Quartetto da camera. — 21,30: Goethe e i suoi lieder. — 22,30: Notiziario. — 22,40: Musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO

kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70 %

17: Concerto orchestrale. — 18,45: Musica nazionale. — 19,30: Celebrazione Goethiana - Concerto e recitazione di poemi di Goethe. — 21,40: Notiziario. — 22: Conferenza di attualità. — 22,5: Goethe: I fratelli, recita.

OLANDA

12:

HILVERSUM

kc. 160 - m. 1875 - kw. 7/80%

16,40: Musica per coro e piano. —
17,10: Per i fanciulli. — 18,10: Musica brillante. — 19,10: Commemorazione di Goethe. — 19,40: Concerto per violino e piano. — 20,10: Lezione d'inglese. — 20,40: Segnale orario. — 20,41: Concerto dell'orchestra della stazione (7 numeri). — 21,40: Goethe: Festival, conferenza e canti. — 22,40: Notiziario. — 22,55: Concerto dell'orchestra della stazione (7 numeri). — 23,40: Musica brillante (da un albergo). — 0,40: Fine della trasmissione.

HUIZEN kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 20/100%

16,40: Concerto d'organo e canto. 17,40: Concerto dell'orchestra della sta-17,40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,40: Conversazione. — 19: Continuazione del concerto. — 19,50: Conversazione sull'orticoltura. — 20,10: Comunicati di Polizia. — 20,25: Dischi. — 20,40: Meditazione sulla Passione di — 20.40: Meditazione sulla Passione di Gesù Cristo (da una chiesa). — 22.10: Notiziario. — 22.25: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Schumann: Berceuse; 2. De Micheli: a) Foglio d'album, b) Serenata spagnola; 3. Schubert: Impromptu; 4. Morena: Ricordi di giorni passati; 5. Fresco: Ragazze di pescatori olandesi; 6. Urbach: Rubinstein-Poesie, pot-nourri; 7. Moszow. stein-Poesie, pot-pourri; 7. Moszkow-ski: a) Serenata, b) Valzer d'amore; 8. Dauber: Suoni della Rumania; 9. Boc-cherini: Minuetto. — 23,40-0,40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA

kc. 212 · m. 1411,8 · kw. 120,80 %

16,20: Conferenza letteraria. — 16,40:
Dischi. — 16,55: «L'Ucraina in airea Dischi. — 16,55: « L'Ucraina in cifre », conferenza in lingua ucraina. —17,10: «Goethe e Mickiewicz», conferenza. — 17,35: Concerto sinfonico (dallo studio). 11,36: Conterto Similar (12.15): Rassegna di libri agricoli. — 19,25: Programma di domani. — 19,30: Informazioni sportive. — 19,35: Dischi. — 19,45: Radiogionale. — 20: Un'ora alla scuola ma terna», conversazione. -- 20,15: Trasmissione dalla Filarmonica di Varsamissione dalla Filarmonica di Varsa-via - Intermezzo: Corrispondenza -Consigli tecnici. — 22,30: Concerto (da Poznan). — 23: Supplemento del Radio-giornale. — 23,5: Comunicati: Meteorologico e di Polizia.

KATOWICE kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70% 16,40: Dischi. — 17,35: Concerto sinfonico, ritrasmesso da Varsavia. — 20,15: Ritrasmissione del concorso di Chopin della Filarmonica di Varsavia. - 22,30: Ritrasmissione col concorso del tenore St. Roy.

VILNA kc. 1929 - m. 244,1 - kw. 16/80%

17,35-19,45: Trasmissione in occasione 17,35-19,45: Trasmissione in occasione del centesimo anniversario della morte di Goethe: 1. Beethoven: Ouverture di Egmont; 2. L'incontro di Beethoven con Goethe, conversazione; Schubert: Ert-Goethe, conversazione; Schubert: Erköning; piano; 4. Recitazione di composizioni liriche di Goethe; 5. « Goethe e' la Natura », conversazione; 6. Wagner: Ouverture del Faust; 7. Audizione letteraria: Frammenti del Faust. — 19.45: Notiziario da Varsavia. — 20-22,30: Trasmissione da Varsavia. — 22,30: Lieder su parole di Goethe per soprano e piano. — 23: Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST

kc. 761 - m: 394,2 - kw. 12/100%

kc. 761 - m; 394,2 · kw. 12/100%

18: Concerto orchestrale. — 19: Informazioni - Segnale orario. — 19,10:
Continuazione del concerto. — 20: Conferenza su Goethe, — 20,40: Festival di
Goethe (dal Teatro Nazionale) - Negli
intermezzi: Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA

kc. 860 · m. 348,8 · kw. 7,6

kc. 860 · m. 348.8 · kw. 7,6

16-17: Concerto di dischi. — 20: Concertino del Trio della stazione. — 20,30
Quotazioni di Borsa - Lezione elementare di inglese. — 21: Conversazione sportiva - Notizie dai giornali. — 22: Campane della cattedrale - Servizio meteorologico - Ritrasmissione diretta dalle principali stazioni estere. — 22,30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Mozart: Ouverture delle Nozze di Figaro; 2. Debussy: L'Angelus; 3. Massenet: Meditazione di Thais; 4. Frigola: Festa russa. — 23,15: Commemorazione di Vincent d'Indy con commenti in catalano: 1. Quintetto in sol minore per due violini, viola, violoncello, piano; 2. Cinque melodie con accompagnamento di piano; 3. Suite per fiauto, violino, viola, violoncello e arpa. — 1: lino, viola, violoncello e arpa. — 1: Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCCOLMA

kc, 689 · m. 435,4 - kw. 55/80 %

GOETEBORG kc. 932 · m. 321,9 · kw. 10/80 %

HOERBY kc. 1167 - m. 257 - kw. 10/80 %

MOTALA

kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 30/70 %

17: Musica paesana e leitura. — 17,20: Per 1, fanciulli. — 17,45: Dischi. — 18,45: Lezione di francese. — 19,15: Meteorologia e notizie. — 19,30; «Vita e lavori attuali in Isvezia», conferenza. — 20: Concerto vocale: Canacni di Alnaes e Haquinius. — 20,15: Recita di una commedia. — 21,45: Notiziario. — 22: Concerto dedicato a Bach: 1. Trio in sol maggiore dalla Offerta musi-cale; 2. Gavotte - Andante - Preludio; 3. Sonata in do minore.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE kc. 653 · m. 459,4 · kw. 60/75 %

16: Musica dell'epoca di Goethe. — 17: 16: Musica dell'epoca di Goedie. — 17.30: Meteorologia. — 18.30 Cantanti italiani (dischi). — 19: Corso d'introduzione alla lingua italiana. — 19.28: Segnale orario - Meteorologia. — 19.30: Vedi Francoforte. — 20,15 (da una Chiesa): Concerto: Opeadi Beach e Haydn (her organo obea re di Bach e Haydn (per organo, oboe, cembalo e canto). — 21,45: Beethoven: a) Ouverture dell'Egmont; b) Cortolano (dischi). — 22-22,15: Meteorologia - No-tiziario - Fine della trasmissione.

RADIO SUISSE ROMANDE kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80%

16,30: Segnale orario. — 16,32: Concerto grammofonico. — 17,30: Per le signore. — 18: Concerto del quintetto della stazione. — 19: Meteorologia. — 19,1: Concerto d'organo da un cinematogra Concerto d'organo da un cinematografo. — 19,30: Lezione di tedesco. — 19,55:
Comunicati eventuali. — 20: Conversazione sul salone dell'automobile di Ginevra. — 20,15: Concerto orchestrale.
— 21,15: Concerto di musica da camera per trio. — 22,5: Notiziario. — 22,15: Corrispondenza cogli ascoltatori. — 22,30: Fine della trasmissione.

UNGHERIA

BUDAPEST &c. 545 · m. 550,5 · kw. 18,5/70 %

16: Per i fanciulli, — 17: Concerto militare. — 18: Conferenza sulla stampa estera. — 18,30: Concerto (canto e pa estera. — 18,30: Concerto (camo e piano). — 19,15: Lezione di francese. — 19,45: Conferenza. — 20,15: Commemorazione di Goethe. — 22,30: Concerto orchestrale: 1. Goldmark: Quintetto in si maggiore; 2. Sinding: Quintetto in sol maggiore. — 23,30: Dischi.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN kc. 202,5 • m. 1481,5 • kw. 100/80%

16,30: Radio-giornale. — 17,30: Radio-giornale «Pionerskaia — 20,30: Per gli agricoltori. Prawda ». z0,30: rer gli agricolori. — 21: Fer gli agricoltori, — 22: Radio-giornale.
 23,15: Uno sguardo alla «Prawa» di domani. — 23,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOSGA SPERIMENTALE kc. 416,6 · m. 720 · kw. 20 17: Informazioni. — 17,55: Segnale o-

17: Informazioni. — 17,55: Segnale orario. — 18: Ora letteraria. — 19: Concerto (opere di Schubert, Liszt, Schumann). — 20,30: Trasmissione di un'opera. — 23: Dischi. — 23,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI kc. 823 · m. 364,5 · kw. 16

20: A soli vari. - 20,15: Comunicati 20: A soli vari. — 20,15: Comunicati finanziari - Mercuriali - Quotazioni di Borsa. — 20,25: Musica varia. — 20,55: Ultime notizie. — 21: Concerto variato (continuazione). — 21,30: Dischi comici. 21,45: Musica militare.
 22: Musica orientale (canzoni, cori, danze arabe).
 22,55: «L'Algeria», conferenza turi-

RABAT

kc. 720,5 · m. 416,4 · kw. 2,5

17-18: Concerto di musica riprodotta. 20: Trasmissione in arabo (conversazione, giornale parlato, dischi). — 20,45: Giornale parlato - Bollettino meteorologico - Notizie dell'Agenzia Havas. — 21: Concerto orchestrale di musica varia - Negli intervalli: Dischi - In una pausa: Conversazione letteraria sulla vita di Villon. — 23: Ritrasmis-



VALVOLE

(3 schermate di cui 2 Multi-Mu, pentodo finale e raddrizzatride)

Altoparlante elettrodinamico Presa per Pick-up

Corredato con Valvole RADIOTRON

LIRE

in dieci rate mensili)

" Vi sarò sempre e con tutto il cuore riconoscente della stupenda radio Princeps,, ci crive un nostro Cliente. ESAGERATO? NO, Chiedeteci invio gratuito opuscolo illustrato Princeps, e vi convincerete.

Piazza Virgilio, Telefono 16-119

ROMA Concessionario esclusivo: Ditta SALVADORI Rudio VIA IV NOVEMBRE, 158 AA -

TORINO Concessionario esclusivo: C. VIA OSPEDALE, 11 - - - -

GENOVA Rivendita Autorizzata: Ditta PIAZZA CAMPETTO, 4/1 - -

BOLOGNA RIVENDITO AUTOTIZZATO: DITTAL CECCHI TULLIO

Roma-Napoli - Ore 20,45: Tras-missione d'opera dal a l'entre Reale dell'Opera ».

Stazioni del Gruppo Nord' - Ore 1),45: «Rossini », operetta sui nonvi di G. Rossini, E. Bellini Curei.

STAZIONI GRUPPO NORD

MII.ANO TORINO

m. 331,4 - kw. 7/70% m. 273.7 • kw. 7/70% GENOVA TRIESTE

kg. 1211 . 312,8 - kw. 10/70% m. 247,7 - kw. 10/100%

8.15: Giornale revio.

8,30: Lista delle vivanch

11,45-12,30 (Milang-Porino-Genova): Musica varia1. Piovano: 8crenate andalusa, 2. Apallotti: Mattuting al villaggio; 3. Kalman: La ragazza olandese, fantasia; 4. Canzone; 5 Waldteufel: Natte stellata; 6. Carzone; 7. Pietri: Addio giovinezza, fantasia; 8. Canzone; 9. Masserinit Sumatra: 10. Fall: La principessaidei dollari, suite di valzer, 11 Abraliam: to ho una vecchia zia.

12.10. Musley riprodotta 12.45: Giornale radio

13.1 Segnate orarjo ed eventuali comultarton dell'ilah.
13-14 (Trieste): Radio-quinterro.
1. Allegra: Ricordi, preludio; 2. Sampletro: Berceuse montagnarde; J. Vilas : Gulla fatata, 4. Puccini: Turatisel : 12 tasia; 5: Montanelli: Serenata buste, 6. Belloni: Racconti

13,1-41-30 (Milino-Tolino-Geno-

13.55 (Tormo); Borsa - (Triesto):

16.15 Giornale racho.

16,30 : Cantuccio dei bambini : Hecitazibne.

16,45 : Trasmissione della fiaba

Nevolina

d MARL TIBALDI CITIESA. con que tere del Mº MALA PESTA.

17 10: Vincenzo Costantini .- « Storia dell'arte: La cultura umanistica

ed il Rinascimento». 1750: Giornale radio - Risultati delle corse al trotto a San Siro Comunicazioni dell'Enit

1875 Comunicazioni dei Consolzi

19 Gemunicazioni del Dopolavoro. 195 (Milano: Torino - Genova): Musica Vania: 1. Mariotti: Paga Giovanning 2 Guscuolo: Monelli in te-

HILANO TORINO GENOVA - ROMA - NAPOLI

IL GONSIGLIO DEL MEDICO

conversazione medica offerta da MARCO AN-TONETTO produttore della Salitina e della

dolce Euchessina,

dolce Euchessina,

dolce Euchessina,

dolce Euchessina,

BA M BINI.

SACHER III Preparato la sorpresavinità della Stibilimento Farm. M. Anteriore della Stibilimento Farm. M. Anteriore della Stibilima M. A. riceverete gratia il meraviginoso Carloccuno dei piccoli, per 4 mesi (16 numeri): 24 astucci abbonamiento per 8 mesi (32 numeri); 36 a stucci abb. per 1 anno.



TAZIONI DEL GRUPPO NORD



NEVOLINA

Elaba di MARY TIBALDI CHIESA con musica del Maestro MALATESIA

sta, 3. Gersoven. vie. Kay, fi itasia; — 20: Giornale midio herestino 4. De Serra : Stornaliuta abruzzese. — meteorologico.

19,5-20 (Trieste) : RADIO-OUINTETTO 3. Bonellig Serenata triste, 4. Andronaco: Animi sgomenta; 5. Solazzi: VH Manuelte, 6. Rubinstein Conteo delle spose de Kaschmer. I 20.45: Trasmissione dell'Asserte Moffa: Nomento musicale. 19,30. segnote d'ario ed eventual.

comunicazioni clelle LAR.

19,30-20 (Genovo: Musica varia 1. Katscher: Bocciol di rosa; 2 Suppe: Boccaccio, fantasia, 3.-Vidale: E pero, Fall: Come bacia Car lotta.

19,30-20 (Milano-Tormo): Dischi Dopo l'operetta: Giorn de fai

= 20.15 « Come si deve bere. 19,5-20 (Triests), Radio ouintetto

1. Mendelssoho, Rimpatrio, ouver bilimento Farmaceutico M. 1880

ture; 2. Cerrati Demine veneziane; acto di Torino, produttari della = Salitina M. A. -

20.30: Conversazione di Selvator Getta

Rossini

E. BELLINI e CUPAT diretta dal Mo Niegia Riger

Negli intervalli: Alberto S. S. la: «Punti di vista», con us zione - Notiziario le le inco

SUPTATIVASMISSE

Badepest - Ore 20.15: Grange concerto dedicato a 1. Hayan

Carestry Bazineste . Ore 22,15; Consesto orchestrule, discula da Purcy Pitt . I similarity B. Habramana.

ROMA-NAFOL

Roels Me control (2 Ro)

Ke. 173 - 625,4 - Kw. P/56

Lio-8,56 - 666

Chornelo T - Hiller M case

2242,55 - Musion M Belli

2255 - Prevision - 125 29.55数。

CONCER

TOGETHE D STRUMENTAL

Therease from our Street of a 1000 (Courselle) The Campin (duettly, village Street of Courselle) (of Parkelle) (of opporture; 2. Godard: Backing I detechare: 2 Godard. Bereichert.

Granisch: Marcia d'una muissa d'una

6 Mes regat: I homiseur sassimples

6 Trans impanto mibre: 36 Ross

42 E Godrante fig. Borsz

43 Mes regat: 1 A.R.

47 Period Comunicati della

5 Ficial de trans Comunicati della

5 Ficial de trans Comunicati della

5 Ficial de trans Comunicati della

6 Finanda Period Godradio della

6 Finanda Perioda Comunicati

17 a0

CON VED VOGALE

2°, « Arioso di Scarpia, 📉 Ilest Stornellatrice 17,45-18,15

CONCERTO VARIO

1. Mozant: La finta giardine ruverture; 2. Chopin . Prelucio - N. 2. 3. Dehu-sy: Arabesca, 4. Sep-= 18,15: Giornale del Enit

1855 (Napoli): Cronaca dell'Illo porto - Radio-sport

19: Notizie agricole - Benefico-meteorologico - Comunicato del Colavoro - Giornale radio - Sio glando i giornali

20: Segnale orario - Eventuali, raunicati dell'E.I.A.R. - Musica E prodotta

LA PERILZIONE IN RADIO

ATWATER KENT

Mod. 80 Supereterodina Midget a 6 No. 86 Supereterodina in mobile a Brate

Mod. 89 Radiofonografo di classe sup. # 11 Agenti:

Fratelli ALESSIO

domandateci le calebri valvote ETA,

ROMA-NAPOLI Ore. 2045-

Trasmissione d'opera

da TEATRO REALE



20,15: « Come si deve bere », conversazione medica offerta dallo Stabilimento M. Antonetto, . produtfore della Salitina M. A.

20,30: Sport - Notizie varie. 20,45 (circa): Trasmissione dat

Teatro Reale dell'Opera

Negli intervalli: «Il teatro giapponese», conversazione di Mario Corsi - Conversazione artistica di Francesco Sapori. Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100 %

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni 'dell'E.I.A.R. - Comunicali dei Consorzi agrari.

12.40: Trasmissione di dischi.

13,5: Musica da ballo eseguita dal Jazz The Jolly Band.

13,40: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

CONCERTO VARIATO

1. Lincke: La via del cuore; 2. 'Amadei: Danza antica; 3. Ferraris: Serenata di Natale; 4. Martucci: a) Ansia; b) Scherzo; c) Giga; 5. Puccini: Madama Butterfly; fantasia; 6. Ranzato: Passeggiata degli eleganti.

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,5: Musica riprodotta.

20,50: Leonardo Vannata: «Cose e casi curiosi», conversazione.

21: Trasmissione dal Circolo Unione Savoia:

Quarto concerto sintonico

Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal Mº F. LIMENTA.

1. Mendelssohn: Sinfonia n. 4, op. 90 in la maggiore (Italiana): a) Allegro vivace; b) Andante con moto; c)

Saltarello. Giornale dell'Enit - Notiziario letterario.

Bach-Limenta: Preludio e fuga in la minore.

3. a) Ciaikowsky: Andante cantabile del quartetto, op. 11; b) Pick-Mangiagalli: La pendola armoniosa; c) Rimsky-Korsakoff: Il volo del moscone.

4. Rossini: Guglielmo Tell, sinfonia.

Atta fine del concerto: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - Kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13-14: Orchestra jazz - Musica

brillante. 13,30: Segnale orario. - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino

meteorologico. 17,30-18,30: Trasmissione dal Tea Room Olimpia - Musica brillante e da ballo.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Co-municazioni agricole - Giornale ra-

20,20: Musica riprodotta. 20,45: Segnale orario. - Eventuali comunicati dell'É.I.A.R.

Musica brillante e selezione d'operette

direttore Mº F. MILITELLO.

Parte nrima:

- 1 Lebar: Eva. ouverture. 2. Amadei: Suite medicevale.
- Pietri: Casa mia, fantasia.
- 4. Lincke: Casanova, ouverture

5. Strauss: Sogno di un valzer: a) « Noi ragazze! » (soubrette, soli e coro); b) «Lag-) giù nel silente giardino» (tenori Conti e Randazzo).

6. Cuscina: La Vergine rossa:
a) Romanza atto 2º (soprano Levial); b) Duetto comico, atto 1º (soubrette, soli e comico Paris).

7. Gilbert: La casta Susanna: (a) Settimino; b) Finale 2º.

Parte seconda:

Canzoni italiane e folkloristiche. Negli intervalli: Mario Taccari: «La bottega delle chiacchiere», conversazione. - Notiziario letterario.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA

AUSTRIA

VIENNA kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80%

GRAZ

kc. 85? · m. 352,1 · kw, 7/80 %

15.55: Conferenza sulle biblioteche au-15.55: Conferenza sulle biblioteche austriache. — 16.25: Due racconti pasquali. — 16.55: Musica varia di compositori austriaci. — 18: Bollettino dei viaggi e del movimento dei forestieri. viaggi e dei movimento dei totestatione.

18,10: « Napoleone nella vita privata », conferenza. — 18,35: Conversazione francese. — 19: Segnale orario - Meteorologia - Varie. — 19,10: Conversazione letteraria. — 19,30: Conversazione zione letteraria. — 19,30: Conversazione su Roberto Koch. — 20: Concerto orchestrale e vocale, brani di operette: 1. Joh. Strauss: Tre brani dell'operetta Lo zingaro barone; 2. Genée: Due arie di Nanon; 3. Suppé: Aria di Fattmitza; 4. Joh. Strauss: Sangue viennese, valer; 5. Offenbach: Ouverture di orfeo all'Inferno; 6. Suppé: Due brani del Boccaccio; 7. Zeller: a) pot-pourri dall'Obertseiger, b) duetto dal Venditore d'uccelli; 8. Slanguette: Rondò dalle Campane di Corneville; 9. Millócker: Ouverture di Gasparone; 10. Mo-1ena. Una visita a Millocker, pot-pourri. — 22: Notiziario. — 22,15: Musica tzigana (da Budapest).

BELGIO

BRUXELLES I (Francese) kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80%

18: Fernad Quinet: Sonata per violino e piano. — 18,30: Concerto di mu-sica riprodotta. — 19,15: «I pericoli dell'ossido di carbonio », conversazione. dei rossido di carbonio », conversazione.

— 19,30: Concerto di musica riprodotta.

— 20,15: «Infortuni sul lavoro e malattie professionali », conversazione.

— 20,30: Giornale parlato.

— 21: Radioteatro - Gerard de Nervall: Corilla o teatro - Gerard de Nervan: Comma o i due appuntamenti, commedia in un atto (dallo studio). — 21,30: Il quarto d'ora degli ascoltatori. — 21,45: Ritrasmissione di un concerto da una sala di Anversa. — 23: Giornale par-

BRUXELLES II (Fiamminga) kc. 888 · m. 337,8 · kw. 15/80%

18: Concerto di musica brillante da un albergo. — 19,15: «Il significato economico della classe media», con-versazione. — 19,30: Concerto di mu-sica riprodotta. — 20,15: Letture. — 20,30: Giornale parlato (cronaca teatrale). — 21: Concerto della grande orchestra dell'I.N.R.: 1. A. de Boeck: Fantasia su due arie fiamminghe; 2. Flor Alpaerts: Romanza per viotino; 3. Mortelmans: In memoriam; 4. Lekeu: Fantasie su arie angiovine. — 21,45: Commemorazione di Goethe: Beethoven: Egmont, poema di Goethe - Or-chestra diretta da Meulemans. — 23: Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120/80%

16: Conferenza. - 16,10: Trasmissione da Moravska-Ostrava (concerto orche-strale). — 17,10: Marionette. — 18: Di-

18,5: Conversazione agricola. 18,15: Conversazione per le signore.

18,15: Conversazione per le signore.

18,25: Informazioni in tedesco e brevi conversazioni per i fanciulli e per gli operai.

19: Informazioni.

19,5: Conversazione d'igiene.

19,20: Soli per oboe.

19,35: Vedi Brno.

19,55: Vedi Monavelta Ostrava.

20,55: Informazioni. oboc. — 19,35: Vedi Brno. — 19,55: Vedi Moravska-Ostrava. — 20,55: Informazioni. — 21: Segnale orario - Notizie - Dischi. — 22: Segnale orario - Informazioni e sport. — 22,15: Informazioni. — 22,30: «La ginnastica per i Sckol», conversazione. — 22,45: Informazioni e programma di domani conversazione. — 22,45: I programma di domani.

BRATISLAVA

kc. 1076 m. 278,8 - kw. 13,5/60%

19: Vedi Praga. — 19,20: Mezz ora di usica. — 19,35: In ricordo di Goethe: musica. — 19,35: In ricordo di Goethe:

1. La gioventù di Goethe; 2. Scena della tragedia Ifigenia in Tauride; 3. Smetana: Il pescalore, melodramma; 4. Gli amori di Goethe; 5. Lo studente di Bratislava a Weimar, scena del 1813; 6. Goethe al culmine della sua gloria; 7. Napoleone e Goethe, scena in due quadri (epoca 1808); 8. Schubert: Il re dei fantasmi, melodramma. — 20,50: Vedi Praga. — 22,45: Programma di domani.

BRNO

kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80

19: Vedi Praga. — 19,20: Dischi. — 19,30: Dialogo con un sergente di polizia. — 19,55: Varietà per orchestra. — 21,10: Vedi Praga. — 22,45: Informazioni. mazioni.

KOSICE

kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6/80

19: Vedi Praga. — 19,20: Soli per sassofono. — 19,35: Vedi Brno. — 19,55: Concerto del coro dei maestri s'ovacchi (8 numeri). — 20,25: Canzoni biblichi (8 numeri). — 20,25: Canzoni bibli-che di Dvorak cantate da Hole kova-Knufer. — 20,55: Vedi Praga. — 22,45: Programma di domani.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/80% 19: Vedi Fraga. — 19,20: Canzoni. — 19,35: Vedi Brno. — 19,55: Concerto di musica da ballo. — 20,55: Vedi Iraga. — 22,45: Programma di domani.

DANIMARCA

KALUNOBORG

m. 1153,8 ·· kw. 7,5/80 % COPENAGHEN

kc. 1867 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

gramma per giovanotti. — 17, Programma per giovanotti. — 17,40° Notizie finanziarie. — 17,50° (2,40° Notizie finanziarie. gramma per glovanotti. — 17,40 Notizie finanziarie. — 17,50: Conferenza agricola. — 18,20: Lezione di francese. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Conferenza. — 20: Campane - Trasmissione di una conferenza sul movimento radiofonico. — 23: Notizario.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 986 - m. 304 - kw. 13/75 \$

16: Concerto da Parigi. — 20,30: Notizie varie. — 20,40: Critica drammatica. — 21: Il quarto d'ora agricolo. — 21,15: Ultime notizie. — 21,30: Musica riprodotta.

Ogni possessore di

Apparecchio Radio

può cambiare il proprio ricevitore usato o poco potente con altro delle migliori marche estere e nazionali, NUOVO richiedendoci, con una semplice cartolina postale, listino e condizioni ~ Vendita anche rateale.

Consegne immediate - Valutazioni a prezzi massimi - Verifiche e controlli con apposito personale tecnico

VENDITA DI MATERIALE RADIO E PEZZI STACCATI

KENNEDY



RADIO

The Royalty Of Radio

SUPERETERODINE A 7 E 8 VALVOLE - VARIABILE-MU - PENTODO ULTIMA CREAZIONE 1932

ESCLUSIVITÀ DI VENDITA PER TORINO:

UFFICIO RADIO - Torino VIA ALESSANDRIA, 9
TELEFONO 23-194

_____MARSIGLIA _950--- nt_=315;-- kw._1,6/70 %

16: Ritrasmissione di concerto dalla scuola Superiore di Priffica 18: Trasmissione per le signore. — 18:30: Concerto di musica riprodotta. — 19: Incierto di Musica riprodotta. — 19: Incierto di Marsiglia. — 20:30: Concerto 50 dischi —— 21:15: Contabilita. — 21:30: to dell'orchestra della stazione: sini: Ouverture della Semiramide; Dopare Ganzone delle noccuole: 3. Weket und tore delle Alpi: 4 Cantelouber Book ge 5 Longmi: Carnevale turco 6 Masse Selezione delle Nozze il Gunnella: 7 Delmas Nolle mofumata. 8. Chammade Pestate, 9. Mailard: Selezione dei Dragar az Villars; 10. Ficik: Al paese de financia inter-mezzo: 11. Meverbeer: Set spic del Profeta: 12. Jalowicz: Yishma el, suite; 18. Bizet: Selezione della Carmen.

PARIGI-TORRE EIFFEL

Rg-207,5 -m. 1445,8 · kw. 13/60 %

16,48 Gricoli parlato (notiziario). — 3,301 Giordio parlato (brevi conver-azioni: 20,20 Bollettino meteorosaronis 79.20; Bollettino meteorologico 20.30; Trasmissione allegra
per Rivaur 21; Radio-concerto
sinfo co diretto da Ed Flament: 1.
Haydn: Sinfonia N 22, 4) Verdi:
Un'aria dall'Otello, or viocari Serenata del Don Giovanni (carigo 3. Fedel Don Giovanni (carigo 3. Feta del Don Grovania (carrage 3. fe-vener Sorabanda; 4. Bralims: Valzer; 5. Physiani-Kreisler: Preludio e alle-gro (caplino), 6. Due canzon: 7. Dell-bes: Yalzer dal Pas des fleurs.

RADIO PARIGI c. 174 m. 1724,1 · kw: 75/80 % rogramma non e arrivato.

STRASBURGO c. 869 · m. 345,2 · kw. 11,5/70 %

programma non e arrivado.

TOLOSA 2

kp. 779 · m-385, 1-- kw-8/48 %

18: Frasmissione Farnagum. — 18, 15:
Chitaire hawaiane 18:30 Canzonette.

18:45: Orchestra 26:51 dopere.

19.15: Arie di opere. — 19.30: Notizia— Anne di opere. 19,30: Notizia 19,45: Concerto su dischi 20: renza 20.15: Canzonette. 20.30 Noszlo-dell'ultima ora. — 20,45; Missia da h. 10. — 21: Concerto di musta da h. 10. — 21: Concerto su 22. Concerto orchestrale: disch. 22 Concerto of chestrale; 23.30: Notizie dell'ultima ora. 23.43. Orchesta sinfonica. 24: L'ora degli ascoli dori = 0.15: Bolletino di formazioni = 0.30: Contanuazione dell'ora degli ascoliatori = 1. Meteorologia Varia - Eine dell'as frasmissione.

GERMANIA

AMBURGO

m. 372,2 - kw. 1,5/50 %

Concerto pomeridiano. — 1 17.55 Programma vario. — 18.30: Question gineratione - Conversazione: Conferenza storico-letteraria

RIVENDITORI ATTENZIONE!

endesi uno Stock di velvole er alternata di prima qualita rionche diffusori-e i loro motori a 4 poli bilanciati e di-Fisi Elettro-dinamici a prezzo Bassissimo comprese le tasse ____radiofoniche.

Rivolgersi in iscritto a:

KNUT OSVIN" **4iLANO - Hotel Terminus**

19,20: Boi se - Mercati -- 19.25 Meteo rologia. - 19.30. Concerso orchesitale é voçale - Bram di operette 1. Of-fenhach: Ouverture della Bella Elina; 4. Zeller: Brano del I Finale del Ven-dalore d'uccelli: 3. Suppa Ouverture di Tiri di banditt: 4 Millocker. Duetto del II atto dello studente povero; 5. Joh. Strauss: Valver da Sangue viennese: 6. Millocker Aria dello Studente povero; 7. Offentagh: I finale della Bella Heia: Miermezzo: Jos. Shauss., Fratellini: ergo libamus, operetta in un atto es Jon. Strauss: Ouverture del Baj one Triidano 9 Millocker. Alia dal III atto di casparone; 10. Lehar. Fantasia sul Rostettunder: 11. Millo-cker. Aria dal III atto del Povero Gio-nata: 19. Joh Signats: II Finale, dal puntrello. 22 Segnale olario de teorologia Notiziario. 22,20: Servizio attuale 22.30: Musica da balloda un Caliel 23.30: Mescu iali.

BERLINO kc. 716 mi 419 kw. 1,5/50 %

16.30: Concerto di musica varia (da un caffe) = 17.30: Per 1 giovani. — 17,50: Treder per soprano e pianoforte.

— 18.10: Conversazione legifica. — 18,25:
Comunicati del Comitato del lavoro. Comunicati del Comitalo del lavoro.

— 18.30: Musica per pianoforte. — 18.55:
Comunicazioni della Radio-Direzione

— 19: Voci del Morro. — 19.10: Friedel
Joachim leggo dalle proprie opere. —
19.35: Comerca giuridica. — 20: Vedi
Vienna. — 12: Notiziario. — Concerto
per regimenti a fiato: 1. a) Latan: Fretuggy marcia: b) Biret: Fantasia sillacamen: 2. a) Willes Marcia. ; — 15.
Onverture della Croce d'oro: 3. a) You
der: Genio Intrigre tedesco, marcia,
b) Rossimi Onverture del Guattelmo
Tell: 4. a) Wagner: Marcia—Guattelmo Tell: 4, a) Wagner Marcia della li-bertà dei Romani dal Ruenza, b) Ma-scagni: Fantasia sulla Cavalleria ru-sticana: 5, a) Wagner Onverture del-l'Olandese volunte b) Joh. Strauss: Perpetuum mobile; c) Lange: Fantasia orientate:

BBESLAVIA kcz 92 - 71. 325 - kw. 1,5/50 % 16: For | giovani. — 16.30: Arie ita-hano antishe e moderne, canzoni po-polarii (baritono e pianoforie). — 17: Rassegna: librarıa. — 17,15: Mercuriali di seus conferenza economica. — 17,40: su a camera (per plangforte e camera (per plangforte e facilità de camera (per plangforte e 18.30: «Istantonee del transmo», conversacione: — 18.46: Meteorologia Indi: Canta vari — 19.45: Comunicati sull'assistenza invernale: — 19.20: Meteorologia — 1114: Concerto di musica varia: — 20: Programma vario. — 22: Notiziario: — 27.30: Concerto di musica xaria: (da Waldenburg). — 24: Fine della trasmissione:

FRANCOFORTE

kc. 770: 11 339.6 • kw. 1,5/50 %

47: Concerto de musicisti disoccupati. 18: Concerso-di-musicisti disoccupati,
18;30: Notate-economiche. — 18;40:
CL'estinguoisi di razze animali e di
razze umanes, conferenza. — 19;30: Notizianio. — 19;35: W Schafer: Mignon,
aneddolo di Goethe. — 19;45: Vedi
Muhlacker. — 21; Vedi Muhlacker.

21: Vedi Muhlacker. — 22:30: Notizianio. — 22:55: Vadi Muhlacker.

HELLSBERG

HEILSBERG

kc. 1085: _m. 276,5 · kw. 60/70 % 15,45: « Per 1 _genitori ». conferenza. 16.15: Concerto per-simment a fia-to — 17.45: Rassegna libraria — 18.15: Mercunali — 18.30: Gongrenza medica e sociale — 19: Per commercianti », conferenza — 19;30: Commercia storica - 19,55: Meteorologia 20: Fremiti primaverili, concerto strumentale e vo-cale. - 21 (circa): Notiziario. - 21,10: Concerto di musica varia: Duetto di

KOENIGSWUSTERHAUSEN kc. 183,5 -m. 1634,9 - kw. 60/70 %

16,30: Concerto da Amburgo. - 17,30: Conferenza. 18. Naovi libri di mu-sica. — 18.30: «Promeri e avventurieri dell'economia ». conferenza. — 19: « La fine del capitalismo? ». Conferenza. —

19.30: Per gli impiegani. — 20: Vedi

- 22: Notiziario. - 22 15. Cete -Vienna. brazione Goethiana. – di strumenti a fiato 22.30. Concerto

LANGENBERG kc. 635 m. 472,4 kw. 60,70 %

-16,30: « La scuola superiore femmi-nile », conferenza — 17: Concerto or-chestral — 18.15: Conferenza appri-coia — 18.40: Conferenza sociale — 19: Meteorologia - Segnale orario Mo-tuziario. — 19.15: «L'acqua per la cura fisica». conferenza medica: 4530: Conferenza economico-política. — 18 55: Concerto orchestrale. — 20: Danze e marcie.

Concerto orchestrale. — 22,15: Ultime
notizie Notizie varie e sportive. Indituto alle 24: Musica varia.

LIPSIA kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/50 %

16: Per 1 giovani. — 17.50: Notiziario Meteorologia - Segnale organi. ne su tema da stabilirsi. 1953 certo orchestrale: Metodie da 1893 5 John Strayss. 20,30: Convers Isine John Straps. — 20,30: Convers rigne corale 1271. Attualita. — 21,1571. at Varia 22,20: Notiziario. Fine alle 23.30: Concerto dedicato a Stamitz. 1. Sonata da camera per violino e continuo in la maggiore; 2. Trio per due violini e continuo in mi bemolte maggiore. giore.--

MONACO DI BAVIERA

kc. 283 m. 532,9 · kw. 1,5/50 % 16.5: Mc eorologia - Bollettino-a eorologia - Bollettino-agucolo — 16,20: Raccont — 17,20: Me corología - Bollettino agricolo — 18,35: Alcterología - Bollettino agricolo — 18,35: Conferenza sociale — 18,55: «La religione nell'anima», conferenza — 19,15: Lezione d'inglese — 19,45: Concerto orchestrale; con arie per tenore e soprano care opere di Wagner — 21: Hans regine: Si, novella Lettura — 21;30: concerto orchestrale: 1. Mozart: Lando, ouverture: 2. Beethoyen: Ada-2aidi, ouverture; 2. Beethoven: Ada-glo; 3. Schubert: a) Impromptu, b) Mo-mento musicale in la bemofte maggiore; 5. Haydn: Rondo all'unghere5e, 6. Branes: Canzoni d'amore, valzer. — 1982 21. Segnale orario Meleorologia. Notizie varie e sportive. —
27,35-21. Musica varia e da hallo [da un Caffe).

MUEHLACKER

kc. 832 · m. 360,6 · kw. 60/70 %

16,30: « Giernate di primavera ad Algeri e a Tunisi », chiacchierata —

17: Vedi-Francoforte. — 18.60: Conferenza economico-geografica. — 1.19.5:
Conferenza medica: « Come Robert ta in re minore. — 22.30: Notizialic. — 22.55: W. Locks: Il sonno bianco, reminiscenza invernale tratta da Lieder di Max Dauthendey.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL kc., 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %

NORTH NATIONAL kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %

16: Letture di brani della letteratura 16,25: Intervallo. Concerto dell'orchestra municipale di Bournemouth con violoncello solisia. -- 17,45: Concerto d'organo da un cine matografo. — 18,15: L'ora dei fanciulfi - 19: Notiziario. — 19:30: Havdin: Lie-er varii. — 19:50: Programmii ven-iri. — 20:5: Conversazione agricola. 20,50: Sesia conversazione dell'erclo:
« Mulamenti nel tenore di vita damiliare ». — 21: Serata radio teatralei 1. Walter de la Mare: Missing, radio re cita radiofonizzata da E. J. Kins, Bull. 2. Lewis Carroll: The Hunting of the Snark, radio-recita radiofonezata da E. J. King Bull. — 22: Notiziario 22,15: Previsioni marittime.

Densy Envione locale. — 22,36: To dell'orchestra della B. B. C. 02/0100 diretta da Percy Pitt con Luber-io, violino, i. Weinberger: Ouverture dr. Schwanda, il suonatore di Imisa: 2. Mendelssohn: Concerto nni minore. 3. Lafone-mola, Soli di violino a R Tarca dell'Imperatore. — 24-1: A Rails nola, Soli di violin Franci dell'Imperatore. canda ballo ritrasmessa.

LONDON NATIONAL kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %

16: Vedi Dayentry national. Hall). — 19: Vedi Daventry national.

22:15: Bellettino della Borsa di New York. — 22,20-24: Vedi Daventry na-tional.

REGIONAL

16.30: Vedi waventry nazionele, 18.15: L'ora dei fanciulli. 4 19: Noliziano. — 19.30: Concerto vocale denote e harricho) e strumentale (ottetta); ju Unbach (el.): Da Glinka a Ciatavonta. Uibach (el.): Da Glinka a Cialumith.

2. Due dueti per baritum a tinefe.

3. W. E. Lawrence: Prelimitary tinefe.

Gafloway: Toccata; 5. Cowen: Manager due to the common of the common o of the data of the control of the co da reveste e operette favorile inte soit cono ed propestra). — 23,15: Not start Mulca da ballo ritra nics

AND REGIONAL

HR. 12 19 398,9 · kw. 25/80 %

18 19 42 fanciulli. — 19: Notialariu. 19: 100 Concerto orchestrale

tii man 19: 100 Concerto orchestrale
tii man 19: 100 concerto orchestrale
tii man 19: 100 concerto orchestrale
tii man 19: 100 concerto orchestrale
tii man 19: 100 concerto orchestrale
tii man 19: 100 concerto orchestrale
tii man 19: 100 concerto orchestrale
per contralto; 4. a) Moshovski allego
energico, Alegro intratam 19: 100
ding: Un tempo del 19: 100 per plano 6
due violini. — 21, 100 per plano 6
due violini. — 23, 15: Nobaltio 23, 30: Nobaltic per plano 6
di mimagini. — 23, 40-24: Vedi London
regional. regional.

CONVENCETEVI

con l'esperimento e non eon le parole che la cura migliore della STITICHEZZA si ottiene con il

MATHÈ della Florida composto di soli vegetali,

> Chiedete campione GRATIS

al Dottor M. F. IMBERT Via Depretis 62, Napcili inviandogli questo tallour cino e cent. 50 in francobolli per rimborso spesi postali.



NORTH REGIONAL
kc. 625 - m. 480 - kw. 50/80 %
16.30: Vedi Daventry national. —
18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione. Negli intervalli canzoni per coro. — 21: Conversazione sportiva. — 21,20: Concerto vocale e strumentale. 21,20: Concerto vocale e struttella.
22,16: Vedi London regional. — 23,15: Notiziario. — 23,30: Notizia regionali.
23,35: Vedi London regional. — 24-1: Vedi Paventry national.

JUGOSLAVIA

16: Dischi. -- 17: Canti nazionali sul-16: Discht. - 17: Canti hazionali sur l'armonica. - 17:30: Canti nazionali: Orchestra di tamburt. - 18:55: Programma. - 19: Lezione di tedesco. - 19:30: Conferenza. - 20: Concerto del 19,30 Conferenza. — 20: Concerto (16) nonetto ceco: 1. Foerster: Op. 147 Nonetto (2 temi con variazioni); 2. Spohr: Op. 31, Grande nonetto in fa maggiore: 21: 1. « Goethe, è la poesia nazionale serba, conferenza; 9. Lettura zionale serba», conterenza, dalla traduzione di Goethe della Hasanaginica: 3. a Goethe e la poesia nazionale serba», conferenza, 21,50: zionale serba», conferenza. — 21,50: Concerto di musica russa: 1. Borodin: Ouverture del Principe Igor; 2. Boro Onverture del Principe (1907) 2. Boto-din: Danza dall'opera Principe [1903] 3. Clalkóvski, Fanjasia su Jolanthe: — 22,35: Notiziario. — 22,55: Musica di jazz (da un albergo).

LUBIANA kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %

17,30: Concerto di quintetto. - 18,30: Conferenza sul mare. — 19: Lezione di russo. — 19,30: Conferenza letteraria. — 20: Conferenza musicale. — 20,30: Canti sacri per coro. — 21,30: Dischi. — 22: Notiziario.

ZAGABRIA

kc. 977 - m. 307 - kw. 0,95%

17: Meteorologia. — 17,2: Per i fanciulli. — 17,30: Dischi. — 19,20: Meteorologia e comunicati. — 19,35: Conferenza veterinaria. — 19,50: Lezlone di inglese. — 20,5: La guerra chimica. — 20,30: Musica liturgica. — 21,30: Concerto orchestrale. — 22,30: Notizie varie.

NORVEGIA

OSLO kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70 %

16,45: Concerto orchestrale. - 17,45: 16,45: Concerto orchestrale. — 17,48: Rassegna di giornali. — 18: Conferenza con musica e canto. - Melodie pasquali nordiche. — 18,30: Per i ragazzi. — 19,30: Per gli agricoltori. — 20: Concerto orchestrale. — 21,10: M. Tore Orjasaeter legge dalle sue opere. — 22,15: Duetti di opere. — 22,45: Musica da

OLANDA

HILVERSUM

kc. 160 · m. 1875 · kw. 7/80% · 16,10: Per i fanciulli. — 18,10: Concerto per settetto. — 18,40: Conversa-rione istruttiva. — 19,10: Conversa-ne sociale politica. — 19,30: Concerto per trio e canto (sei numeri). — 20,40: Van Dalen: Il soldato errante, radioteatro in dialetto. — 23,10: Notiziario. — 23,25-0,40: Dischi.

HUIZEN kc. 1904 - m. 298,8 - kw. 20/100%

17,40: Per i fanciulli. - 18,40: Con-17,40: Per I Ianciulii. — 19,40: Conversazione sull'agricollura. — 19,40: Conversazione musicale. — 20,10: Comunicati di Polizia. — 20,25: Informazioni religiose. — 20,40: Concerto corale: 1. Due corati di Schlick e di Scheidt; 2. Sweelinck: Salmo 75; 3. Sweelinck: Tema con variazione, «La mia giovane vita ha una fine»; 4. Sweelinck: Brahms: Sonata in re minore per Salmo 138; 5. Pachelle: O agnello di Dio invocente; 6. Vianken: Salmo 80.

- 21,20: Conversazione sulla «Passione secondo S. Matteo» di Schuetz. — 21,40:
Schuetz: La passione secondo S. Matera sulla (Passione secondo S. Matera sulla (Pas teo, per selisti, coro e organo. — 23,10: Notiziario. — 23,20-0,10: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120,80 %
16,10; Dischi. — 16,15; Comunicato.
— 16,20; Rassegna libraria. — 16,40;
Pausa. — 16,55; Lezione d'inglese. —
17,10; «Sulla fanfara della Torre di 17,10: "Sulla fantara della Torre di Notre Dame a Cracovia", conferenza. — 17,35: Concerto orchestrale popolare. — 18,25: Varie. — 18,50: Comunicato agricolo. — 19: Radio-giornale. — 19,15: Trasmissione dalla Filarmonica di Varsavia Intermezzo: Programma di domani Informazioni sportive. — 10,20: Knsinski. Irradion. — 22,30: Supportive. — 22,30: Supportive. — 23,30: Supportive. — 24,30: Supportive. — 24,30 21,30: Krasinski: Irydion. — 22,30: Sup 27,30: Arasman: Hydron. — 22,30: Supplemento del radio-giornale. — 22,35: Comunicati: Meteorologico e di Polizia. — 22,40: Pausa. — 22,45: «L'industria polacca del carbone», conferenza in inglese.

KATOWICE kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70%

16,55: Lezione di inglese — 17,35: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Jo. Oziminski. — 19,15: Ri-trasmissione dell'ultima seduta del concorso di Chopin della Filarmonica di Varsavia. — 22,45: Dischi. — 23: Corrispondenza cogli ascoltatori (in fran-

VILNA kc. 1929 . m. 244,1 · kw. 16/80%

19: Bollettini diversi. — 19,5: Bollettino sportivo. — 19,10: Programma di domani. — 19,15-22,40: Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA .

BUCAREST · kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/190%

18: Concerto orchestrale (musica varia e rumena).— 19: Informazioni - Segnale orarlo.— 19:10: Continuazione del concerto.— 20: Conferenza su Goethe.

Brahms: Sonata in re minore per pia-no e clarinetto. — 21,30: Conferenza no e clarinetto. — 21,30: Conferenza — 21,45: Musica per pianoforte; 1. Scarlatti: Sonata; 2. Schubert: Impromptu in fa minore; 3. Liszt: Due consolazioni; 4. Debussy: La fille aux cheveux de lin; 5. Albentz: a) Sotto la palma, b) Cadice. — 22,15: Musica per violino: 1. Zimbalist: Suite (1ª audizione); 2. Rachmaninof: Margherita; 3. Mussorgski: Hopak. — 22,45: Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA kc. 860 · m. 348,8 · kw. 7,6

16-17: Concerto di dischi. — 20: Concertino del Trio della stazione. — 20,30: certino del Trio della stazione. — 20,30: Quotazioni di Borsa - Lezione di gram-matica catalana. — 21: Dischi a richie-sta degli ascoltatori. — 21,15: Conver-sazione. — 21,30: Dischi - Notizie dai giornali. — 22: Campane dalla cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quo-tazioni di Borsa. — 22,5: Concerto del-l'orchestra della stazione: 1. Kockert: Primi fiori di primavera; 2. Ferres: Gente di campagna, selezione; 3. Sch-midt: Alla rocca de Naye; 4. Rifa: midt_Alla rocca de Naye; 4. Rila:
Minuetto per quartetto d'archi; 5. Beethoven: Ouverture del Re Stefano; 6.
Guridi: Amaya, sfilata del corteo nuziale. — 23: Radio-teatro: Alessandro Dumas: La signora dalle camelle. Adattamento libero per il microfono in tre

SVEZIA

STOCCOLMA"

kc. 689 · m. 435,4 · kw: 55/80 %

GOETEBORG kc. 932 · m. 321,9 · kw. 10/80 %

HOERBY

kc. 1167 · m. 257 · kw. 10/80 %

MOTALA kc. 222,5 · m. 1348,3 · kw. 30/70 %

17: Concerto vocale e lettura.

17: Concerto vocale e lettura.

17: Concerto vocale e lettura.

17: Concerto vocale.

18: 11 quarto d'ora pratico. — 17.45:

Programma vario. — 19.5: Meteorologia Notizie. — 19.30: Dischi. — 20.20:

Conversazione. — 20.30: Concerto vocale: 6 Lieder di Haydn. — 21.25: La Conferenza per il disarmo. — 22: Danze moderna

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE kc, 653 - m. 459,4 - kw. 60/7

kc, 653 - m. 495/4 - kw. 60/13 %

16: Concerto di musica varia — 17:
Per i fanciulli. — 17,30: Meteo ologia

- Mercuriali. — 18,30: Canzoni popolari. — 49: « La poesia nell'inseg amento della lingua tedesca » conf. renza.

— 19,28: Segnale orario - Meteorologia.

— 19,30: « Problemi di attualia: Osporazione e controllo dei prezzii con = 19,30: "Problem at attuaria: Osservazione e controllo dei prezzi*, conferenza. — 20: Concerto strume tale e vocale: Brani di operette. — 21,10: Il nuovo pianoforte "Bechstein": 1 Breve introduzione; 2. Composizioni dai secontrollo dei prezzione dei prezzione dei prezzione dei prezzione dei prezione dei prezzione dei prezzione dei prezione dei pr o xviii e moderne. — 21,30: C ncerto orchestrale. — 22: Meteorologia - Notiziario. — 22,15-22,30: Il quarto d'ora degli ascoltatori.

RADIO SUISSE ROMANDE kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/8

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/8/%
16,30: Segnale orario. — 16,32: Concerto del quintetto della stazione. —
17,30: L'ora dei fanciulli. — 18,30: Chiacchierata teatrale. — 19: Ausica riprodotta. — 19,30: Conferenza per gli agricoltori. — 19,55: Comunicati eventuali. — 20: «Alimentazione e fatica», conferenza. — 20,25: Concerto vocale (coro maschile). — 20,55: Concerto di varietà. — 22,15: Comunicati. — 22,30: Musica da hallo (da una sala da hallo). Musica da ballo (da una sala da ballo).

— 23: Fine della trasmissione

UNGHERIA

BUDAPEST kc. 545 m. 550,5 kw. 18,5/70 % 16: Conferenza. — 17: « Il conflitto cino-giapponese », conferenza. — 17,30: cino-giapponese », conferenza, — 17.30:
Dischi. — 18.45: Conferenza tecnica. —
19.30: Recita. — 20: Conferenza sulla
politica straniera. — 20.15: Concerto
dedicato a Haydn: 1. Sinfonta in sol
maggiore; 2. Concerto in re matgiore;
3. Sinfonta in mi bemolle maggiore Indi: Notiziarlo - Orchestra zigima.

U.R.S.S.

MOSGA KOMINTERN

16.30: Radio-giornale. — 17.0: Radio-giornale «Pionerskaja Priwda».

— 20,30: Per gli agricoltori. — 21: Per gli agricoltori. — 22: Radio-giornale. — 23: Informate. — 23: Informationi. — 23: Informationi. — 23.15: Uno sguardo alla «Piawa» di domani. — 23.55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOSCA SPERIMENTALE kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20 17: Informazioni. — 17,55: Segrale orario. — 18: Ora letteraria. — 19. Concerto (opere di Schubert, Liszt, Schumann). — 20,30: Trasmissione di un o-pera. — 23: Dischi. — 23,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI ... kc. 823 - m. 364,5 · kw. 16

20: Cori. — 20,15: Comunicati finanziari - Quotazioni di Borsa - Can bi. --20,30: Concerto di fisarmonica. -- 20,40: Per le signore. -- 20,65: Ultime rotizie. 21. Arie di operette. — 21,30 Rassegna libraria. — 21,45: Musica sinfonica: 1. Weber: Ouverture del Franco tiratore 2. Beethoven: Sinfonia pastorale; 3. Rabaud: Suites inglesi; 4. Sciutbert: Marcia militare.

ANGORA kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

16: Concerto orchestrale. -16.30: Musica turca. — 17: Concerto strale. — 17,30: Musica turca. Conferenza.

RABAT kc. 720,5 - m. 416,4 · kw. 2.

17-18: Musica riprodotta. — 20,30: Mu-17-18: Misica riprodotta. — 20,34; Misica riprodotta. — 20,45: Giornale parlato - Bollettino meteorologico - Notizie dell'Agenzia Havas). — 21: Concerto orchestrale di musica varia - Nell'intervallo: Conversazione - Indi ul po' di musica da camera (Beethoven E Mo-— 23: Ritrasmissione.

Ai lettori del RADIOCORRIERE residenti in **EGITTO**

comunichiamo:

ci viene segnalato che gli Uffici Postali Egiziani hanno sospeso il rilascio di "Abonnemets-Poste,, a seguito degli sbalzi della lira sterlina.

Nella fiducia che i suddetti abbonamenti siano riattivati per il secondo semestre 1932, consigliamo i nostri lettori, nel loro interesse, ad

inviarci Lit. 40

per abbonamento al RADIOCORRIERE a tutto il 30 giugno 1932.

HALIGGERNEUS E

odza e sostanza, intelligepien ente guidale da un sono ottimismo, singnano qualunque vic

SPIRANDOSI A QUESTI PRINCIPI CON FERENCICIA NELLA IMMANCABILE RICISCITA,

RADIO CROSLEY WENATI

ANNUNCIA D'AVER-DATO VITA AD UN MIROVO STABILIMENTO ITALIANO MODERNAMENTE ATTREZZATO, DAL QUALE QUANTO PRESE USCI-RANNO I NUOVI MERAVIGLIOSI A PARECCHI DESTINATI A CONTINUARE LA TRADIZIONE DE SUPREMAZIA GODUTA DALLA RADIO GROSLEY VIGNATI NEL CAMPO RADIOFORMO

RADIO CROSLEY - VIGNATI -- LAVENO Officina, Via Corretti 2 FHIAL VIENO - rora Bonaparto B. 15





No, non è un rumore di locomotiva che di colpo disturba la marcia Ungherese; è il samoso a solo di gran cassa deformato dal vostro ricevitore. Equipaggiate quest ultimo di valvole Philips "Miniwatt" e tutto rientrerà nell'ordine. Se le valvole invecchiano, la tecnica progredisce; ringiovanite il vostro ricevitore con l'aiuto delle "Miniwatt,, moderne.

Esistono nuove "Miniwatt, per qualsiasi apparecchio.



Roma-Napoli - Ore 21: Grande opncerto di musiche religiose antonico-vocali, diretto dal Mº Don L. Refice.

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 21 : Trasmissione d'opera da un eatro ____

STAZIONI GRUPPO NORD

TORINO

- kg. 905 n. 331,4 - kw. 7/70% m. 273,7 - kw. 7/70%

TRIESTE

GENOVA kc. 959

kc. 1211

m. 312,8 - kw. 10/70% m. 247,7 - kw. 10/100%

8,15 Giornale radio. 8,30 : Lista delle vivande. 11,15-12,30:

MUSICA BRILLANTE
1. Suppé: Franz Schubert, ouverture: 2. J. Sirauss: Sulle rive del Danubio blu; 3. Gounod: La regina di Saba, balletto; 4. Cilea: Adriana Lecouvreur, intermezzo; 5. J. Strauss: Dolci-pianti, per cello; 6. Scassela: Britannicus, ouverture; 7. Schuffert-Berte: La casa delle tre ragazie, frammento; 8. Hummer: Avventura di caccia.

12,30 : Musica riprodotta.

12.45. Giornale radio -- 13. Segnale orario ed eventuali comunicazioni del'E.I.A.R.

VOCI DEL-MONDO.

«La scuderia della locomotive ».

13. (5-14 (Trieste) : Radio-Quinter-TO: 1 Verd: Oberto conte di S. Bonifacio, ouverture; 2. Ackermans: Le soleil s'est couché; 3. Lorim: Soli-taria; 4. Mascagni: Amico Fritz, se-

lezione: 5. Heykens: Meloda; 6. Corri Prasagi, 7. Bruneth: Estasi. 13, 5.14. (Milano-Torino-Genova): Trasmissione di musica da ballo def Seleci Savoia Jazz di Frondel e Bru-saglino: 1. Savio: Coppa d'oro; 2. Caviglia: Ti attendo ancora (soprano Olga Withe); 3. Frondel Concar:
Little rose; 4. Flippini: Piccola; 5.
Newmann: Cheerful Little Earful
(soprano Olga Withe); 6. Lecuana: African lament; 1. Frondel: Rududu: 9 Spencer Williany: Tishominee blus; 10. Etem: One a Little balcony in spain (soprano Olga Withe); 11. Ibanet: Arrepentimiento; 12 Valt-denfet: Tres Joh (a solo di Asarmomica prof-Berseia); 13. Frondel: Cht-tarra torera; 14. Mariotti: Amor sport vo.

13,45 (Milano): Borsa. 13,55 (Torino): Borsa.

14 (Genova): Borsa = (Trieste):

14-14,30 (Milano-Torino-Genová):

16,15: Giornale radio.

Giovedi le stazioni di Roma · Napoli alle ore 20.5: Milano-Torino-Genova-Pirenze-Bolzano Trieste alle ore 20.50, trasmetteranno:

Consigli utili alle Massaie

Rubrica offerta dalla

Società Anon. PRODOTTI BRILL





16,30 (Milano): Cantuccio dei bambini: Mago_Blu: Gorrispondenza; (Tormo): Radio-giornalino di Spu-mettino; (Genova): Palestra dei piccoli; (Trieste): Balilla « A noi »: « Il disegno radiofenico-

16.45 (Milano Formo-Genova): MUSICA-DA CAMERA

1, Schubert: Trio-in si bem. op. 99per pianoforte, violino e violoncello (esecutori M°=15uigi=Gallino, A. Gramegna; A. Valisi), 2. a) Bononcini:
Aria di Balinda dall'opera Mano Fuggitivo con accompagnamento di violino e pianoforte; b)
Antonio Caldara: Aria dalla Costanza in amoj vince l'inganno; c) Mozart: Le nozze di Figaro, aria di Cherubino; d) Recli: Cardellina; c) Puccini: L'uccettino, (soprano) Nil-

16.45 (Trieste): CONCERTO VARIO: Tironi: Morte d'Eros: 2.-Saint-Saens: Il cigno, violoncellista prot. G. Zach; 3. a) Verdi: Ave Maria; b) Bach: In te Domine speraw; soprano Maria De Corti: 4. Mendelssohn: Notturno; 5. Lamai e: La pas-sione; 6. Franck: Pams Angelicat soprano Maria De Corti , 7. Catalani In-sogno; 8. Escobar: Tramonto sul Tabor; 9. Massenet: Angelus

17,50-18: Giornale 1adio.

18,45 : Comunicazioni, dei Consm ziagrari.

19: Comunicazioni del Dopolavoro. 19,5 (Milano-Torino Genova) Mo-SICA BRILLANTE: 1. Mozait: It digetto re-di scena, ouverture, Komzak Sul la verde Narenta. 19.5-20 (Trieste): RADIO QUINIEI

TO. 1. Trevisiol: Notte di sogni, 2. Mi

To the design of the control of the 10,35; Musica Burdants; Spauss, Pizzicalo; 3 Angelia: Ogg 3; Unimor: Ogg To to Victory. 21 Trasmissione d'opera

Maritimtervallt: Nativiario ciremicocopings - Conversazione (1 Lungaria) oti - Giurnale radio Dopo - Lagaria Lilline initiale

oligie (Ore 20,15: a La cre

Boxin, Esecuziane della F

geografi Varsavia.

Dr. 21,5: n Cristo Bent College, predoc di Benjawa & adi, emo, pe

Bolto - Nostalgia alujunte! 3, Historia

figure Action of Operate 3 Historia Fin Finding I for A Wagner Far-fiftensor selections 5. Tripolalli Ma-mucho, b. Flappine Fichia Inc. Fosa, 7. Scassole Figure of Principera 19,30 Segnale orario od eventuali comunicacioni dell'E.I.A.R. 19 300 April 1975 no Invine Gonova

chestra e organo.

ael mondo o, aratorio

ROMA-NAPOLI

- Ko. 680 Kec. 941 ni 441,2 - Kw 50/100 % ni 1876 Kw 1.5/60 % ROMA ONDE (1666 72)(U) Kc 11,810 · n. 25 Kw 9/50 % ii

8,10-8-10 (Roma), diornale Gomunidati dell'Ufficio presaci

12-14: Musica riprodotta. 13,15% Giornale radio - Borsa 17,50% Segnale oratio - Eventuals

comunicated tell.I.A.R.

17.5 Bambinopoli Radio-spo Market Market Bambinopoli Radio-spo del fanciullo

17,25: Giornale radio - Comunicali dell'Ufficio presagi. 17.30:

CONCERTO VOCALE

Sorrano Gualda Caputo: Musica 3. (25 d) Durante: Vergin lutto 2007, 0) Bossi: Ave Maria; c) bizet Innus Dei.

£ 17.45-18,15:

CONCERTO VARIO

d. Mendelssohn: La Bella sma, ouverture; 2. Chopin: tanno op. 15; 3. Beethoven: Thailo; 4. Sinigaglia: Presso

18.10: Giornale dell'Enit 18,20: «Roma costituzionale

Grovedi da Milano - Torino - Genova Venerdì da Roma-Napoli Sabato da Palermo dopo le ore 13 verrà trasmessa la

"Poesia Alberti per gentile offerta della Ditta Giuseppe Alberti di Benevento





Repubblica sociale», conversazione del prof. Menghini.

18,55 (Napoli): Cronaca dell'Idro-

19: Notizie agricole - Bollettino meteorologico - Comunicati del Dopolavoro - Giornale radio - Sfogliando i giornali.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,2: «Il matrimonio», conversazione di Padre Vittorino Facchinetti.

20,30: «Consigli utili alle massaic », a cura della S. A. Prodotti Brill - Sport - Notizie varie

20,45: VIOLONCELLISTA LUIGI SILVA: a) Turina: «Il giovedi santo a mezzanotte », dalla suite Siviglia; b) Pa-ganini-Silva: Variazioni di bravura sul Mosè di Rossini.

Concerto di musiche sinfonico-vocali

del Mº Don LICINIO REFICE dirette dall'Autore

Parte prima:

1. Refice: « Dantis poetae transitus », cantata; a) Preludio (orchestra); b) Ave Maria e finale della prima parle (soprano Ofelia Parisini c orchestra).

Notiziario cinematografico.

2. Refice: Il martirio di S Agnese, oralorio: a) Preludio e prima parte; b) Finale: Morte di S. Agnese e coro mistico (soprano Ornella Franchi, coro e orchestra).

Ecco gli uomini

Un atto di MARIO REINACH. Personaggi:

Luciana G. Scotto Lidia Walinsky . . R. Giannini Franco E. Piergiovanni Tonir M. Cecchini Gigi A. Durantini

CONCERTO SINFONICO-VOCALE

Parte seconda.

Refice: Tritlico francescano -(Parte 3ª) « Morte e glorificazione di S. Francesco ». Esecutori: San Francesco, ten. Vincenzo Tanlongo; Santa Chiara, soprano Ofelia Parisini; Frate Angelo, basso Felice Belli; Frate Leone, tenore Gino Del Signore. 22.55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100% .

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicati dei Consorzi agrari.

MUSICA BRILLANTE

1. Siede: Fortuna; 2. Del Vecchio: Katu; 3. Cabella: Paggio Fernando; Alla, S. Gabria. Alla Strauss: Il bel Danubio bleu; 5. Ribas Gabriel: La Maja; 6. Ranzato: La pattuglia degli zigani; 7. Zerchovitz: La bambola della prateria, selezione; 8. Donati: La fuga di Rebè.

13,40-13,45: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

17: Palestra dei Bambini: a) La novella dei piccoli: b) Zio Bomba.

17.30: Musica riprodotta. 17,55-18: Comunicazioni del Do-

polavoro. 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - « Consigli utili alle massaie », offerti dalia S. A. Prodotti Brill, ...

20,5: Trasmissione' della comme-•dia :

Bernardo l'eremita

3 atti di LUIGI ANTONELLI. Negli intervalli: Notiziario cinematografico - Giornale dell'Enit - Musica riprodotta.

Alla fine della commedia: Giornale radio - Musica riprodotta fino alle

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - Kw. 3/70 %

12.45: Giornale radio.

13,14; Orchestra jazz - Musica

13,30: Segnale orario. - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico. 17,30: Musica riprodotta.

18-18,30: Cantuccio dei bambini: Concorsi e corrispondenza.

20 : Comunicazioni del Dopolavo-- Noliziario agricolo. - : Giornale

20,20: « Consigli utili alle massaie », a cura della S. A. Prodotti

20.25: Musica riprodotta. 20,45: Segnale orario -- Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto variato

Parle prima: 1: a) Schubert-Wilhelmy: Ave Maria; b) Wagner-Wilhelmy: « Canzone del premio », dei *Maestri cantori* (violi-nista Maria Ratti Cerconi).

nista maria tatti Cereoni.

2. a) Tagliapietra: Due studi;
b) Savasta: Alla fonte;
c) Beethoven: Addio al mano (pianista Lea Mule).

Notiziario cinematografico.

3. Delibes: Coppelia, valzer (so-prano Hella Helt Di Gregorio).

21,30: Trasmissione della commedia:

Un dramma alla radio

1 atto di VALENTINETTI

CONCERTO VARIATO Parte seconda:

Andante e 1. Pugnani-Kreisler .: allegro (violinista Maria Ratti Cerconi).

2. a) Dell'Acqua: Villanella; b) Strauss: Voci di primavera (soprano Hella Helt Di Gregorio).

3. a) Albeniz: Cordoba; b) Norasca: Il bimbo canta; c) Martucci: Scherzo (pionista Lea Mulè).

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80% GRAZ

ke. 852 - m. 352,1 · kw. 7/80 %

16: Per i giovani Conferenza. —
16,30: Lieder di Goethe per canto e
pianoforio, con parole di illustrazione.
— 17,5: Concerto orchestrale. ← 18,30:
« Da Gerusalemme a Gerico di al Mar « Da Gérusalemme à Gerico ed al Mar Morto », conferenza. — 19: « Il giudice Pilafo », conversazione. — 19,25: Segna-le orario - Meteorologia - Varie. — 19.35: Musica per la settimana santa (per solisti, coro e orchestra). — 20,10: La settima magnificenza di Maria, radio-recita in 5 atti. — 21,30: Notizia-rio. — 21,45: Musica da camera: 1. rio: — 21,45: Musica da camera: Schmidt: Quartetto d'archi in la maggiore; 2. Lafite: Lieder religiosi tedeschi (per canto, quartetto d'archi, liuto e harmonium).

BELGIO

BRUXELLES I (Francese) kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80%

18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. — 18,45: Trasmissione per i fanciulli. — 19,15: «La riforma dell'insegnamento a Vienna», conversazione. — 19,30: Concerto di musica riprodotta. — 20,30: Giornale parlato. - 21: «La psicologia delle donne de-linquenti », conversazione. — 22: Con-certo di musica riprodotta (brani di films sonori). — 23: Giornale parlato.

RPHXFLLES II (Fiamminga) kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80%

18: Concerto dell'orchestra della sta-18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,46: Trasmissione per 1 fanciulli. — 19,36: Concerto di musica riprodotta. — 20,15: Conversazione. — 20,30: Giornale parlato (per le signore e la famiglia). — 21: Concerto dell'orchestra dell'I.N.R.: 1. Wagner: Ouverture del Parsifal. 2. J. S. Bach: Concerto brandenburghese; 3. Dischi; 4. Lelture; 5. Wagner: «Incantesimo del Venerdi santo ». dal Parsifal 6. Mortelmans: In memorium; 7. Mozart: Minuetto dalla Siafonia. «Jupiter»; 8. Wagner: Ouverture del Tannhauser. — 22,55: Preghiera della sera. — 23: Gior-22,55: Preghiera della sera. - 23: Giornale-parlato.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120/80%

16: « Preparazione per gli sports nantici», conversazione. — 16,10: Trasmissione da Bratislava (concerto orchestrale). — 16,36: Alois Provaznik: Le selle parole di Cristo, oratorio. — 17,35:

Trasmissione per i fanciulli. — 18,5: Conversazione agricola. — 18,25: Infor-mazioni e brevi conversazioni n te-desco. — 19: Informazioni. — 19,14 Prodesco. — 19: Informazioni. — 19,12 Problemi contemporanei economidi. — 19,20: Concerto strumentale (quiutetto di fiati). — 19,55: Vedi Bratislaja. — 20,25: Radio-recita. — 21,5: Beethoven: Cristo al monte degli Ulivi, oratorio per soli, orchestra e coro. — 22: Segnale orario - Notizie e sport. — 22,15: ie orario - nolizie e sport. — 22,15: Informazioni e programma di domani. — 22,20: Concerto d'organo da un cinematografo.

BRATISLAVA kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5/60%

kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5,60%

19: Vedi Praga. — 18,5: Seconda trasmissione in onore di Goethe: 1. Ioewe: It pescatore; 2. Liszt: Canto di Mygnon; 3. Mendelssohn: Suleika; 4. Liszt: Il re dei fantasmi; 5. Schubert Canto noturno dei pettegrini; 6. Ciaicovski: Unaria; 7. Beethoven: Sonata per piano, opera II in. do minore. — 19,55: Bizet: Roma, suite di concerto, n. 3. — 20,25: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Praga.

BRNO

kc. 878 · m. 341,7 · kw. 32/80% 19: Vedi Praga. — 19,5: «Le feste di Pasqua, conversazione. — 19 20: J. Sochor. L'empirico, recita di Pasqua, secondo antiche tradizioni. — 19,55 Vedi Bratislava. — 20,25; Vedi Praga — 22,15: Informazioni. — 22,20 Vedi Praga.

KOSICE

kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6/80 K

19: Vedi Praga. — 19,5: Serata di gala ungherese: Canzoni, musica per pianoforte, composizioni per violencello e piano, ecc. — 20,25: Vedi Praga — 22,15: Programma di domani. — 22,20:

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1137 - m. 263.8 - kw. 11,2/85%

he. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,270% 19: Vedi Praga. — 19,5: Concerto di musica popolare. — 20,5: Canzoni. — 20,25: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Praga

DANIMARCA

KALUNDBORG ko. 260 · m. 1153,8 · kw. 7,5/8 % COPENAGHEN

kc. 1867 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

14,30: Concerto - Nell'intervallo alle 15,15: Canto. — 16,30: Programma per i fanciulli. — 17: Trasmissione reli-giosa. — 18,20: Conferenza. — 18,50: Me-teorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario - Bollettino sportivo. — 19,30: Conferenza. — 20: Campane certo di pianoforte: 1. Mozart: Varia-

VATT - RADIO - TORIN

XIII FIERA DI MILANO Aprile 1932

PALAZZO ELETTROTECNICA RADIO STAND N. 3813 - 14 - 15

rimi' su sur vous divar je maman' ? Chop i provisis; 3. Schubert: Im-momoro pi si benote maggiore; Inszt: for tumpan life 136. Knudson g Svel Lange: Il veccino prele, dram ma n' 4 atti. — 22: Musica danese

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE k . 986 - m. 304 - kw. 13/75 %

17,36 Per i fanciulli: Chiacchierata e uon 20 - 20,30; Informazioni va-ria 20,35; Conferenza sociale. rie 20.35: Conteienza sociale. 20.55: Estravione dei premi. 20.55: Nollie vane. 20.55: Stravione dei premi. 20.55: Coethe el van de composare de grande el premi in conceità.

Conceità. MARSICLIA

950 - m. 315 - kw. 1,6/70 %

-18: Fora infantile. — 19: Concerto di Tursica riprodotta. — 19 20: Informazioni dell' Agenzia Havas - Notizie dr Marsiglia. — 20: Concerto su di-schi. — 20,45: Conversazione sull'orfoschi. 1 20,45: Conversazione sull'ortograma 21: Concerto d'organo: 1.

Rach: Printing e-ruga in mi minore
4. Chai pentier: Difecte me (a.3 voci ma. schill) 3 The brain dr angichi autori 4. Chai pentier: Difectemula: 3 voci ma schill) 3. The brain dr angichi autori 4. Chai pentier: Difectemula: 3 voci ma schill; 5. Sanztehule: Fuga m do mag sinore (a. Vienne Pastorale in la mi 6. Vierne: Pastorale in la mi Franck: II corale. — 22: Se giore compaedia - Indi: Musica da

PARIGI TORRE, EIFFEL kc 207,5 m 1445,8 kw 13/60 %

18.45: Groundle gardato (notwario).

9.30: cterrists por westernor converazioni.

120.20: introduce interest converazioni.

20.30: Radioagan ke di de-5271011

RADIO PARIGI - k. . 174 - m. 1724,1 · kw. 75/80 %

D programma non e arrivato.

STRASBURGO kc. 369 - m. 345,2 - kw. 11.5/70.%

II pregramma non-e acrivato-

GERMANIA

AMBURGO Ho≓800≥sm. 372,2 * kW-1,5450 - 1

16: Let 1 formant 15: 15: 15: 15: 16: Let 1 formant 15: 16: Let 1 formant 16: 16: Let 1 formant 16: 17: Let 1 formant 16: 17: Let 1 formant 17: Let 1 forman di Gerhart Hauptman dere e conterenze. — 19.50 Mos a Mercunal. — 19.55 M (corologias 20: Tews: Attens ut Leen operational dere e contered ordered orde Silva, valzer: 3. Waldtenfet: Una sera d'estate valzer; 4. Jolt Strauss: Mile e una nolle valzer; 5. Godard: N. Valzer: 6. Liller: Tu bella fanciulla del Reno. b ues; 7. Hiller: Enalish Wallz; 6. Wald enfel: Figli della primavera, Hare 176

di riprodu-

zione distin-

guono l'ap.



ETEROD NA 8 VALVOLE

Lis 2000 valvole e tasse dov. compresso

TH. MCHWINCKEL Via Fatebenefratelli 7 MILANO

9. Fall: Valzer dall'opered a L out the 10. Lehar: Valzer dall (1) Filmo di principe - Nella pans 23,20: Mercuriali

BERLINO kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5/50

«I poeti fuggono dallo conversazione. — 16.30: 1 rio (pianoforte, violino, - 17,30: Per i giovani, — 16.30: Musical posizione dell'artista nella posizione dell'artista posizione dell'artista posizione dell'artista dell'artista posizione dell'artista de obsatrone. Ta Panatanian — n Tanatani i

BRESLAVIA

BRESLAVIA

DO SIE - kw 15 Per centit — 16.40: Cor di mossi — 17.40: Merc - Passagui — 13: Confu - 16.40: Con felicia.

Semple of the actor and a semple of the actor o

SECFORTE

Kc. 770 · 10. 333.6 · kw. 1.5/50.0 16-30. Alie e Inder. — 16-55. More economyche. — 17: Concerto occlusing the letter of the Notiziario. — 18-50.0 16-51.0 16recita. HEILSBERG

kc. 1085 = m. 276,5 - kw. 60/70 \6 ko. 1085 m. 276,5 · kw. 60/70 / 6

15,46: Per i giovani. — 16,16: Come certo orchestrale. — 17.50: Conversations. — 18,15: Mercuriali. — 18.25 Consequence of 18,15: Mercuriali. — 18.25 Consequence of 18,50: Rassegna libraria. — 19: Fessizi de Conversazione francese. — 19.25: Consequence of 19.25: Consequenc

KOENIGSWUSTERHAUSEN kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60/70

16.30: Da Lipsia: Dott. prof. Farinculi Gordie e Roma ». conferenza. — 17.30: Metenza. — 18: «Il ceto medio. anticamente e oggi », conferenza. Lezione di spagnuolo. — 18,50: Conercia sulle assicurazioni. — 19 10: V Engsia — 20: Vedi Langenberg. 24.15: Conferenza su Goethe.

LANGENBERG

635 · m 472,4 · kw.

Za. Conferenza. 17: Schulz 10. Conferenza. — 17: Shull 11. na secondo S. Matteo, per 12. na secondo S. Matteo, per 12. na secondo S. Matteo, per 12. na secondo S. Matteo, per 13. na secondo S. Matteo, per 14. na secondo S. Matteo, per 15. na secondo S. Matteo, per 16. na secondo S. Matteo, per 16. na secondo S. Matteo, per 17: Shull 18: Questa S. Matteo, per 18: Questa S. Matteo, per



ni », conferenza. — 18,40: Lezione di italiano. — 19: Meteorologia - Segnale orario - Notizie varie e sportive. — 19,15: Attualità. — 19,30: Martin Beheim-Schwarzbach: "Leggende pasquali", lettura. — 19,55: Notizie varıe. — 20: Musica sacra (per solisti, coro e organo): 1. Clemens von Papa: Adomisto a 4 voci; 2. Romanisto a 4 voci; ramus te, coro misto a 4 voci; 2. Rosenmuller: Arie per basso dai Lamenti del profeta Geremia; 3. Sei canti cont act projeta verenni; 5. Set cand co-rali 4. Froberger: Toccala in la mi-nore (organo solo); 5. Tre canti corali. — 21: Concerto orchestrale. — Indi: Ultime notizie del giorno - Fine della trasmissione.

LIPSIA kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/50 %

16: Conferenza sull'igiene. — 16,30: « Goethe e Roma », conferenza del prof. Farinelli da Weimar. — 17,30: Concerto di musica nordica. - Intermezzo (17.50); Notiziario - Meteorologia - Segnale orario. — 18.50: Commemorazione di Longfellow. — 19: Conversazione. — 19.20: Concerto orchestrale (brani di opere tetlesche): 1. Lorizing: Melodie dall'opera L'armaiolo 2. Haydn: Outlesche abbandonale: 3. Modall'opera L'armatoto 2. Hayun. Ouverture dell'Isola abbandonata; 3. Mozart Melodie dal Flauto magico 4. Weber: Melodie dall'Oberon; 5. Nessler. Due brani del Trombettiere di Sakkingen; 6. Wagner: Introduzione e Salklingen: 6. Wagner: Introduzione e coro dal Rienzi; 7. Nicolai: Melodie dalle Allegre comari di Windsor. — 20,30: Poesie di caduti di guerra. — 21,10: Musica di Teodoro Blumer: 1. Fantasia-Sonata per violino e pianoforte, opera 58 (prima trasmissione); 2. Quartetto per piano, violino, viola e violinocello, op. 50. — 22,5: Notiziario. — 22,30: Vedi Berlino.

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5/50 %

16,5: Meteorologia - Bollettino agricolo. -- 16,20: Concerto strumentale e
vocale. -- 17: "Visita da Hans Grimm", vocale. — 17: «Visita da Hans Grimm», conferenza. — 17.20: Goncerto orche strale - Nella pausa: Recitazioni. — 18.25: Meteorologia - Bollettino agricolo. — 18.35: Chiacchierata. — 18.55: «Per gli agricoltori», conferenza. — 19.15: Concerto di planotorte. — 19.40: Conferenza medica. — 20: J. Brahms: Un Requiem tedesco - Musica per solisti, coro e orchestra. — 21,30: Feldhütter: Vogtio cantare un Gloria, radio-recita. — 22.20: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive.

MUEHLACKER

kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60/70 %

15,30: L'ora dei giovani. — 16,30: Arie e Lieder di J. S. Bach, Mozart, Wolff, Lenz, Fussel. — 17: Vedi Francoforte. Lonz, Fussel. — 17. Veul Francotorte.

— 18,40: Chiacchierata. — 19,5: Conferenza. — 19,35: «L'aneddoto come reportage— storico», chiacchierata. — 20,5: Adam: Se io fossi re, opera romantico-comica in 3 atti. — 22,30: Notiziario. — 22,50: Vedi Francoforte.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %
NORTH NATIONAL
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %

- 16: Campane: dall'Abazia di Wesfminster. — 16,45: Intervallo. — 16,50:
Letture tedesche (per le scuole). — 17,5:
Carcente di myelia de pelle (orestra Concerto di musica da ballo (orchestra di Henry Hall). — 17,30: Concerto orchestrale di musica brillante e popo Chestrale di musica britante e popo-lare da un albergo. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Haydn: Lieder varii. — 19,50: Conver-sazione in fedesco. — 20,20: Bollettino settimanale di notizie speciali. — 20,30: Sesta conversazione del ciclo: «Il pro-blema del governo del mondo». — 21: Arie e canzoni tratte da riviste e ope-

rette conosciute (soli, coro ed orchestra). — 22: Notiziario. — 22,15: Previsioni marittime - Bollettino della Per-- 22 15: Previsia di New York. — 22.20: « La via del mondo», conversazione. — 22,35: Musica per violino e pianoforte: 1. Brahms: Sonata in mi bemolle; 2. Wal-ter Leigh: Sonatina; 3. Bax: Leggenda; 4. Benjamin Dale: Romanza per viola e pianoforie. — 23,30: Breve servizio quaresimale. — 23,55-1: Musica da balritrasmessa. — 1-1,5: Trasmissione d'immagini.

LONDON NATIONAL kc. 1147 - m. 261,5 · kw. 50/80 %

16-17,5: Vedi Daveniry national. — 18,15: Concerto di musica da ballo ritrasmesso da un albergo. - 19: Vedi Daventry national. — 22,15: Bollettino della Borsa di New York. — 22,20-23.55: Vedi Daventry national.

LONDON REGIONAL , kc. 843 · m. 355,8 · kw. 50/80 %

17,5: Vedi Daventry national. -- 18.1e: 17,5: Vedi Daventry national. — 18,1c: L'ora dei fanciulli: — 19: Notiziario. — 19,30: Bollettino agricolo. — 19,35: Vedi Midiand Regional. — 20,45: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione E), diretto da Joseph Lewis, conarie per soprano: 1. Mozart: Ouverture del Serraglio; 2. Mackenzie: Ravens recod musica da interprezi 3. Weber. wood, musica da intermezzi; 3. Weber: dall'Oberon per soprano ed orchestra; 4. Ciaicovski: Mozartiana, tema e variazioni; 5. H. Oliver: Canti della vecchia Londra (soprano e orchestra); C. Grieg: Marcia (Sigurd Jorsalfar). — 22: Vandeville (musica varia, canzoni, monologhi, ecc.). — 23,15: Notiziario. — 23,35-1: Musica da ballo ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL kc. 752 m. 398,9 kw. 25/80 % 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: No-

tiário. — 19,30: Bollettino agricolo. 19,35: Concerto bandistico e arie per baritono: 1. Rimmer: Drednought, mar-2. Suppe: Mattino, pomeriggio e cia; 2. Supple: Mattino, pomeragio notte, ouverture; 3. Due arie per baritono; 4. Lehar: Voi siete la delizia del mio cuore, cornetta; 5. Weber: Selezione dell'Oberon; 6. Due arie per baritono; 7. Ord Hume (el.): Selezione di Shamrock Land; 8. Un'aria per baritono; 9. Ord Hume: Suite zingaresca. tono; 9. Ord Hume Same zingurescu.

— 20,45: Musica da ballo (da un dancing).

— 21,30: Concerto del coro della stazione.

— 22: Vedi London regional

— 23,15: Notiziario.

— 23,35-24: Vedi London regional.

NORTH REGIONAL kc. 625 · m. 480 · kw. 50/80 %

16: Concerto dell'orchestra della sta-16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 16,30: Letture. — 17,5: Vedi Daventry national. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Bellettino agricolo. — 19,25: Vedi Midlaud regional. — 20,45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21,15: «The Pace Egg» ovvero «La recita annuale di S. Giorgio»: Radiofonizzata da F. H. Marsden. — 21,45: Continuazione del concerto dell'orchestra della stazione. H. Marsden. — 21,45; Continuazione del concerto dell'orchestra della stazione — 22: Vedi London regional. — 23,15; Notiziario. — 23,30; Notizie regionali. — 23,35; Vedi London regional. — 23,55-1; Vedi Daventry national.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 697 · m. 430,4 · kw. 2,5/60 %

16: Dischi. — 17: Canzoni nazionali. 16: Dischi. — 17: Canzoni nazionali. — 17,30: Musica brillante sulla cetra. — 18,55: Programma., — 19: Dialogo in francese. — 19,30: Ginnastica. — 20: Conferenza medica. — 20,30: Concerto strumentale: 1. Dvorak: Sonatina per violino e plano, op. 100; 2. Fibich: Poema: 3. Smelana: Zdenkova senka; 4. Mislivecek: Concerto in do maggione near violino con opelastra. — 21: re per violino con orchestra. — 21: Concerto orchestrale: 1. Ketelbey: Nelle Concerto orchestrate: 1. Retemby: Netter acque. azintre di Hawai; 2. Roland: Serenata di flauti; 3. Michaelis: La fucina nella foresla: 4. Lanner: Die Werber, valzer. — 21,35: Conferenza - Ancadoti - Conversazione su Goethe. — 22,20: Concerto di piano: 1. Bach: Tocata. cata e fuga in re minore; 2. Beethoven. Sonata, op. 27, n. 2; 3. Debussy: Chiaro di luna. — 22,50; Notiziario.

LUBIANA

kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %

17,30: Concerto del Radio-quintetto. 18,30: Lezione per gli agricoltori. — 19: Lezione d'italiano. — 19,30; Lezione di serbo-croato, — 20: Lezione pedagogica. — 20,30: Canzoni per coro. 21,15: Canzoni (a solo). — 22: Noti-

ZAGARRIA

kc. 977 \cdot m. 307 \cdot kw. 0,75/60 %

17: Meteorologia. — 17,2: Concerto orchestrale. — 19,50: Notiziario. — 20,5: Conferenza medica. — 20,30: Musica religiosa, — 21,30: Vedi Lubiana.

NORVEGIA

OSLO

kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70 %

17: Concerto vocale e strumentale. 17,50: Campane e culto dalla Chiesa del Salvatore. — 19,30: Concerto orche-strale. — 20: Recitazione dalle opere di Selma Lagerlof. — 20,30: Concerto orchestrale: 1. Locatelli: Concerto grosso; 2. Racmaninof: Concerto in do minore: 3. Mendelssohn; Canzone delle filatrici; 4. Rubinstein: Melodia; 5. Dvo rak: Largo della Sinfonia n. 5 (dal mondo nuovo). — 21,40: Notiziario.

OLANDA

HILVERSUM kc. 160 - m. 1875 - kw. 7/80%

16,25: Dischi. — 16,40: Per gli amma-lati. — 17,40: Concerto vocale (coro infantile). — 18,10: Dischi. — 18,40: Musica brillante. — 19,25: Conferenza. — 19,55: Dischi. — 20,10: Lezione d'inglese. — 20,40: Segnale orario. — 20,41: Concerto dell'orchestra della stazione (5 numeri). — 22,40: Notiziario. — 22,55: Musica brillante (7 numeri). — 23,40: Dischi. — 0,40: Fine della trasmissione,

HUIZEN

kc. 1004 - m, 298,8 - kw. 20/106%

16,40: Per gli anmalati. — 17,40: Lezione di lavoro manuale per i giovani. — 18.25: Musica per pianoforte. — 19,25: zione di lavoro manuale per i giovani, — 18,23: Musica per pianoforte. — 19,25: Lezione di taglio. — 19,40: Domande e risposte. — 20,10: Comunicati di Polizia. — 20,25: Notiziario. — 20,40: Conferenza religiosa (in preparazione al Venerdi Santo). Canti corali (coro fenminile). — 21,40: Conversazione per i genitori. — 22,10: Concerto dell'orchestra della statione 1 1 S. Realy. Tra stra della stazione: 1. J. S. Bach: Tre corali dalla Passione secondo S. Matteo; 2. J. S. Bach: Suite in re maggiore; 3. Claikovski: Sinfonia n. 6 in si minore; 4. Monk: Abide with me. — 22,40 (circa): Notiziario. — 23,40-0,10: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %

16,20: Lezione di francese. — 16,40: Dischi. — 17,10: « Da quando esistono le uova pasquali », conferenza (da Leopoli). — 17,35: a) Cantí quaresimali e poli). — 17,35: a) Canti quaresimali e pasquali con spiegazioni. — 18,5: Conposquali con spiegazioni. — 18.6: Concerto di musica da camera (quarteto d'archi). — 18.50: Varie. — 19.15: Corrispondenza agricola. — 19.25: Programma di domani. — 19.30: Informazioni sportive. — 19.35: Dischi. — 19.45: Radio-giòrnale. — 20: Introduzione all'oratorio di Haydn: La creazione. — 20.15: Haydn: La creazione, oratorio per orchestra, coro e solisti - Nell'interinezzo: Conversazione letteraria (trasmissione dalla Filarmonica di Varsavia). — 22.40: Supplmento del Radio-giornale. — 22.45: Comunicati: Meteorologico e di Polizia. — 22.50 (da Cracovia): 1. Tombelle: Le sette parole di Cristo (parafrasi per organo, coro di Cristo (parafrasi per organo, coro e soli); 2. Perosi: Frammento di Transilus animae.

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70%

16,20: Lezione di francese. — 18,5:
Concerto strumentale (quartetto). —

20,15: Haydn: La creazione del mondo,
oratorio eseguito dalla Filarmonica di
Vecante del mondo. Varsavia. – 22,50: Concerto di musica

VILNA kc. 1929 · m. 244,1 · kw. 16/80% 19: Carrispondenza cogli ascol atori, — 19,20: « Monodia e polifonia », conversazione (continuazione). — 19,40: Programma di domani. — 19,45-22,50: Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST kc. 761 · m. 394,2 · kw. 12/110% 18: Concerto orchestrale. — 19: Informazioni - L'ora esatte. — 19.1: Concerto orchestrale. — 20: Conferenze su Goethe. — 20,40: Dischi. — 21: Goncerto orchestrale e corale: David: Il deserto, poema sinfonico. - 22,45: Infor-

SPAGNA

BARCELLONA

kc. 880 · m. 348,8 · kw. 7, Non vi sono trasmissioni nelle ore pomeridiane.

STOCCOLMA

m. 435,4 · kw. 55/80 kc. 689

17: Culto. - 17.30; Dischi. 18,30: Musica Lettura. Musica di fisarmonica e trombal Indi: - 19,30: Programma 20,15: Conversazione. diver-20,45: Meteoro-Concerto militare. - 21,45: logia - Notizie varie. — 22. brillante e canto. Musica

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 · m. 459,4 · kw. 60/45 %
18,30: Canzoni e corali. — 19: Conferenza medica. — 20: Concerto di musica sacra: 1. Leopold: Piccola cantata del Veneral Santo (per coro, sol sta, organo, quartetto d'archi); 2. Wollensherger: Dalle Miniature religiose (lettura); 3. Schütz: Non morro (tenore, quartetto Miniature religiose; 5. Redag: Cantata del Venerdi santo (canto a solt, organo); 6. Dalle Miniature religiose; 7. Haendel: Anthem IV del Salme 96 (coro, solisti, archi, organo). — 21,20: ro, solisti, archi, organo). —
Musica di compositori viventi:
Juon. — 22-22,15: Meteorologia Juon. — 22-22,15: Meteorologia ziario - Fine della trasmission Noti-

RADIO SUISSE ROMANTE kc. 743 m. 403,8 - kw. 25,80% 16,30: Segnale orario. — 16,12: Con-certo orchestrale. — 17,45: Musica riprodotta. — 18: Canzoni per soprano e piano. — 18,30: Conversazione cinemapiano. — 18,45: Per i giovani - Lettura. — 19: Meteorologia. — 19,1: Musica riprodotta. — 19,10: Leztona d'esparanto. — 19,30: Lezione d'inglese. — 19,55: Comunicati eventuali. — 20: Commedia. — 20,45: Serata popplara. — 20: Noticipio — 20, 15: Per delle tres. 22: Notiziarlo. - 22,15: Fine della trasmissione.

UNGHERIA

BUDAPEST

kc. 545 · m. 550,5 · kw. 18,8/70 %

16,10: Per i fanciulli. — 17: Comunicati agricoli. — 17,30: Concerte del Radio-quinietto. — 18,30: Conferenza sulla lettera qua purperese. letteratura ungherese, — 19: Dischi: Arie spagnole, — 19.30: Radio recita.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

MOSCA KOMINTERN

kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 150/80%

16,30: Radio-giornale. — 17,30: Radio-giornale «Pionerskaja Prawda».

— 20,30: Per gli agricoltori. — 21: Per gli agricoltori. — 22: Radio-giornale. — 22: Radio-giornale. — 23: Informazioni. — 23,15: Uno sguardo alla Prawa « di domani. — 23,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOSCA SPERIMENTALE
kc. 416,6 · m. 720 · kw. 20
17: Informazioni. — 17,55: Segnale orario. — 18: Ora letteraria. — 19: Concerto (opere di Schubert, Light, Schumann). — 20,30: Trasmissione di un'o-pera. — 23: Dischi. — 23,55: Segnale orario dalla Torre del Cremino.

Roma-Napoli - Ore 21: Grande oncerto vocale e strumentale ai musica sacra,

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 19: Trasmissione dalla Cattedrile di S. Giusto di Trieste del a Miserere a sei voci », del Mº O. Ravanello.

Strzioni del Gruppo Nord - Ore 21: «La Rosa di Magdala», dramma mistico di D. Tumiati.

STAZIONI DEL GRUPPO NORD

ances o company a subject of the supplementation of the subject of

Ore 19

· Trasmissione dalla Cattedrale di San Giusto

MISERERE A SEI VOCI

del Maestro O RAVANELLO

La Rosa di Magdala

Dramma mistico in 3 atti di DOMENICO TUMIATI

ROMA-NAPOLI

Concerto vocale e strumentale

PALERMO

Ore 20,45-

Concerto di musica

BOLZANO -

Ore 20

Concerto di musica religiosa

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO TORINO kg, 905 _____ kc. 1096 m. 331.4 - kw. 7/70% m. 273,7 - kw. 7/70%

GENOVA TRIESTE

kc. 959 kc. 1211-m. 312.8-kw. 10/70% m. 247,7 - kw. 10/100%

8,15; Giornale radio.

8,30; Lista delle vivande.

11,15-12,30 (Milano - Torino - Genova) Musica varia: 1. Ackermans: Poema, 2. Romanza; 3. Perosi: La passione di Cristo, oratorio: 4. Cantu: Visione 5: Romanza, 6. Aletter: Leggenda: 7: Romanza; 8. Peros: La risurregione di Lazzaro, oratorio: 9. Romanza - 40, Beege: Intermezzo

12.30: Musica riproduct re-

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali-communicazioni dell'E.I.A.R.

13 16. (Erieste): Radio-quint viness
1. Mariotti: Auvanaono; 2 Miliote Canto de passione; 3. Schuvezzi ; Canto di passione: 3. Schubeit: tve Maria; 4. Bizet: 1. pescatori da perte, selezione: 5. Brunetti:
Madrida e; 6. Gathie : Internezzo ilrica; 7. Guri: Lapquare

13. 15.30: Musica Brillante:
1. Schubat: Ouverture in site italiano; 2. Strauss: Acquarelli: 3.
Panet ill segonda « Danza delle

Ponen elisto oconda, « Danza delle ore »; 4. "" issaer: Ninfee; 5. Puceini: Mactama Butterfly, fantasia; 6. Lenha: Meonte di Eussemburao, rondo : 7. Kalman : Fortissimo, selezione.

13.46 (Milano): Boxs)
13.56 (Touno) Farsy, 14 (Genova): Boxso (Trieste): Borsa.

16.15. Giornale radio. 16.30. Gantuccio dei bambini: 11 Marchese Colombi: «Parentesi gio-

sica riprodotta. - Nell'intervallo: CONVERSAZIONE RELIGIOSA.

16.46 (Trieste): Radio Quintetto; 1. Trevisiol: Praludio 2. Malvezzi Tramonta: 3. Gounod: Ave Maria; 4. Malener: Werther, selezione, 5. topassi Metudio elegiaco: 6. Cor-topassi Matuno di Pasqua; 7. Ran-zalo: Pastorale montanina.

17.35: G.M. Clampelli De sonate di Beelhoven, opera 56 delta «L'au-rora» con la collaborazione pianistica del Mº CARLO VIDUSSO.

17,50-18: Giornale radio - Comunıcazıçnı dell Enit.

18.45: Comunicazioni der Consorzi agraril della R. Società Geografica e del Dipolavoro.

19: TRASMIS-IONE DALLA CAT-TEDRALE DI S. GIUSTO del Mise-

rere a 6 voci del Mº O RAVANELLO. 19.30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

SUPERTRASMEST

Brno - Ore 20: « Requiem oratorio di G. Verdi, per p suli, coro, orchestra e organ Direzione di Otto Hawran.

Langenberg - 20: a Grande Messo a, 3 in la minore », di Bruck-

19.30-20 (Triest Som Con-TEITO: 1. Haydn; Adam Bazzini Elegia; 3. Cortopas

19.30-20 (Genova): Musica Varia 1. Ketelbev vet giardino di un mo-

1. Ketelbev ayet gardino di un mynaste (allinr: Vogala, 3. Martelli (19:30) o-Torino): Dischi
20: Giorra (aschio e bollettino myteorologico)

20: 25: « I circue minuti del ratio

curioso », rubrica offerta dalla Soo. An. Acque e Terme di Bognando. 20,30: Dischi.

stico in 3 atti:

La rosa di Wagdala di DOMENICO TUMIATI 29 30 Gran Giornale radio

ROWNAPOLI

Kc. 680 Kc. 941 m. 441,2 - Kw 50/100% m. 318,8 - Kw 1,5/60%

ROMA ONDE CORTE (2 RO) Kc. 11,810 - m. 25,4 - Kw 27/50 %

8.15-8.30 (Rom) is male radio. Comunicati del 1 la rivesagi 12-12,35: Musica aguotta. 12,35 I revisioni del tempo. 12,4

12.4 seb.

VOENTED STRUMENTALE

Sopration of Capuano; a) Godnod: Average by Brahms: Ningue,
nanna; violation by Walth SonMer; a) Bizzelli. Trombones inches
parole; b) Frescobaldi-Calletta Toecalar - Badosestettos - Redinatel cata - Radiosestetto: h shendel: cata - Radiosestetto da amidel al Sansone, ouverture da Moccabeo, inno e marely SintSans Sansone e Dalla selezione
S. Bohm. Come la notte; 4. Gandiolo: Intermezzo; 5. Massilet:
Thus the muzione.

Telli sornale radio - Borsa
Tilly senale orario - Even uali
control dell'E.I.A.R.

Girig Giornalino del lan-ciullor Giornalino del lan-ti dell'accomple radio - Comunica-

CONCERTO VOCALE MUSICA SACE

Soprano Giulia 3160 Panis angelious;

CACHETS

LASSATIVI

Sono necessari per premunire dalle in lattie, non danno nessun disturbo e -i possono prendere prima della cena

In validita presso tutte in



iste », Nova Mater; c) Schubert: L'Onnipotenza. 17,45-18,15:

CONCERTO VARIO

1. Bolzoni: Preludio; 2. Duponi: La Cabrera, intermezzo; 3. Oresice: Mose, intermezze; 4. Grieg: Peer Gynt, suite.

18,15: Giornale dell'Enit.

19: Notizie agricole - Bolletimo meteorologico - Comunicati del Dopolavoro - Giornale radio - Sfogliando i giornali.

19,50: Musica riprodotta.

- 20: Segnale orario - Eventuali co-municali dell'E.I.A.R. - Comunicato dell'Istituto Internazionale dell'Agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, ledesca e spagnola).
- 20,30: Sport - Nelizie varie.

20,45: QUARTETTO DI CETRE MADA-

MI: a) Frescobaldi: Passacaglia; b) P. Martini: Aria con variazioni; c) Scarlatti: Toccata.

Concerto

vocale e strumentale

diretto dal Mº RICCARDO SANTARELLI. 1. Geminiani-Marinuzzi: Andante, per orchestra d'ar-

chi. 2. Bach: Concerlo in re minore per due violini e orche-stra; a) Vivace; b) Largo, non tanto: c) Allegro, ma (violinisti L. Carlevarini e Nella Ranieri).

« Usi e costumi del Venerdì santo a Roma », conversazione di Pio Pizzicaria.

3. Elgar: Il sogno di Geronzio, preludio e addio dell'ange-

lo (orchestra).
4. Rossini: Stabat mater, duetto per soprano e mezzo-so-Interpreti: Maria prano. Ŝerra Massara e Ines Del Piano.

: 5. Wagner: Parsifal, «Incantesimo del Venerdì santo e finale» (orchestra). Dizioni poetiche di Gustavo Bri-

gante Colonna.

a) Mattheson: Aria; b) Rachmaninoff: Vocalizzo (violinista Nella Ranieri).

Humperdinek: Haensel e Gretel, atto 2° « Canzone, preghiera e pantomima mi-



stica » (soprano Gualda Caputo, mezzo-soprano L. Ca-

stellazzi e orchestra). Verdi: a) Confutatis dictis (basso Felice Belli); b) Recordare, Jesu pie, duel-to (soprano Maria Serra Massara e mezzo-soprano Ines Del Piano. Perosi: Finale dell'oralorio

Transitus animae (orche-

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100 %

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicati dei Consorzi agrari.

12,40: Trasmissione fonografica di musica sacra.
13,40-13,45: Giornale radio - Bol-

lettino meteorologico.

CONCERTO VARIATO

1. Lincke: Silfidî; 2. Leonardi: Passione mia; 3. Martucci: a) Capriccio, b) Tempo di mazurka, c) Notturno: 4. Massenet: Manon, fantasia; 5. Lattuada: Romanza senza parole, per violino; 6. Sassoli: Ma-

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.5:

Concerto di musica sacra diretto dal Mº FERNANDO LIMENTA.

1. Perosi: La Passione di Cristo.

Escobar: Processione nordica.
 Bazzini: Saul.

4. a), Franck: Panis Angelicus; b) Gounod: Ave Maria; c) Rossini: Cuius ani mam gementem Bruno Fassetla). (tenore

5. P. Donati: Pastorale (Vinci-trice del Concorso internazionale per la Campana dei Caduti di Rovereto).

6. Ravanello: Elegia per archi ed organo.

Sgambati: Te Deum Lau-

Alla fine del concerlo: Giornale radio - Giornale dell'Enit - Musica riprodotta o ritrasmessa. fino alle ore 22,30.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524.5 - Kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13,14: Orchestra jazz - Musica brillante.

13,30: Segnale orario. - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bolletlino meteorologico.
17,30-18,30: Trasmissione dal Tea

Room Olimpia - Musica brillante e da ballo.

20: Comunicazioni del Dopolavoro. - Radio-giornale dell'Enil. - No-tiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica. - Giornale

20,45: Segnale orario. - Eventuali comunicali dell'E.I.A.R.

Concerto di musica sacra Musiche per soli, cori e orchestra del Mº PAOLINO PILLITTIERI,

diretto dall'Autore. 1. Chrislus factus est pro nobis, Pange lingua lauream certaminis.

2. Nell'orto degli ulivi.

- 3. Lamento di Cristo Vinca mea electa - Omnes amici mei derelinquerant me.
- 4. Recessit Pastor noster O vos omnes qui transitis per niam
- 5. Stabat Mater dolorosa (solista Zito-Furlanetto).

Il coro è formalo da vari Istituti religiosi, (100 esecutori) -

G. Muggiore: «La Pasqua nel mondo », conversazione.

21,50: Concerto del Venerdì Santo

diretto dal Mº F. Russo

- 1. Geminiani: (Marinuzzi): 4ndante.
- Wagner: Parsifal, «Incantesimo del Venerdi Santo
- De Nardis: Processione del Veneral Santo (scena abtuzzese).

4. Perosi: Adagio.

5. De Sabata: Gethsemani, 200ma sinfonico.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA

AUSTRIA

VIENNA

kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80% GRAZ

kc. 852 · m. 352,1 · kw. 7/80 %

18-22: J. S. Bach: La Passione secondo S. Matteo, per solisti, coro cembalo, organo e orchestra (da una chiesa di Lipsia).

BELGIO

BRUXELLES | (Francese) kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80%

18: Concerto dell'orchestra della stazione. -- 19: Concerto di musica riprodotta. -- 19,15: Conversazione di igiene. — 19,30: Concerto di musica riprodotta - Composizioni di Bach. — 20,15: — 19,30: Converto a. ta - Composizioni di Bach. — 20,15: Conversazione agricola. — 20,30: Giornale parlato (cronaca musicale). — 21: Letture. — 22: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Rabaud: Processione della stazione: 1. Rabaud: Processione notturna; 2. Turina: Giovedì Santo a mezzanotte; 3. Haendel: Arie dal Messia; 4. Borodin: Nolturno; 5. A. De Boeck: Processione; 6. J. S. Bach: Una aria dalla Passione; 7. C. Franck: a) Cantabile, b) Panis Angelicus; 9. Woltang de la contrada de la cattedada di tiz: La campana della cattedrale di St-Etienne. — 23: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Fiamminga) kc. 888 · m. 337,8 · kw. 15/80%

18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da André. —

18.45: La mezz'ora di Palletier. — 19.30:
Concerto di musica riprodotta. — 20.15:
Conversazione. — 21: Concerto del Venerdi santo eseguito dall'orchestra delnerdi santo eseguito dall'orchestra dell'I.N.R., diretta da André, col concorso di un soprano dell'Opera Fiamminga di Anversa: 1. Rabaud: Processione notturna; 2. Grieg: La morte d'Ase; 3. a) Stradella: Aria da chiesa; b) Wagner: Un'aria nel Tannhaüser (per soprano); 4. Mendelssohn: Ouverture di Atalia. — 21,45: Conversazione. — 22: Continuazione del concerto: 1. Schubert: Sinfonia incompiula; 2. Due arie per soprano; 3. Wagner: « Incantesimo del Venerdì Santo », dal Parsifal; 4. Benoit: Corleo solenne. — 23: Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

kc. 614 - m. 488.6 - kw. 120/80% 16: Ritrasmissione da Brno (concerto vocale da una chiesa). — 16,55: Conversazione su Pasqua. — 17,5: A. Brückner: Quintetto d'archi (con due viole). — 18: Trasmissione in tedesco. — 18,10:

18: Trasmissione in tedesco. — 16,10; «Il problema dell'emigrazione», - conversazione. — 18,20: Informazioni e conversazioni brevi in tedesco. — 19. Informazioni: — 19,5: «La Cecoslovacchia dall'antichità fino ai nostri giorcma dall'anticinta into al nostri gior-ni: L'epoca dopo la guerra degli Us-siti». — 19,20: Soli di contrabasso con acompagnamento di piano. — 19,40: Di-schi. — 20,40: Concerto dalla chiesa del Santissimo Salvatore (concerto di

organo): 1. J. S. Bach: Pagine Passione secondo San Matteo; 2. Ant. Mikolas: Fantasia in do minore; 3. Foerster: Pagine dalla Quarta Sinfo-Foerster: Fagine daila Quarta Sinjo-nia in do minore; 4. Oreste Rayanello: La Resurrezione, op. 50, n. 6. — 21,10: Recitazione. — 21,30: Concerto di pia-noforte di Erwin Schulhoff (compositori cechi): 1. Abate Jos. Jelinel 18-25): Variazioni; 2. Jos. Rösler: Rondo; 3. Smetama: «Andante « dalla Giovinezza. — 22: Segnale orario - Notizie - Bollettino sportivo. — 22,15: Informazioni e programma di domani. — 22,20:

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5 60%
19: Vedi Praga. — 22,15: Programma
di domani. — 22,20: Vedi Praga.

BRNO kc. 878 · m. 341,7 · kw. 32/80%

kc. 878 · m. 341,7 · kw. 32/88%
19,20: H. F. Biber: Sonata della Passione, per violino e piano (1676). —
19,40: Recitazione. — 19,55: Introduzione. — 19,55: Introduzione. — 20: Ritrasmissione dallo Sadion: Verdi: Messa di requiem, orthestra della Filarmonica tedesca di Brno, diretta da Otto Hawran. — 22 Vedi: retta da Otto Hawran. — 22 Praga. — 22,15: Informazioni. Vedi Praga.

KOSICE

kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6/80%
19: Vedi Praga. — 19,20: A. trindberg: Recita della passione, in the atti. - 21,30: Vedi Praga. - 22,15: Programma di domani. - 22,20: Vedi Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/80% 19: Vedi Praga. — 19,20: Concerto or-chestrale: 1. Perosi: La risurrezi me di

Lazzaro; 2. Id.: Fantasia sull'o atorio della Passione di Cristo; 3. Id.: Fanta-sia sull'oratorio della Risurrezione di cristo. — 20: Musica da camera : Composizioni ceche: 1. Fibich: Quirretto per piano. op. II; 2. Suk: Quartetto per piano, op. I. — 20,40: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORC kc. 260 · m. 1153,8 · kw. 7,5/80 % COPENAGHEN kc. 1867 - m. 281,2 - kw. 0,75/\$0 %

15: Concerto : Nell'intervallo alle 15: Concerto : Nell'intervallo alla 15.45: Recitazione. — 17: Trasmissione religiosa. — 18.20: Conferenza. — 18.50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19.15: Segnale orario. — 19.30: Conferenza. — 20: Concerto: Musica vocale del Seicento, eseguita dal Palestrina-Chor: 1. Josquin des Pres: Stabat Mater; 2. Clemente (non Papa): Vox in Roma; 3. D. Philippo: Salve saerata; 4. Orlandus Lassus: De profundis; 5. G. Palestrina: a) Vox dilecti met; b) Introducit me; (dalla Messa a Papa Marcello. — 21: Tegner Isaia: Trittof ed Ingeborg. — 21,50: Concerto: 1. Händel: An occas-21.50: Concerto: 1. Handel: An occas******

FRANCIA.

BORDEAUX-LAFAYETTE 986 - m. 304 - kw. 13/75 %

Conferenza letterama: « Jacques le La rain, remanziere e prosatore ». - 20.30: Nouziario. - 20,40: Musica riprodotta. = 20 55; Estrazione dei premi - 21: Cazione di Space 10 - 21.15: Uiting notizie 2130 derio religioso canto e orchestratione

MARSIGLIA 950- m. 315 - kw. 1,6/70 %

Marsiglia ed i maisigliesi visti da un parigino», conferenza.

18,30: Musica riprodotta. — 19: Infordel Agenzia Havas - Notizie iglia. — 20.30: Concerto su dimazioni dı Marsiglia 21,15: Cronaca letteraria. schi. - 21.15: Cropaca letteraria. - 21.30: Concerto dell'orchestra della sta Weber Euryanthe, ouverture; Bee hoven Adarie e allegro molto
ella L sanjona 3. Mozar E es pe
ls riens, balletto 4. Schmitt-Musica
linna 5. Ravel Brano in forma di della intimaa. 6. Seliwah Al tempo di habane 7 Chausson: Sarabanda: 8. Canzone_truste, 7. Faure, Ro-un si bemolle (violino solo), 10 Bercense: 11. Demaret: Piccola Duparo Foması : 12. Smetana, Lubussa, ouverberceu: Monfied Jenns rapsodia: 14. ger: Schvanda, il sugnafore di isa: 10. Nesvadha, Parafrasi, 16. Peer Gynt Weinbe Grieg:

ARIGI TORRE EIFFEL kc. 07,5 - m. 1445,8 ≥kw±13/60 % =

18.45 ingruede ner late. Amberman othale parlate three conver-20,20: how sup meteoro-20,30: Canzon resse (6 nusazioni) logico. 21: -Radio-conceptos surfenico da Ed Flabient, 1. Wagner diretto Simo del Venerdi Santo 🐙 dal Parsylal 2 Preprés La regula-astran-gelo-custolles 3 Vinconzo Davico Int-tico per vano waton 4 reangle Pams angelicis i Forek Trepusable 6 Da-vico: Gault viocekant testaris Masvico: Conti poropani tos ano V M senet: L'ultino sogno vellasniminas

RADIO PARIGI 74 m. 1724,1 kw. 75/80 % 174

Il programma non è arrivato.

STRASBURGO kc. 869 · m. 345,2 · kw. 11,5/70

II programma non è amavato.

TOLOSA. 79 - m. 385,1 kw. 8/48 9, kc.

18: Trasmesione d'imeagan 18.15: rchestra surionea 4 18,30: Musica aria (Balalaika) 18,45 Concerto di varia (Ba - 19,15: Musica da ballo -iziario - 19,45: Musica per operette. operette — 19.16: Musica da pano.

19.30: Nitigiario. — 19.46: Musica per
violoncello. — 20: Orchestra: Brant di
opere. — 20:15: Melodie. — 20.30: Notuzio-dell'ulgina ora — 20.48: Arie di
opere collicite — 21. Musica per fisarmonica — 21.16. Orchestra Brant di
opere collicita — 21.30: Orchestra aropere consiste 21,30; Orchestra arcenting. 22,50; Orchestra arcenting. 22,50; Orchestra arcenting. 22,50; Orchestra arcolonially. Engagy, marcia 22, Gaine.
Valuer dette product. 23,30; Concepto. Walter dette vionde — 22,30: Concerto str dischi — 23,30: Neticle dell'ultima nri — 13,45 Gunduazione della ritrasnissia le de la Grand de la Compach de la Constanta de la Correlation, ou verture: 1. German argumento rosa: 5. Menicheru: Tereko passa Imprio. formazioni. — 0,30: Orchestra sinfoniiette-0.15: Bolletimo d 11-logia - Varie - Fine 24: Canro

Meteorologia

della trasmissione.

GERMANIA

AMBURGO

kc 806 m. 372,2 - 600 10 /60 %

16: Concento corale 16 30: Eberbard Hong: I ladron sulla oroge, legginalità Aong: I ladron sulla oroge, legginalità de la sulla oroge, legginalità de la sulla oroge de la sulla oroge de la sulla concerto rengios. Corr e orogen la sulla sull chestra). — 19.15: Metantoforna. — 19 20; Bach: La Passione secondo San Matteo

BERLINO . kc. 716 - m 419 - kw. 1,5/50 %

Deter Mendelssolm legge dans projetis opens - 16,30: Rassegna libra Tia - 17: Concerto orchestrale. — 18: « Mesmer ed il mesmerismo ». conte renza — 18.30: Mosfca per pianoforte e canto (dalle opera di Schubert). — 10: canto (datte operato schupert). — 10:
Conversarione letteraria. — 19.20: Conversarione letteraria. — 19.20: Conversarione letteraria. — 19.20: Conversarione letteraria. — 10: Letteraria di alcune scene. dal Faust. — 20.35 Simon: Crucificus (Le sette parche del Relentore), per coro misto, solisti organo e orchestra. (prima esecuzione) - Hugo Herrmann-Scene dall'oratorio Gesu e i suoz di scepoli, per solisti, coro e orchesira (prima esecuzione) 21.45; Netzini Pio. 22: Vedi Breslavia 22.1 Cenni sulla inasmissione seguente 22.20: Wagner: Pursiful (dal-featio dal Lopera).

kc. 923 - m. 325 - kW 5450 %

16: Musica sacta per care idal Duomo di Osnappio 16: 16:40: Robemi riferentisi al Venerdi Sprio lettura 17.30: Concerto corale 18:35: Conferenza locale 18:50: Meteorologia ferenza locare — 18,50; swereorologia Indi: Anticlie canzoni popolari misti-che. — 19,30; Meteorologia — Indi: Con-versazione sui Goella — 20; Vedi Ber-lino. — 20,45; Vedi Berlino — 20,55; lino. — 20.45; Vedu Berlino. — 20.55; Vedi Berlino. — 22: Concerto d'organio 1. Buxtehude: Passac Viv. J. S. Bach-a) Pretudio corole, b) Eantasia e juga m do minore 22:30; Notiziario m do minore 22:30: Notimario 23: Fine della trasinissione

FRANCOFORTE

kc. 770 m. 339.6 kw. 1,5/50 %

16: Johann Scil. It suo ultimo pellegrinaggio n. novel k. 16,30: Vedi Muhlacker 17,30 keephrenza su Sigrid Undset 8 Bach: La passione secondo Sai Sainteo. 21,30: Musica religiosa: Co 20,521011-di Friedrich von Spec Parest ina. Ruth Schaumann Apge 18.5 Genus e musiche liturgiche. 22-38-75511 harro. drich von Schaumann. Apger 18 Silemus e un Schaumann. — 22 30 Mil nario.

kc juss un 218,5 kw 60/70 %

15,50: Rassegna (I) niviste, - 16: Lie der (per soprano epianoforte). — 17: Concerto planstico da Berlino). — 18: Concerto per servicienta a fina — 19: Poem di Selpa Laggilof (lettura). — 19.40: Introduzione al Requiem di Ver-gi 20: Vendi Requiem, musica sacra per solisii coro orchestra e organo ludi: Mescoreligia Notizie varie.

GO GIBS I USTERHAUSEN kg. 183,5 m. 1634,9 - kw. 60/7 m._1634,9 - kw. 60/70_%

16,30: Lettura 17: Concerto di musica da camera. 18: Vedi Lipsia. 22: Notiziario. 22,20: Dall'opera di Charlottenburg: Wagner: Atto III del -

LANGENBERG

kc. 635 · m. 472,4 · kw. 60/70 %

16: Vedi Amburgo. - 16.30: Concerts strumentale e vocale. -18: "Per gli operai », conferenza: — 18,30; I giochi olimpici (Sguardo retrespettivo). — 10: olimpici (Sguardo, retrespettavo). — 19.

Questioni sociali pinorio 32 attitulità.
— 19,20: « Natura de propositioni de la conferenza. — 19,45: Relazpic piorità. — 20: Bruckner: Grande for a conferenza de la co tizie varie e sportive - Fine della tra missione.

LIPSIA

kc. 1157 m. 259,3 kw. 2750 kg. Concerto orchestrale Matteo per coro solisti orchestra (da una chiesa) uziario.

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - 70. 532,9 - kw. 1,5/10.9 22.20: Salvade orario - Meteo atae Nelizie varie e sportive.

MUEHLACKER +

kc. 832 · m 360,6 · kw 6070 15: Per 1 giovan: — 16: Vani Torte. — 16,30: Concerto Beeffrense mano: 1. Aequale, 2. Pezzo al concerto in do maggiore; 3. Romana per sinding in fa maggiore: 4. Adames in Simjona n. 3. — 17 30: Vedi Rivato. - 18: Vedi Francoforte Vedi Francoforte. — 22,30. Notizació

INGHILTERRA

DAYENTRY NATIONAL 98 10: 1554,4 - kw. 30/30

NORTH NATIONAL c. 995 · m. 301,5 · kw. 50/80 %

16: Concerto di Banda e aris per l'arie — 17 15: Concerto vocale issura 10), e strumentale (quintetto) — 13:00. Concerto dell'orchestra da terra filipi B.B.C. diretto da Leslie woogati 19:30: Speciale servizio divino 10:10. Venerdi Sanio (ritrasmissione figurationes) — 20:15: Intervallo — 20:20:20. chiest). — 20,15: Intervallo — 26,16: Interval chestra Sir Henry Wood. - 2130 Se gnale orario - Previsioni mariji me Notizie (se necessario). Continuazione del Parsilal 2235 Fine della trasmissione

kc. 1147 - m. 261,5 · kw. 10#80.55

16,18,50: Vedi Daventry material 20,30-22,45: Vedi Daventry national.

kc. 843 m. 355,8 kw. 50/80 ct. brillante. — 17: Concerto orchestrate ritrasmesso da Midland Regiona brillante. 18,30: Concerto dell'orchestra da Lexera della BRC da Daveutry marginer -20,30: Concerto della Banda 18,145.

della stazione diretta da B 10-1466 O Donnel con Melsa, violino 12-265 ODonnel con-Melsa, violino: 1, 465
sini- Ouverture di Tancrea. 2 169
violino: a) Alfred Methal Knotzib)-Kreisler: Berceuse romantica, 3, 11
Koslow: Melodia tartura, a) Trisstem: Potha bohème; 3 Menici sabla
a) Canzonetta: b) Andante e r'intipriccioso; 4. (per violino): a) Cyr
Lotustand, b) Nachez: Danza sabla
5- Eric Coates: Giorni di esta;
- 21,35: Letture. — 22: Canti Day Maseucid: Veneral Santo,
Maseucid: Veneral Gal Leslie Heward
Collago Gal Leslie Heward
Collago Gal Frydny Les Sette
Fry delssom Ouverlure della capthe rinami Clarunol Materialica Gidardi Tomorka, a gurio supranog a Turalni Spin bert fried onedle fall, best fried onedle fall, best fried for all fried for the first fried fried for the first fried f r and Depot 171 re 10 Morgan halictir

no e musica per piano (Mari res. scilano, e Solomoni piano une arie per soprano: 2 Off

u sa muicre (pranc); 3. Chque an ger Soprano, 4 a) Brahins; 1) Bquul un sol minore 2) Intermezzo in 1844

molle minore; b) Liszt: Rap (pinno) = 23: Fine della trasm se

MIDLAND REGIONAL 10, 152 m. 398,9 - kw. 25/80

mpiovviso in fa diesis; b) Earta

que arte per soprano:

16 Ledi Lord Concerto bandistico ventry Mahonal. — 20.15; Lang. 20.30 — concerto dell'appropria Der planckies – 27.

- kw . 2,5/60 %

16,30: Cl astronomica. 17. Conces Ble. -- 18.55: F di ceco. tone 19.30. Conference 20: Conferenza Piccili - 21,451 Nerietario:

LUBIANA

kc. 521 m. 575,8 · kw. 2,5/40 % 100 Per le signore. — 19: Lezique 19,30: Trasmissione Haydn: Le sette parole di Cristo artetio). — 22; Notiziario.

ZAGABRIA

kc. 977 m. 307 · kw. 0,75760 %

16: Dat Teatrd Wasionals Wast

WORVEGIA

OSLO

kć. 277 - m. 1083 - kw. 60/70%

17:30: Beethoven: Missa solemnis o torm per soli, coro e orchestra. -Culto. - - 18.45: Melodie religiose. 20.30 Recutazione. — 20 Concerto le e strumentale: 1. J. S. Bach 2. Mendelssohn. Brani Mendelssohn: Brani dell'Artico de l'activa de l'Artico Etia; 3. Id.: Cavatma dell'ora-delle l'autus; 4. Schubert: Sinfonia in L'alli re: 5. J. S. Bach: Un'aria dell' Fridor Giovanni; 6. Kienzl: Aria dell' L'alla clusta; 7. Wagner: Musica dell' Talin' Giovanni 6 Kiellai Aria wysta del Flain Chisla; 7. Wagner: Musica del Cymala Santo; 8. Beethoven: Marcia Kiell Backell Erotca. — 22: Conferenza



L. 380 Apparecchio Wellstonette a 3 valvole für hier nata, ricevente principali stazioni Europi e fer presa pick up, completo di altoparlante. in originali marcia, spediamo 1/3 all'ordine, rimanente contrassone. L. 380

A richiesta inviasi opuscolo descrittivo

Industrie Radiofoniche E. TEPPATI - Geres Torinese (Ining)



OLANDA

HILVERSUM

kc. 160 - m. 1875 - kw. 7/80%

kc. 160 - M. 1875 - kW. 1/80%

16,40: Musica per pianoforte. — 17,10:
Per i fanciulii. — 17,40: Concerto orchestrale. — 19,25: Conversazione sociale politica. — 19,45: Continuazione del concerto. — 20,40: Ritrasmissione del servizio religioso da una chiesa. — 21,10: Concerto di musica religiosa (per soprano. oboe e piano - 10 nu-meri). — 23,40: Conversazione. — 0,10-

HUIZEN

kc. 1004 · m. 298,8 · kw. 20/100%
15,10-16,40: Trasmissione della riunione solenne nella Landstichting. —
20,10: Comunicati di Polizia. — 20,25:
Notiziario. — 20,40-22,40: Radio-recita della Passione. kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 20/106%

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 · kw. 120/80 %
-10,20: Corrispondenze coi radio-ascoltatori. — 16,40: Dischi. — 16,55: Lezione d'inglese. — 17,10: "Danze della morte nella pittura polacca", conferenza. — 17,35: Concerto di musica sacra per organo e coro. — 18,5: Musica per organo. — 18,50: Varie. — 19,15: Rivista



- E cosa ti farebbe piacere di prendere, adesso... - Per me... prenderei volontieri un aperitivo!



Storiella americana: il maestro storicua americana: a maestro elementare di un piccolo villaggio del Massachusets, giorni sono, disse ad un alunno di scrivere alla lavagna la parola Pittsburg, e quale non fu la sua meraviglia guando vide vergare KDKA, che è l'indicativo della stazione!



— E' una fortuna per i radioab-bonati che non sia usata ancora la televisione.



... come terra potreste usare anche il tubo del gas...
— Sa: noi, in paese, il gas non lo abbiamo. Non potrei usare lo stesso la lampada a petrolio?

3

della stampa agricola dell'estero. 19,25: Programma di domani. — 19,30: Informazioni sportive. — 19,35: Dischi. — 19,45: Radio-giornale. — 20: Con-— 19,45: Radio-giornale. — 20: Conversazione. — 20,15: Musica sacra polacca (per coro misto e solisti). — 22: Supplemento del Radio-giornale. — 22,5: Comunicati: Meteorologico e di Polizia.

KATOWICE

kc. 734 · m. 408,7 · kw. 12/70%

16.55: Lezione di inglese. — 17.35:
Concerto religioso. — 18.5: Concerto
d'organo. — 20,15: Musica religiosa polacca. — 23: Corrispondenza cogli ascoltatori (in francese).

villna
kc. 1929 - m. 244,1 - kw. 16/80%
19: « La vita in Lituania », conversazione. — 19,15: Rassegna della stampa agricola. — 19,25: Programma di domani. — 19,30: Bollettino sportivo da Varsavia. — 19,35: Bollettini diversi. — 19,45-22,10: Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST

kc. 761 in. 394,2 - kw. 12/100%

18: Cancerto orchestrale. — 19: Informazioni - L'ora esatta. — 19,10: Concerto orchestrale. — 20: Conferenza su Goethe. — 20,40: Dischi. — 21: La musica antica (conferenza). — 21.45: Wagner: Parsifal (3° atto). — 23: Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA

kc. 860 · m. 348,8 · kw. 7,6

22,30: Trasmissione religiosa (canto e musica): 1. Saint-Saens: Sarabanda per quintetto d'archi; 2. Poesie religiose d'attualità di autori spagnuoli recitate dall'attrice Rosa Coto; 3. Haendel: Adagio del Concerto in re minore, op. 7; n. 4; 4. Passione, recitazione in catalano; 5. Canti religiosi; 6. Wagner: Parsifat, processione del Graal. — 23,45; Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCCOLMA

STOCCOLMA
kc. 689 * m. 435,4 * kw. 55/80 %

16,45: Per i fanciulli. — 17,30: Conversazione religiosa. — 19,15: Meteorologia. — 19,30: J. S. Bach: La Passione secondo San Matteo (parte prima). — 21,15: Lettura. — 21,45: Notiziario. — 22: Concerto di solisti.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE

kc. 653 · m. 459,4 · kw. 60/75 %

16: Musica sacra (dischi). — 16.30:
Mozart (lettura e musica). — 17,30: Meteorologia. — 18,30: Lettura. — 19: Musica liturgica per coro. — 20,15: Musica da camera per strumenti a fiato. — 21,20: Lettura. — 21,40: Concerto orchestrale. — 22-22,15: Meteorologia - Notiziario - Bollettino turistico - Fine della trasmissione.

trasmissione.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80%

16,30: Segnale orario. — 16,31: Concerto grammofonico. — 17: Conversazione: «I poeti umanisti». — 17,30: Ripresa del concerto grammofonico. —

18: Concerto del quintetto della stazione — 19: Musica per pianoforte. —

19,20: Conversazione sportiva.

19,30: Musica riprodotta. — 20: Lettura per il Venerdi Santo. — 20;30: Musica e lettura del Venerdi Santo. — 22: Nottziario. — 22,16: Fine della trasmissione.

UNGHERIA

BUDAPEST

kc. 545 m. 550,5 · kw. 18,5/70 % 16: Conferenza. — 17: Musica religio-sa. — 18,15: Conferenza. — 18,45: J. S. Bach: La Passione secondo San Matteo. U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 202,5 - m. 1481,6 - kw. 100/80%
16,30: Radio-giornale. — 17,30: Radio-giornale «Pionerskaja Prawda».
— 20,30: Per gli agricoltori. — 21: Per

gli agricoltori. — 22: Radio-giornale. 22: Radio-giornale. — 22: Radio-giornate. — 23: Informazioni. — 23,15: Uno sguardo alla «Prawa» di domani. — 23,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOSCA SPERIMENTALE

kc. 416,6 · m. 720 · kw. 20 17: Informazioni. — 17,55: Segnale orario. — 18: Ora letteraria. — 19: Concerto (opere di Schubert, Liszt, Schumann). — 20,30: Trasmissione di un'o-pera. — 23: Dischi. — 23,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

· m. 364,5 - kw. 16

20: Comunicati finanziari. Notizie marittime - Previsioni del tempo e notizie agricole. — 20,15: Musica brillante. - 20,30: Cronaca agricol briffante. — 20,30: Gronaca agricola. — 20,45: Musica brillante. — 20,55: Ultime notizie. —21: Concerto dedicato a Planquette: 1. Rip; 2. Le Campane di Corneville. — 22,15: Alcuni soli d'organo. - 22,30: Danze.

ANGORA

kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

16: Musica turca. — 16,30: Concerto di violino e piano. — 17: Musica turca. — 17,30: Concerto di violino. — 18: Lezione.

RABAT

kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5

17-18: Musica riprodotta. — 20,30: Musica riprodotta. — 20,45: Bollettino agricolo - Bollettino meteorologico agricolo -Notizie dell'Agenzia Havas. — 21: Con certo orchestrale di musica varia Con-Nell'intervallo: Conversazione. Ritrasmissione. 23:

ONDE CORTE

m.	kc.	\$TAZIONI,
70,2	4273	KHABAROVSK (U.R.S.S.) Kw. 20. Dalle 10 alle 13.
58	5172	PRAGA (Cecosiovacchia). Martedi e venerdi, dalle 20,30 alle 22,30
50,26	5968	CITTA' DEL VATICANO Kw. 10. Giornalmente dalle 20 alle 20,15 - La domenica dalle 11 alle 11,30.
50	6000	MOSGA R. V. 59 (U.R.S.S.). (Ritrasmette i programmi di Mosca W. Z. S. P. S.). Dalle 20 in poi.
49,40	6072	VIENNA U. O. R. 2 (Austria) W. 120. Martedi e venerdi dalle 14,30 alle 19 e dalle 20 alle 22.
49,05	6116	SAIGON (Indocina) Rw. 12. Dalle 13 alle 16,45:
42,9	6993	LISBONA (Portogállo) Kw. 3. Venerdi alle 23,30: Conversazione e notizie ln esperanto.
62	7142	PERTH (Australia) Kw. 15. Giornalmente dalle 13 alle 17,
32,26	9300	RABAT (Marocco) Kw. 6. Domenica dalle 21 alle 23.
31,86	9143	BANDOENG (Giava) Kw. 80. Martedi dalle 13,40 alle 16,40.
31,51	9520	LYNGBY (Danimarca) Kw. 15. Trasmetto il programma di Copenaghen.
31,55	9510	MELBOURNE (Australia) Kw. 5. Mercoledì e sabato dalle 11 alle 12,30.
31,48	9530	SCHENECTADY (S. U.) Kw. 10. Giornalmente, dalle 11,30 alle 17 - Sabato e domenica dalle 10 alle 17.
31,38	9560	ZEESEN (Germania) Kw. 8. Ritrasmette i programmi di stazioni diverse - Generalmente dalle 13 alle 1,30.
31,28	9590	MELBOURNE (Australia) Kw. 20. Mercoledi e sabato dalle 11 alle 12,30.
31,28	9590	SYDNEY (Australia) Kw. 20. Domenica dalle 7 alle 9 e dalle 15,30 alle 1,30.
25,63	11.705	PONTOISE (Francia). Giornalmente, dalle 22 all'una.
25,53	11.750	CHELMSFORD (Inghilterra) Kw. 12. Giornalmente, dalle 13,30 alle 14,30 e dalle 19,45 all'una - Ritrasmette i programmi di Londra re-
		gionale: lunedi; martedi, mercoledi e giovedi quelli di Daventry nazionale venerdi e sabato.
25,4	11.810	ROMA (2 RO) Kw. 9. Dalle 17,30 alle 18,15 e dalle 20 alle 23, giorna mente.
25,2	11.905	PONTOISE (Francia). Giornalmente, dalle 17,30 alle 20,30.
23,8	12.605	RABAT (Marocco) Kw. 6. Domenica dalle 13,30 alle 15.
19,84	15.120	CITTA' .DEL VATICANO Kw. 10. Giornalmente dalle 11 alle 11,20.
19,68	15.234	PONTOISE (Francia). Giornalmente, dalle 13 alle 17.
19,56	16.340	SCHENECTADY (S. U.) Kw. 20. Giornalmente dalle 19 alle 21 Sabato e domenica dalle 19 alle 22.
r		<u> </u>

oma-Napoli - Ore 20,45: Trasmissione d'opera dal « Teatro San Carlo ».

azioni del Gruppo Nord - Ore 21: Grande concerto sinfonico, diretto dal Mº Rito Selvaggi.

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO

TORINO

ic. 905 m. 331,4 - kw. 7/70% m. 273,7 - kw. 7/70% GINOVA

TRIESTE kc. 959 m. 3128 - kw. 10/70% m. 247,7 - kw. 10/100%

8,15: Giornale radio. 30: Lista delle vivande.

11, 15-12,30 (Milano-Torino-Genova): MUSICA VARIA: 1. Manno: Invocazione; 2. Ketelbey: Ora celeste; 5. Perosi: La trasfigurazione di Nostro Signor Gesù Crislo, oralo-rio: L. Cerri: Andante: 5. Nucei: Le campane del Monastero; 6. Brahms Melodia; 7. Donati Momento musicale; 8. Culotta: Meditazione, 9. Zoboli: Viva Jesu, suite ı eligipsa, 10. Handel: Celebre lar-

11. Massenet: Elegia 12,30: Musica riprodotta

12.45: Giornale radio. 13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-44 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: Maliotti: Decidiamoci, 2. Tirindelli: Lieta novella; 3. Brodschy: Bella signora, piccola signora, 4.
Gilber: La casta Susanna, selezione: 5 March: L'ultimo Pierrot; 6, Negri: Ginestre in for, 7. Moleti:

Hula-Hula-13.1-144,30 - (Milano-Torino-Genova): Musica Brillante: 1 Lehar: Il pæse dei sorrisi, ouverture; 2. Straus; Dottrine; 3 Luigini Bal-lello russo, 4. Komzak: Dormi amo-re; 5 Delibes: Fantasia balletto; 6. P. Ma vezzi; Canzone -d'amore; 7. Fetras Ricordando-Johann Strauss,

ntasia: 8. Komzak: Tempesta. 16,13: Grornale radio.

16,3d Gantuccio dei bambini: « La vita di Andersen.» (2ª puntata). 16,40, Rubrica della signora. 16,50 (Trieste): Concento Vario:

1. Keler Bela: Ouverture comica; 2. Catalan: Scherzo: 3. a) Burgmein: 11-mandolino, b) Gordigiani: oscani (soprano Giovannina Russo) 4 Giordano: Andrea Ché-nier; sdlezione, 5. a) Bizet: Pescatori di werle, «Siccome un di »; b) Bellini: 1 Puritam, « Qui la voce sua soave » (soprano Giovannina Russo); 6. Leher: Appuntamento da Lehar, sclezione, 7. Chiappo : Chitarra to-

16.50 (Milano-Torino-Genova): CONCERTO VARIATO.

17,40 Ing. Ferdinando Barbacini:

IL CONSIGLIO DEL LIBRAIO

Questa seta verso le ore 22 tutte le staziohi d'Italia presenterappo la nov la libraria della settiniana:

CESARE GLARDINI VARENNES - La foga di Luigi XVI (1791)

il prime appassionante volume della suova Collegiote "Drammi e i segreti della storia ." n vende a a L. 6 presso tutti i librai





« Corso popolare di astronomia: Una

perla del cielo: Venere ». 17,50: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto - Comunicazioni del-

18,45: Comunicazioni dei Consorzi

19: Comunicazioni del Dopolavoro. 19,5-20 (Trieste): RADIO-QUINTET-TO: 1. Caviglia: Tutto Broadway; 2. Lehar: It mangiadonne; 3. Fanengo: Strimpellatori girovaghi; 4. Bizet: Carmen, selezione; 5. Mittmann: Due labbra-rosse; 6. Puligheddu Vespero abpino; 7. Escobar: La prima volta.

19,25 (Trieste): Disco Fonoglotta Lezioni 33ª e 34ª di lingua francese (pagine 144, 147, 148, 151 della

19.5-(Milano-Torino-Genova): Mu-SICA VARIA: 1. Seidita: Palura; 2. Azzoni: Melodia; 3. Kalman: La bajadera, fantasia; 4. Mariotti: Grazia. 19,30: Segnale orario ed eventuali

comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30-20 (Genova): Musica Varia: 1. Breschi: A mezza voce; 2. Kocher: Quando cala la notte; 3. Lehar: Clo-Clo, fantasia; 4. Frondel: Madrilena.

1930-20 (Milano-Torino): D sch. 20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,20-20,45: MUSICA BRILLANTE: 1. Adam: Se fossi re, ouverture; 2. Marchetti: Fascino; 3. Lehar: Festa tzigana; 4. Hummer: La fortuna del cacciatore.

20,45: Battista Pellegrini: «Avvenimenti e problemi » (conversazione)

Concerto sinfonico diretto dal Mº RITO SELVACEL

Parte prima:
1. Vivaldi: Primavera (dille)

« Quattro stagioni »). Wagner: Dal Parsifat av Preludio; b) L'incantest mo del Venerdi Santo.

3. Rimsky-Korsakoff: La gran Pasqua russa, ouverture Parte seconda:

Franck: Redemption, perma, sinfonico. 2. Beethoven: II Sinfonia, in ie.

maggiore: a) Adagio molfo, Allegro con brio, b) Largo, c) Scherzo, d) Allegro molto. Nell'intervallo: Libri nuovi 23: Giornale radio.

SUPERTRASMISSION

Marsiglia - Ore 18: Ritrasmis sione del Concerto Pasdeloup, dal « Teatro dei Campi Elisi ».

Huizen - Ore 20,40: Grande certo di musiche popolari: Ouverture, marce, pot-pourri,

ROMA-NAPOLI

Kc. 680 Kc. 941 m. 441,2 NAMED ALUU M. 318,8 KW 15/60' & INDE CORTE (2 RC) Kc. 25 M. 25,4 - Kw. 9/50 %

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio Comunicati dell'Ufficio presi 12-12,35: Musica riprocolia 12,35: Previsioni del temp

CONCERTO

VOCALE E STRUMENTARE

Soprano GINA BETTI: 1. Meyerbeer : Dinorah: a) St, carina caprettint; b) Ombra leggera; 2. Rossini: La pastorella; 3. Ricci: Crispino e la no-mare, « Canzone di Annetta »; Risdiosestetto; 1. Popy: Suite or entage le; 2. Garofalo: Ireland, poerhelia 3. Giordanos Fedora, selezione : 4; Cerrai: Zingaresca; 5. Donali: Fantasia africana.

13-15: Giornale radio - Borsa 13,30: Segnate orario - Eventuali. comunicati dell'E.I.A.R.

47: Cambi - Comunicato lella Reale Società Geografica - Giornile radio - Comunicato dell'Ufficio pre-

17.15 Sectia di Ugo Chiarelli

17.13 Section of the Organical State of the Control r B) Ponchielli: Gioconda, aria dei suicidio; c) Tziganska: Canzone papolare russa.

17,45-18.15:

CONCERTO VARIO

1. Gall: David, preludio; 2. Bachi Aria per Solo Violino (prof. Colonnese): 3. Filiasi: Manuel Menendez, miermezzo: 4. Weninger: Eill Eill. melodia.

18.15: Giornale dell'Enit.

18,55 (Napoli): Cronaca dell' droporto - Radio-sport .

19: Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola F. Cesi - Lezioni di telegrafia Morse - Notizie agricole - Hollettino meteorologico - Sfogliando 1 giernali.

20 - Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.LA.B.

20,5: Musica riprodotta.

20,30: Sport - Notizie varie. 20,45 (circa): Trasmissione d'o-

pera dal

Teatro San Carlo

Negli intervalli: Libri nuovi Rivista delle riviste - Ultime notizie.





LUBIANA

kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %

17: Concerto del Radio-quintetto. -18: Concerto del Radio-quintetto. —
18: Trasmissione della Processione —
19: Dischi. — 20: Canti pasquali (quartetto vocale d'opera). — 21: Concerto del Radio-quintetto. — 22: Notiziario.

ZAGABRIA

kc. 977 · m. 307 · kw. 0,75/60 %

18,35: « Sclerosi dei vasi sanguigni », conferenza medica. — 19: Trasmissione della Festa di Risurrezione dalla chiesa di San Marco.

NORVEGIA

OSLO kc. 277 - m. 1083 · kw. 60/70 %

16,15: Concerto orchestrale. — 17,15:
Per i fanciulli. — 18,15: Melodie nazionali. — 19,30: Hjalmar Bergman. I
testamenti di Hans Nade, radiorecita.

OLANDA

HILVERSUM

kc. 160 - m. 1875 - kw. 7/80%

16,40: Concerto di quartetto. - 17,25: Conversazione sportiva. — 17,26: Musica da camera. — 18,26: Conversazione d'attualità. — 18,40: Concerto corale — Commemorazione di Haydn. — 18,55: Conversazione per i giovani. — 19: Rippes del concerto vacale — 19: Rippes del conc Conversazione per i giovani. — 19: Ri-presa del concerto vocale. — 19,10: Conversazione letteraria. — 19,40: Di-schi. — 19,55: Notiziario. — 20,10: Con-certo orchestrale: opere di Stolz. — 20,40: Conferenza. — 20,55: Conversa-zione d'attualità. — 21,10: Continua-rione del concerto orchestrale. — 21,40: zione del concerto orchestrale, — 21,40: zione del concerto orchestrale. — 21,40:
Concerto corale ed orchestrale (da Grominga). — 22,10: Conferenza. — 22,25:
Concerto orchestrale (5 numeri). —
23,10: Conversazione. — 23,25: Notiziario. — 23,40: Continuazione del concerto corale ed orchestrale (da Groninga). — 0,10-0,40; Dischi.

HUIZEN

kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 20/100%

16.40: Dischi. - 17,55: Notizie in esperanto. — 18,10: Dischi. — 18,40: Rassegna giornalistica. — 19: Dischi. — 19,20: Lezione d'esperanto. — 19,50: Conversazione. — 20,10: Comunicati di Po-dizia. — 20,25: Conversazione sportiva. — 20,40-23,40: Concerto popolare 1. Blankenburg: Pot-pourri di marcie; 2. Boîeldieu: Ouverture del Califfo di Bagdad; 3. Lincke: Amore sdegnato, valzer, 4. Borchert: Da Heidelberg a Barcellona, pot-pourri; 5. Nevin: Narciso, intermezzo; 6. Lindsei Theimer: Vineta pot-pourri; 5. Nevin: Narciso, intermezzo; 6. Lindsei Theimer: Vineta-Glocken, valzer; 7. Widor: Serenata; 8. Dostal: Tempo!! Tempo!!, pot-pourri.— 21.55 (circa): Notiziario. - Ripresa

del concerto: 9. Leutner: Fest, ouver-ture; 10. Bayer: Valzer delle bambole; 11. Roland: Parademarsch der langen 11. Roland: Parademarsch der langen Kerls; 12. Translatein: Wiener Prater-leben, valzer; 13. Eilenberg: It mulino nella Foresta Nera; 14. Robrecht: Pot-pourri di valzer; 15. Sousa: Semper fldetts, marcia; 16. Ganne: La zingara, mazurca zingaresca; 17. Siede: Veglia cinese; 18. Lincke: Folies Bergères, marcia. — 23,40-0,40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA

kc. 212 · m. 1411,8 · kw. 120/80 %

16,5: Per i fanciulli. — 16,30: Dischi. 16,6: Per l'antifini. — 16,0: Discini. — 17,10: «Pasqua fra il popolo»; conferenza. — 17,35: Dischi. — 17,45: Conferenza su «Zygmunt» (la campana di una chiesa che suona soltanto nelle una chiesa che suona soltanto nelle grandi feste). — 18: « La Chiesa di Notre Dame a Cracovia e la campana di Zygmunt», conversazione. — 18,45: Pausa. — 19: Ritrasmissione. — 19,45: Da stabilire. — 20: Conversazione. — 20,15: Concerto. — 21,55: Quarto d'ora letterario: Orkan: «Il giorno fortunato», — 22,10: Chopin: Sonata in contra con del concerto. — 24,5: Novelonanto del contra cont nato , — 22,10: Cnopin: Sonata in si minore. — 22,45: Supplemento del radio-giornale. — 22,50: Comunicati: Meteorologico e di Polizia. — 22,55: Informazioni sportive.

KATOWICE

kc. 734 · m. 408,7 · kw. 12/70% 18: Risurrezione dalla Cattedrale di

Wawel. — 20,15: Concerto orchestrale della sera. — 22,10: Chopin: Sonata in si minore, eseguita da Eus. Horodyski. VILNA

kc. 1929 - m. 244,1' - kw. 16/80% 19-23: Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST

kc. 761 - m. 394,2 · kw. 12/100%

18: Concerto di musica militare. -9: Informazioni - L'ora esatta. -19: Informazioni - L'ora esatta. —
19.10: Continuazione del concerto. 20: Conferenze su Goethe. — 20,40: Dischi. — 21: Goethe: Faust (dallo studio) - Negli intermezzi: Informazioni.

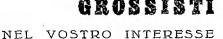
SPAGNA

BARCELLONA

kc. 860 · m. 348,8 · kw. 7,6

16:17: Concerto di dischi. — 19: Trasmissione per i fanciulli. — 20: Concertino del Trio della stazione. — 20,30: Quotazioni di Borsa - Lezione elementare di inglese. — 21: Dischi. — 22: Campane della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa Campane della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa - Notiziario agricolo. — 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Siede: Marcia; 2. Verdi: Selezione dell'Aida; 3. J. Strauss: Roses du midi, valzer; 4. Turina: Ai tori; 5. Pierné: Tempo di marcia da Cydalise; 6. Mendelssohu: Andante con nioto della Sinfonia italiana; — 23: Ritrasmissione di un concerto corale.

COMMERCIANTI INDUSTRIALI GROSSISTI



INSCRIVETEVI NELLA RUBRICA

FORNITORI RACCOMANDATI

LEGGETE A PAGINA 62

SVEZIA

STOCCOLMA kc. 689 · m. 435,4 · kw. 55/80 %

GOETEBORG

kc. 932 · m. 321.9 · kw. 10/80 %

HOERBY

kc. 1167 - m. 257 - kw. 10/80 % MOTALA

kc. 222,5 · m. 1348,3 · kw. 30/70 %

16: Musica brillante e canto. - 17: 16: Musica britiante e canto. — 17; Per i fanciulii. — 17,30: Dischi. — 18,30: Conferenza. — 19: Canto. — 19,15: Me-teorologia - Notiziario. — 19,30: Con-ferenza. — 20: Programma di Pasqua. — 22: Vecchie danze. — 22,30: Danze moderne.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE kc. 653 m. 459,4 · kw. 60/75 %

16: Dalle opere di Haendel (dischi). 17: Per i giovani - Canti e poesie. 17,30: Meteorologia - Mercuriali. — 18,30: Meteorologia Meteorologia 18,30: Viólino e piano. — 19: Scampa-nio delle chiese di Zurigo. — 19,15: Conferenza sulle usanze pasquali. — 19,31: Segnale orario - Meteorologia. — 19,31: Segnate orario - Mettorogan. 19,35: «La città dell'avvenire», conferenza — 20: Serata popolare. — 20,40: renza. — 20: Serata popolare. — 20,40: E. Notz: Pagliano, commedia in dialetto - Indi: Continuazione della serata popolare: — 22: Meteorologia - Notiziario. — 22,15-23: Musica da ballo.

RADIO SUISSE ROMANDE kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80%

16,30: Segnale orario. — 16,31: Concerto del quintetto della stazione. — 17,30: Musica da ballo. — 18: Rassegna libraria. — 18,30: La settimana politica internazionale. - 19: Meteorologia. -19,1: Concerto grammofonico. — 19,30: « L'avvenire dell'orologeria », conferen-19,55: Comunicati eventuali. 2a. — 19.55: Comunicati eventuan. —
20: Chiacchierata montanara. — 20,20:
Concerto vocale (per quartetto). —
20,45: Concerto dell'orchestra della stazione. —
22: Notiziario. —
22: 15: Musicalia de hello. ca da ballo (da una sala da ballo). — 23: Fine della trasmissione.

UNGHERIA

BUDAPEST

kc. 545 · m. 550,5 · kw. 18,5/70 %

16: Audizione religiosa per i fan-iulli. — 17: Conferenza. — 17,30: Conciulli. — 17: Conferenza. — 17,30: Concerto orchestrale. — 18,45: Concerto vocale e strumentale. — 19,30: Conferenza religiosa. — 20: Concerto orchestrale: 1. Suite in re maggiore; 2. Bach: Dalla Passione secondo San Matteo: 3. Liszt: Cristo, oratorio; 4. Rimski-Korsakof: La Pasqua russa - Indi: Orchestra zigana.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100/80%

16,30: Radio-giornale. — 17,30: Ra-18,30: Radio-giornale. — 17,30: Radio-giornale «Pionerskaja Prawda». — 20,30: Per gli agricoltori. — 21: Per gli agricoltori. — 22: Radio-giornale. 22: Radio-giornale. — 23: Informazioni. — 23,15: Uno sguardo alla «Prawa» di domani. — 23,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOSCA SPERIMENTALE kc. 416,6 · m. 720 · kw. 20

17: Informazioni. — 17,55: Segnale orario. — 18: Ora letteraria. — 19: Concerto (opere di Schubert, Liszt, Schumann). — 20,30: Trasmissione di un'opera. — 23: Dischi. — 23,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

kc. 823 · m. 364,5 · kw. 16

20: Musica da ballo. - 20,15: Comunicati finanziari - Mercuriali - Previsioni del tempo. — 20,30: Danze. — 20,45: Concerto (violino e violoncello): 1. Serrano: La Cancion del Ovido; 2: Dyorak: Canzone che m'insegnò mia mamma; 3. Rimsky-Korsakoff: Il volo del calabrone. — 20,55: Notizie varie e segnale orario. — 21: Alcune arie di films sonori moderni. — 21,20: A soli strumentati. - 21,30: Dischi a richiesta.

ANCORA

kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

16: Concerto: 1. Beethoven: Ouverture di Fidelto; 2. Grieg: Andante; 3. Ciaicovski: Capriccio ttatiano. — 16,30: Danze. — 17: Concerto: Beethoven: Sin-— 17,30: Musica da pallo. 18: Conferenza.

RABAT

kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,

17-18: Musica riprodotta. - 20: Trasmissione in arabo (conversazione, giormale parlato, dischi). — 20,45: Bollettino meteorologico - Notizie dell'Agenzia Havas. — 21: Concerto orchestrale di musica varia (sette numeri). — 22: Conversazione sulla radiofonia. — 22,10: Notiziario. - In seguito: Concerto.



TRASMISSIONI IN ESPERANTO

DOMENICA 20 MARZO 1932

8,30-8,55: Langenberg (m. 4724): W. Wingen: Lezione.

9-9,30: Lubiana (m. 575,8): Lezione. 9,10-9,35: Hilversum (m. 1875): . Lem:

10-10,30: Lilla P.T.T. Nord (m. 265, E): A. Trotin, F. Mir: Lezione - Dettato -Informazioni, ecc.

LUNEDI' 21 MARZO 1939

22-22,30: Minsk (m. 700): D. Snejko: Informazioni.

MARTEDI' 22 MARZO 1932

20-20,10: Tallin (m. 500,8): Tartu: Informazioni sull'Estonia e sul movimento esperantista.

22,5-22,30: Leningrado (m. 1000): Infor-

GIOVEDI' 24 MARZO 1912

18,45-19,15: Parigi P.T.T.: Prof. Rousseau: Lezione. 19,10-19,30: Ginevra (m. 403,8) P. Bou-

vier: Lezione. 21,20 21,40: Kovno (m. 1935): Conversa-

zione. 21,20-21,40: Minsk (m. 700): D. Snejko:

Informazioni. 22,35-22,45: Breslavia (m. 325): Conver-

VENERDI' 25 MARZO 1932

VENERDI' 20 man-19,30-19,35: Muehlacker (m. 360,6): Pro-denni sul programma.

21.10-21,20: Juan-les-Pins (ng. 248): G. Avril: Conversazione.

23,30: Lisbona CTIAA (m. 42,90): G. Carreira: Conversazione sul Portogallo sul movimento esperantista

SABATO 26 MARZO 1932

17,55-18,10: Huizen: (m. 298) Informa

18,55: Heilsberg (m. 276): A Wermke: Cenni sul programma.

19,20-19,50: Huizen (m. 298): P. Heilker: Lezione

21-15-21,30: Lyon-la-Doua Jr. 466): Madame Borel: Dialogo allegro 22,5-22,30: Leningrado (m. 1000): Infor-

mazioni. 23,30: Lisbona (m. 282,2): Lezione dia-

logata

Roma-Napoli - Ore 17: Grande concerto sinfunico - vacale, diretto dal M. B. Molinari, dall'« Augusteo » di Roma.

Palermo - Oce 11: a Messa solenne», trasmessa dalla Cattedrale de S. Francesco d'Assisi dei Frati Minovi.

DOMENICA

ROMA-NAPOL AUGUSTEO CONCERTO SINFONICO - VOCALE DIRETTO DAL MAESTRO BERNARDINO MOLINARI

STAZIONI GRUPPO NORD

m. 312,8 - kw. 10/70% m=247,7 - kw. 10/100%

,40 Giornale radio

0,55. Gampane e Messa cantata dalla Cattedrale di S. Giusto i: Spiegazione del Vangelo: 1 20: Consight agh agricoltori:

2 20 (Trieste): Disco Fonoglotta: Le none 35ª e 36ª di lingua tedesca (poisine 152, 155, 156, 159 della Chida).

2,30-14,30: Musica Brillante: 1. Haundel: «Halleluja», dall'oratorio: s 11 Messia : 2 Wagner : I maestri cartori di Normberga, presudio; 3. J. trauss: Storielle del bosco vienness, 4. Grieg: Suite brica: a) Pastolella, b) Marcia der contadini, c) Corteo di nani; 5 Verdi II Trovatord fantasia, 6. Lehar: Tuo è tutto il Thio cuore; 7. Palestrina: Ritmo pasquale, per archi, 8 Lehar: Pa-gantu, selezione, 9 Delibes: Naila, balletto, 10. Sieczinsky Frenna, cit-ta dei miel sogni, 11. Hummer: Si e grovant una sola volla.

13 Segnale orano ed eventuali

comunicazioni dell'E.I.A.B.

1550: Nouve sportive: Risultati dei primi tempi delle principali par-tite di calcio della Divisione Nazionale serie A.

17 18 30 --

GONCER FO SINFONICO DI MUSICA BRILLANTE pretto dal Mo Ugo Tansini.

Neilintervallo: Notizie sportive. 18.15-(Torino): Radio-giornalino spamettino.

19: Notizie sportive: Risultali del-

le patitie di calcio di Prima Divisione Gironi A.B. G. D.

19,5: Comunic. del Dogolavoro.
19,10: 20 Triesto): Ounterro.
19,10: (Milano - Torino - Genova):

Musica Varia 1. Abbati: Sancio Panciu; 2 Ganzone, 3. Rren: Crispino e la dimare; 4 Ganzone.

19,30: Segnale orario ed eventuali comun cazioni dell'E.I.A.R.

19:30-20 (Genova): Musica Varia. 19.34-20 (Milano-Torino): Dischi. 20 Giornale radio - Notizie sportive - Dischi-20.20-21;

MUSICA BRILLANIE 1. Billin: Norma, 2. Kratzl: Le goccie; 3. Komzak: Allegro; 4. Ziehrer Lascia correre.

Trasmissione d'opera

Negli intervalli: Conversazione lo Veneziani - Notiziario testrale - Giornale radio. Dopo l'opera: Ultime notizie,

ROMAINAPOLI

Kc. 680 — Kc. 941 441,2 · Kw 50/100% mr. 318,8 · Kw 1,5/60% ROMA-ONDE GORTE (2 RO) Kc. 11,810- m. 25,4 • Kw. 9/50 %

10 (Roma) <u>Lettura</u> e spiegazione del Vangelo (Padre dottoi Domenico

10,15 (Roma): Musica religiosa. 10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

12.30-14

-MG-ICA LEGGERA

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16:15 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico-Radio-sport. 16,45: Natizie sportive.

17: Trasmissione dall'Augusteo:

GRANDE

CONCERTO SINFONICO-VOCALE diretto dal Mº BERNARDINO MOLINARI. Esecuzione dell'oratorio La resurrezione di Cristo per soli coro e orchestra di Lorenzo Perosi; e del Concerto inedito di Vivaldi-per violino principale. quartetto di archi, cembalo, organo ed altro quartetto d'archi (trascrizione di B. Molinari).

- 19 (Roma): Notizie sportive - Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione (Gironi E, F) - Comunicati del Dopolavoro - Notizio.

19.20: Dischi inglesi.

19.45 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Comunicati del Dopolavoro,

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,30: Sport.

20,45: Esecuzione dell'opera giocosa in 3 alti.

Bufere estive

Musica del Mº ALBERTO GENTILI Libretto di F. DE LABA Diretta dal Mo A. PAOLETTI

Negli intervalli: Lucio d'Ambra: « La vita letteraria ed artistica » - « L'Eco-dei Mondo » di Gugliel-mo Alterocca - Ultime notizie

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100%

10,30-11: Musica religiosa _12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pto Ca-liari: Notiziario sportivo - Viabintadei valichi alpını.

12.45: Disco Fonoglotta: Lezion 45* e 46* di lingua tedesca (tagine 192, 195 196 e 199 della Guida): 12,50:

CONCERTO.

NOCALE E STRUMENTALE 13,55-14: Le campane del Convento di Gries.

- 17: La rubrica della signora.

17,5: Musica da ballo riprodotta-- 18: Notiziario sportivo...

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radio

STIP CHTRASMISS

Mome Museli - Ore 28,43 lare estide o, opera gio A Centili

Stantoni del Croppo Rord - Ore . 21. Francissiane d'opera de en tealen

Bolsano - Ore 20,5; Concerta della violinista Vera Elena

Con 2540 DELLA VIOLINISTA 1. Harry Sonala in re mass giore adugio - allegre-Eurghetto - allegre-Eurghetto - Allegre-Variazione

ferlint-Kreister: Vari den tema di Corell us. In poco ulteriela 20.30 regnienzioni dH tropo farova

Trasmissione dancera.

Deda stazioni Grund Nogh injervalli : Notiziació Ex trale

Don Penera; Ultime notices

MEERMO

524,5 ≤ Km 3ETP % Ke. 572

40,40; Hott. Beling, Carriedi agli agricolturi.

10.50; Disco Former a beginn 59° c 50° di linenti (150° da 150° de 248: 254, 252, 255 della Cuidi 11: Tenemissione della Busifici

11 Tenerics one della Basilici del S. Elingesau di Assisi dei Frah Minori Missa Solenne.

12 de serguele radio.

13 fartischestra jazz Musicie brillari.

13,33 de orario - Eventuali compres de l'al I.A.R. - Bellettino meteorie.

17,30-18, Trasmissione ex Fea Room Olimpia: Musica brillante e da ballo - Negli intervalli: Nitizie

20: Comunicazioni del Dopoli vi co-Giornale radio.

20,20. Notizie sportive.

20,25: Musica riprodotta

= 20,45: Segnale orario - Eventuali-comunicati dell E.I.A.R.

Concerto sinfonico dnetto M. A. La Rosa Parodi

1. School Sinfonia incom

puta

2. Beethoven: Corrolano, ouve ture.

3. Rimsky-Korsakow: La gran de Pasqua russa De Filla: El amor brujo;

El circulo magico; b) Pan tomima.

Sibelius: Una saga.

6 Wolf-Ferrari: Le donne cu riosa

Dopo il concerto: Canzoni di va-

22,55: Ultime notizie.

Direttore responsabile GIGI MICHELCTTI Tipografia Società Editrice Torines Corso Valdocco, 2

AVVISI ECONOMICI

PREZZO: Lire 1.50 per parola - Prezzo minimo per Inserzione L. 15 (tasse governative (1,80 %) e bolli a carico dell'in-

FORNELLI ELETTRICI a piastra estraibile? Sono visibili alla S.P.E.S., via Bertola, 40 - Torino e presso tutte le Direzioni di Zona della Società Elettricità Alta Italia e Soc. Piemonte Centrale d'Elettricità.

GENOVA - RADIOLABORATORIO TA-GLIETTA corso Podestà, 14 - Telefono 52.550 - Consulenza - Riparazioni - Modifiche - Cambi - Vendite rateali.

LUMINATOR: l'apparecchio che fornisce agli ambienti un'illuminazione assolutamente indiretta, senza spesa d'impianto. Lo potete vedere in funzione alla mostra della S.P.E.S. in via Bertola, 40 - Torino.

OZONO: per purificare l'aria degli ambienti. I più moderni apparecchi produttori d'ozono, sono visibili in funzione alla S.P.E.S. in via Bertola, 40 - Torino.

PULIZIA DI PASQUA: gli aspiratori della polvere e le lucidatrici per pavimenti di tutte le fabbriche più apprezzate sono visi-bili e fatti funzionare alla mostra della S.P.E.S. in via Bertola, 40 - Torino. Affrettatevi a visitarla.

RADIOCULTORE volendo esperimentare principio eliminazione totale radiodisturbi applicato direttamente apparecchi riceventi entrerebbe relazione primaria Casa costrut-trice italiana. - Consoli Carmelo. - Roccaromana, 13 - Catania.

SE VOLETE PERSUADERVI che nella casa tutto può farsi elettricamente ma anche economicamente, visitate la mostra della S.P.E.S. in via Bertola, 40 - Palazzo dell'Elettricità - Torino.

col TELEFONO

si può disporre sempre del taxi alla porta - si può avere in qualsiasi giorno qualsiasi notizia - si può disporre della prenotazione dei posti a teatro senza la noia di lunga coda agli sportelli.

Leggete

la rubrica

FORNITORI RACCOMANDATI

Le inserzioni sono della dimensione fissa di cm. 2 di altezza per larghezza di colonna a prezzo fisso di Lire 60 cadauna. Per impegno annuale (52 inserzioni) prezzo globale L. 3000.

Tasse e bolli a carico del Cliente.

DITTE RACCOMANDATE

Elettricità - Radio - Telefoni

Impianti - Macchine - Accessori

TECNOMASIO ITALIANO BROWN BOVER!

MACCHINARIO E MATERIALE ELETTRICO zale Lodi, 3 MILANO (134)

TUNGSRAM ELETTRICA ITALIANA - S. A. VALVOLE BARIUM MILANO

Viale Lombardia, 48 - Telef. 292-325

« SIEMENS » SOCIETÀ ANONIMA

Macchinario Elettrico - Materiale Telefonico e Materiale Radiofonico

Via Lazzaretto, 3

MILANO

ERICSSON ITALIANA SOCIETA' ANONIMA

IMPIANTI DI SEGNALAZIONE IMPIANTI TELEFONICI GENOVA

Assarotti, 42

STANDARD ELETTRICA ITALIANA

· IMPIANTI TELEFONICI · MATERIALE TELEFONICO MILANO Via V. Colonna, 9

Società FULD Italiana

- IMPIANTI TELEFONICI -MATERIALE TELEFONICO Via Pergolesi, 24 MILANO

SOCIETA' ITALIANA RETI TELEFONICRE INTERURRANE

480.000 km. circulto installati e funzionanti 231.000 km. circuito In corso d'installazione

S. I. T. I. Soc. Industrie Telefoniche Italiane IMPIANTI TELEFONICI MATERIALE TELEFONICO E RADIO Via Giovanni Pascoli, 14 MILANO SOCIETÀ ITALIANA PIRELLI

Cavi Telefonici e Telegrafici aerei e sotterranei - Lavori di posa

MILANO

Via Fabio Filzi, 21

SOCIETA' ANONIMA

ANSALDO LORENZ IMPIANTI TELEFONICI MATERIALE TELEFONICO E RADIO **GENOVA-CORNIGLIANO**

Forniture per ufficio

Mobili - Macchine - Arredamento, ecc.

UNDERVOOD ITALIANA

SOCIETA' ANONIMA MACCHINE PER SCRIVERE Piazza della Rosa, 1 - MILANO

ADREMA

FABBRICA MACCHINE PER INDIRIZZI Via Legnano, 34 - MILANO

M. BRAGOTTI & FIGLI FABBRICA MOBILI

PER UFFICIO

Via Saccarelli, 19 TORINO

Materiali in ferro - Utensilerie

Lavori - Forniture

Giuseppe & F.IIo REDAELLI

TRAFILERIA METALLI

Via Monforte, 52

MILANO

S. I. A. M.

Società Italiana Arredamenti Metallici FABBRICA MOBILI METALLICI Corso Massimo d'Azeglio, 58 - TORINO Benzina - Petroli - Lubrificanti

0

Società Anonima Lubrificanti

EMILIO FOLTZER

OLII LUBRIFICANTI GENOVA

A. G. I. P.

AGENZIA GENERALE ITALIANA PETROLI BENZINA E PETROLI

Corso Re Umberto, 7 TORINO

VACUUM OIL COMPANY

Società Anonima Italiana OLII LUBRIFICANTI Casella Postale N. 427 - GENOVA

SOC. AN. LUBRIFICANTI

ERNESTO REINACH

OLII LUBRIFICANTI

Via Gioachino Murat, 84 MILANO

Industrie varie

CARTIERE BURGO

S. A. - Capitale L. 100.000.000 Sede: VERZUOLO

Uff. Torino: Via Giannone, 14

M. A. R. U. S.

Manifatt. Abiti Ragazzo Uomo Signora INDUMENTI MANUFATTI

Corso Ponte Mosca, 37 TORINO

"ETERNIT

PIETRA ARTIFICIALE SOÇIETA' ANONIMA Sede in GENOVA Filiale di TORINO: Via Assarotti, 10

INDUSTRIALI!



INTENSIFICHERETE IL VOSTRO LAVORO INSCRIVENDOVI NELLA RUBRICA

AVVISI ECONOMICI

COMMERCIANT!!

FAZION! APIC

	iin L	- 7	- F.	The second secon								
	-	= 1	agh ann	STAZIONE		1 3 1	E - 2	1	N N 100			133
1.	- 4		3 2 1	STAZ DA		- da	7 1	family				1
						_ ت		300			- 110	基
	24	W)	1878	Hilversum (Ole - I)				-				
1		E.	1724.1	Hilversum (Olanda)	7 /80%		P 12:	325	E A		330	
24	_t\$		1681.9	Radio Parigi (Francia) Zeesen (Germania)	180%	1 30	932	321,9	15015	mania)	1 15 10%	1:15
Į.		3	1554.4	Daventry national	60 /70%		941	the state of the s	N. B. TO BE	ALL AND THE STATE OF THE STATE	10 200%	1.6
	20		1481,5	Mosca Komi War Black	30 /80%		- 00	9 1212	/ Dressler		1,0	
	30	21	1445,8	Mosca Komil Residus Parigi T. E - Parigi T.	13 /60%		950	315	Managina	anel '		
	55	5	1411,8			15	959	3	GENOV		10	
T V	滅	0	1348,3 1153,8	Motala (Svezia) Kalundborg (Danimarca) Uslo (Narvegia)	130 170%		909	312,8	3 Land Collective Collection	Palonia)		
	27	7	1083	Adjundborg (Danimarca)	7,5 /80%	1	968	9.50	Paries Wh	C (Francia).	1.7 /60	1
- li	58	127	575.8	, class (marregra)	- 60 770%		100	209,9	Lardar 11	Builterra	\$ 1 180a	12
- 1	10	7	569.3	Lubiana (Jugoslavia) Fribuigo (Germania) Vilna (Poloma) Augsburg (Germania) Kutserslautera (Germania) Rudapest (Ungheria)	2,5 /408		977		Falm / Sa	Digoslavia!	# 75/60°	
- 11	531		565	Vilna (Polonia)	0,25/50%	-	986				0.5	
1.1	54	1	559-7	Augshurg (Germania 1	16 /80%	.00 DE	095	101,5	North Man	okayette (Prass grad (Inglichae	175%	
	2			Korserslantern (Germanna)	0,25/30%		10/14	298,8			/80%	
- 1	5,10		550,5	And Serstanteen (Germania) Sindsvall (Norversa) Monaco (Germania)	18 5 /700/		4013	296,1	Haizer 30	and at the second	20 110Feet	
	5.8	-	541,5 532,9	Stradsvall (Norvegia)	10 /80%		-1022	100000	Tallian in	(Mar)	1 166	
M	1	+	- 10-21	Monaco (Germania)	1.5 /50%			293,5	Lippose	and a large state of the state	0,74	
- 1	572		524,5	1.143	Va - 3170 % 3		1031	291	V book TC	Paragel	2.6	
-	580	1	517.2	Riga (Lettonia)	15 780%		ųޱ	- (6)	/ Aberdelas			4
	58		509.3	Vienna (Austria) Bruxelles I (Belgio)	15 -/80%		35.5	2	House			
. Pa	598		500.7-	Fil RENZE	A CONTRACTOR	1	1040	7	Dung			
	-	100	75.0		29 700%		72.357		1505	integral		
4	614		1488-1	Trondberm (Noi vegia)	-		-		Photos	THE PERSON NAMED IN COLUMN TWO IS NOT THE PERSON NAMED IN COLUMN TWO IS NA	1 780%	
	625		180	Praga (Geçoslovacchia)	100				Swanning		0,12/80%	3
	835		1724	North Regional (Inghiltena)	140 - 120 /-	1	1849		Lione area	(tr) (franch distria)	1,32/30%	
	644		465.8	Langenberg (Germania)	50 730%		7.5		Monte	France		
- 11-	658	Pi-	459 A	Der omuenster & Surgarano	1350%	102.2		211 0	Indisplay	arstria a s	2 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4	4
		1 -	(-	Day Sepasijano (Spagna)	100 100%		1058	283.6.	1. 14 E. C. S.	and the second s	第二 医(G) 美一	
	904	i.	450,2	MICECHILLE Angerral	A Property of				Maryland		0.5	,
	项		147.1	Dalamanca / Spagnal	100		1067	4	Copple		0,5 1988	
	680	STATE OF THE REAL PROPERTY.	341.4	rangi it I.T. (Francia)	0 To (140/		1076 1085	330,8	Bratislava	Part of the control o	1,15/308	-
-	es d		7 Table 1	ROMA	- 50 F 10/0/			276.5	Heilsberg, it	SOSIOTATA	It is sufficient.	
133	692		200	Stoccolma (Svezia)	20 100 9		1096,	249,7	TORING		60	
1		#		Pelgrado (Ingoslavia)	25.50		1103	272		The second second second		100
1	707].	Ť,	纪有是一	Mosur Stalin (Russia)	Forth Company		1112	269.8	Remned Bremack		1,3年 0%	
	716	1 2	419	Ms. d. (Spagna)			1128	265,9	Lilla sign		0.25/50%	
	720		616.4	(Germania) (Marocco)	150		1137 1147	263,8	MOTORVShare	建设备为 1000000000000000000000000000000000000	40 / (0%)	
	727	14	3K9,0	Duoino Firlanda)	1 11367 11004		1157	261,5 -259,3	COMPORT BELLIN	2731—1770年的前传播	1900	
	74 6		900,1	Katowice (Polonia)			1167	537	上4000万米约6	20121	/50	
400	752		202 9	Sottens (Svizzera)	25 - 780%		1176	255.1	Horby C		180 M	1
E se	(6.L			Midland regional (Inghil)	25 /80%		1185	253	Christian		7 7/9%	
7	u		2936	Tancoforte (Germania)	119 1100%	W S	1204	241.2			5 /500% 1.	
	00	100	85.1	Bucarest (Rumenia) Proncoforte (Germania) Golosa (Francia)	15/50%		1211		Julan feet and	e a capeline	0.8	
7	97	-	1997	reopoli (Polonia)	180 %	1		247,2	TRIEST		10 100%	
	06	- 2	10.4	alasgow (Inchilterra) +	180%	2-1-1	120		Casser 46 er	第	0.25/50%	
	10	. 9		unuurgo (Germania)	0.5 750%		1220	245,9	Linz (Air		0,5 /65%	
-			376	BULZANO	11000	0 E 11 100		1	Berna		0.4	1
	16		68.1	WIPHA (Spagna)	1 212/6		239	244,1	Basiles Is		0,5 /75%	
1,3	3	20		Leisinki Finlandao			238	42.3	Belfast at		0.5 /75% 1 /80%	
= 0	o. 4			Garanesa (Branesa)	0.8		247	240.6 -1	Stander	100	05 /70%	1
102				ergen (Norvegia) geri (Algeria)	30%	- 1	256 265	233,9 237,2	CIVE STATE OF THE PARTY OF THE	AND THE RESERVE AND THE PARTY OF THE PARTY O	2 50	4.4
		18	Ord N	acker (Cormonic)			274	235,5	DOPOCALLY STA	thrancia and	8 3	
7 0	6	뤛	50 R. T.	unden regional (inchestions)	50 - 200% 50 - 2000/	1	283	233,8	Bordelings w KrisUas wid Lodz (Wales	(MotAssie)	和 770%的。	
-			CALL STATE OF THE	POS TATISTICS	W 100%	-1	299	232,2	Kiel (Cerman	AND SHEET OF THE PARTY OF THE P	7,65775	
8	9		20 1	arcellona (Spagna)	7.00%	- 1	371	220 6	A.C. I.		0,25/30%	
-8,	6.2		D D	LEASOURON / L'nonos	14.5 71102		310-1	225	Malmo 1 W/		0,125/80%	
88	8		28 T A	THE CLECUSION OF THE PROPERTY	32 - 780%		319	227,4	Colonia 16		0,05	
100	變數			cuxelles II (Belgio) in an (Polonia)	15 /80°V			2004	Munster A		1,5 /50% 0,5 /50%	
90	6雅	1	24 4	1	1,35/50%		337	224.4	Cork (Inland		1 /80%	
Fire		- 2	- I	1 E A N O	-7- /70%		359	221.7	Radio-Nort		0,2	14
HE	* 1	-122	型 但是是	angi P.P. (Francia)	60 780%	-15	373	218.5	Salisburge Pr		0,5 /65%	
		in en	1) John Baris	renoble (Francia)		1 13	382==	217.1	Flensburg		0,5 /50%	
F	- 4		ANTIN MENTAL	i viene espessa seronde la definizione receptande (Dati desunti dalle	its del C. C. L. R Par i	altuge sis	Tivri mani	ando i finti na	latini di o majoreti la mana	THE PARTY OF THE P	v,5 /50%	-
	- 1		1	(Dati desunti dalle	comunicazioni dell'Uni	ione Inte	rnazionale	di Podio da	A D CHRISTIA IL TIM	and the same of the same asata	precedentemente.	11

Ing. TARTUFAR

